

نغم

بيزنطي و شرقي
ملحق للالحن الثمانية
تلحين الاستاذ ايلي خوري
سنة ١٩٩٩

مدح الأماشيكتونا

بالاسم الرابع

١٦

١ ————— ٣
 رو نو ل ش ي م ن ي ق ح ش أن
 ٢ ————— ٤
 ل ش ي م ن ي ق ح ش إن
 ٣ ————— ٥
 ض م ن ر ق و دي أ ب و ح ر و
 ٤ ————— ٦
 ي م ن ر ح أ ظ و ك ل ا م ا ل و ن م
 ٥ ————— ٧
 أ و ح ه ت ب ا م س ق و ل د أ ي
 ٦ ————— ٨
 ر م س ح ا ب و ج ا ن م ن ر ن ش
 ٧ ————— ٩
 ح م ن م ر ق و الف ا ه ا ش ي أ
 ٨ ————— ١٠
 ن ا م ي ل ف ل ا ل ا ل ا ل و
 ٩ ————— ١١
 ح م ن م ر ق و الف ا ه ا ش ي أ

الأحمان الثمانية

٥
يَدْرِي الْعَمَلُ لِي كَيْفَ مِنْ تَقَاتُكَ يَا هَيْهَاتَ

٦
جِبَدِ الْفَوْكِ لِي مِمَّ لِلطَّلَاعِ يَا هَيْهَاتَ

٧
لَا تَنْطَرِبُ بِالضَّالِّ تَيْمًا رِيًّا نَا شَا نَمْرًا يَا هَيْهَاتَ

٨
مَا نَا الْوَيْبُ وَبِأَيْلِهِ دُفَعْنَا الْوَيْبَ وَالْوَيْبُ الْوَيْبُ

٩
أَلْ كَيْفَ وَنَا أَلْ دَسَمَ الْقَاعِ الرَّوِّ

١٠
نَا مِي أَنَا رِيًّا جِدَّ الدَّارِ دَعْوَى لِي وَنَا

١١
فَتَنًا يَا كَيْفَ لِي عَمَّ لِي لَسْنَا

١٢
تَمَّ مِمَّ دِ الْعَاثَةِ دُ كُرَّ أَلْ مَهْرًا دُ وَفَعْنَا زَمَّ أَفَّا

١٣
فَا الدُّرِّ دُ لِي وَفَنَّا يَا هَيْهَاتَ إِنْ بَدَلْنَا

١٤
مَهْرًا شَا لِي رَفَّ الْعَمَّ تَيْمِي الْوَيْبُ تَمَّ أَيْحَ

١٥
رَفَّ تَمَّ لِي كَيْفَ يَا هَيْهَاتَ إِنْ الْكَلِّ لِي مِمَّ

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠

أيتها الفاتحة
 قد سلم

أيتها الفاتحة
 قد سلم

عَنِّي أَلَمْ يَنْبَغِ لِي أَنْ يَكُنْ لِي فِي الْإِسْلَامِ
 إِذْ كُنْتُ فِيهِ كَمَا كُنْتُ فِي الْإِسْلَامِ
 أَمْ هِيَ رَأْفَةٌ يَوْمَئِذٍ مِمَّنْ رَأْفَتِ الْبَلَاءُ
 عَ لَتَمَّ حَقِّي الْإِسْلَامُ فَحَقَّ لِي حَاشِيَةً
 بِمَا لَمْ يَكُنْ لِي طَافُ عَمَّ فَالْزَّاهِيَةُ لَمْ
 تَرَ حَارًّا فَاغْتَبَا كَمَا رَأْفَتِ حَارًّا
 فِي مُمْ حَابَّةٍ مِمَّنْ يَا هِيَ رَأْفَتِ الْمَجْدِ
 الْمُنَالِ كَتَمْتُ حَقَّ حَادٍ وَفَعَلْتُ يَا رَأْفَتِ
 نَكْبَتِي يَا كَمِي نِي عَمَّ لَمْ يَكُنْ الشَّيْءُ الْفَتْمَةُ
 لَمْ يَكُنْ لِي رَأْفَتِ مِمَّنْ يَا هِيَ رَأْفَتِ الْفَتْمَةُ
 مِمَّنْ لَمْ يَكُنْ لِي الْمَدِينَةُ الْبَيْتُ مِمَّنْ تَا قَا تَا قَا حَمَّ مَارًا
 يَا أَمْ هِيَ رَأْفَتِ الْإِسْلَامِ وَكَلَّ أَنْ

عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ
 عَنِ الْجَنَّةِ كَبِذْتُمُ
 بِالْحَقِّ كَذِبًا
 لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ
 مِّنْ أَنفُسِكُمْ يَتْلُو
 لَكُمْ آيَاتِ اللَّهِ لَعَلَّكُمْ
 تَهْتَدُونَ
 وَإِذْ أَخَذْنَا مِنَ
 النَّبِيِّينَ مِيثَاقَهُمْ
 لَعَلَّكُمْ يَتَّقُونَ
 أَن تَقُولُوا
 إِنَّا سَمِعْنَا
 حَقًّا وَإِنَّا
 لَنَافِئُونَ
 فَذُوقُوا الْعَذَابَ
 بِمَا كُنتُمْ
 تَكْفُرُونَ
 وَإِذْ أَخَذْنَا
 مِنَ النَّبِيِّينَ
 مِيثَاقَهُمْ لَعَلَّكُمْ
 تَتَّقُونَ
 أَن تَقُولُوا
 إِنَّا سَمِعْنَا
 حَقًّا وَإِنَّا
 لَنَافِئُونَ
 فَذُوقُوا الْعَذَابَ
 بِمَا كُنتُمْ
 تَكْفُرُونَ

—————
 هـ ذِي حَوْزٍ فَخَرْتَهُ لَمْ ذِي الْإِلَهِ لِي إِلَهٌ
 —————
 وَنَأْتِيهِ يَا حَيُّ زَانِ كَيْ وَنَتَمَعُ نَ نَبِيَاتِ
 —————
 لِلْفَارِي شَأْجَ عَزَّ وَ تَأْتِي بَاتِ وَرَأْسُو

٨
 اللُّوْلِيَّةُ الْخَامِسَةُ
 ٩
 مَعِ صِبْجِ

—————
 رَفَعَتْ لَمْ ذِي الْإِلَهِ تَرَابِهَا شَيْءٌ أ
 —————
 دَانَ فَحَا رَسْمُهُ بِرِيَارِ الْبَيْتِ إِجْوَازِ
 —————
 كَيْ نَأْتِيهِ عَيْ لَ الْوَكَيْ دِ تَمَعُ مِنْ لَدُنْ حَوَا
 —————
 الْفَلْهُنُ وَ لَ الْوَكَيْ شَاخِ نَبِيَاتِ عَزَّ وَ
 —————
 نَبِيَاتِ دِدِ الْمَعْرِزِ نَ الْإِبْرَةِ لَوَ رَاوَا
 —————
 نَ تَمَلُّ لَ صَ مَالِخِ تَمَعُ مَ وَ فَنَزَ
 —————
 كَيْ نَ عَوَا بِرَسْبِ نَبِيَاتِ ذِي الْإِلَهِ
 —————
 أَيْتِهَا الْفَانِقَا
 قَدْ سَهَا

كَلِمَةٌ بِرَأْسِ الْخَمْرِ يَا هَيْ رَافِعٌ يَا رَافِعٌ
 الطَّائِفَةُ نَعْمَ يَا كَرِيمِي لَأَعْلَمَنَّ بِرَأْسِ الْخَمْرِ
 أَيْدِي الْفَائِقِ
 قَدَسِيهَا
 مَا نِ ابْنِ بَرَكَةَ لِيَهْ إِذْ نَبِي لِي
 دَهْ يِي الرَّحْمَاتِ يِي أَيْ رَافِعٌ

يِي رَافِعِ النَّاتِقِ رَافِعِ ذَا
 قَرَأْتُ نَعْمَ سَادِرٌ فَرِي يَا
 بِي الرَّحْمَاتِ رَافِعِ يِي رَافِعِ
 شَيْخٌ خُشٌّ وَ رَافِعِ ذَا رَافِعِ
 لَعَلَّ نَا نَا ذَا رَافِعِ
 الْجِدِّ لِلرَّبِّ
 وَالرَّبِّ
 مَا نِ ابْنِ بَرَكَةَ لِيَهْ إِذْ نَبِي لِي
 يِي رَافِعِ النَّاتِقِ رَافِعِ ذَا رَافِعِ

يمين وفاقا تبارك أي بركة لي إفا فت لي
 ك أن لك لي ك لي م م تون دي م يا هي زان
 بح فتو الم ش ح ما بة م الم س لا في ها نم بي
 ر شي لا ز بح أن لي عود و بع ما الس فت ب
 نعم يا ك لي ع م لا الش أ طوع في الم
 وكان أن لا م أ حولا ر ر لا م
 الطاهات شي أ ك لي ع م لا الش أ
 لي ك بلاه في الل ب الرق ن ك م أن م
 اللذ ز ر أب في الل فت ذ الل و م
 ذ ل و يا هي زان ش ه ح لا إلا فت ل
 الل فت شي ك لي الك فت ب جو أ أن لك إلا فت

ادد ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
 الاله كلن ه الاله م هته له صاتي
 ما دا هان طو به قباي ن ذي
 لله وبيته السورة

١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠
 قولنا اله صه له الاله ام هان ا قولنا ه
 هان مي مي م دي يا ا باله قده ن ل
 رام الاله بي الاله هان له الاله دا
 دبع مبع ن و له الاله ل و الاله ل ال
 ربيها الطاق
 قدسها هان من د ل و ذي الاله ل ال
 به له ل الاله ل و يا هي ر افان
 الاله ل الاله ل الاله ل الاله ل الاله ل
 يا ب الاله ل الاله ل الاله ل الاله ل الاله ل

لَئِيْلًا يَجِيءُ بِأَكْبَرِيٍّ عَمَّ لَمْ يَلِ الشَّأ

لَئِيْلًا يَجِيءُ بِأَكْبَرِيٍّ عَمَّ لَمْ يَلِ الشَّأ
فَلَمَّا تَنَزَّلَتْ رُبُّكَ وَ لِيَسْأَلِيكَ

لَئِيْلًا يَجِيءُ بِأَكْبَرِيٍّ عَمَّ لَمْ يَلِ الشَّأ
فَلَمَّا تَنَزَّلَتْ رُبُّكَ وَ لِيَسْأَلِيكَ

أَلَمْ يَكُنْ لَكَ الْبُحْرَانُ كَمِ الْبُحْرَانِ كَمِ الْبُحْرَانِ

أَلَمْ يَكُنْ لَكَ الْبُحْرَانُ كَمِ الْبُحْرَانِ كَمِ الْبُحْرَانِ
كَمِ الْبُحْرَانِ كَمِ الْبُحْرَانِ كَمِ الْبُحْرَانِ

كَمِ الْبُحْرَانِ كَمِ الْبُحْرَانِ كَمِ الْبُحْرَانِ
كَمِ الْبُحْرَانِ كَمِ الْبُحْرَانِ كَمِ الْبُحْرَانِ

كَمِ الْبُحْرَانِ كَمِ الْبُحْرَانِ كَمِ الْبُحْرَانِ
كَمِ الْبُحْرَانِ كَمِ الْبُحْرَانِ كَمِ الْبُحْرَانِ

كَمِ الْبُحْرَانِ كَمِ الْبُحْرَانِ كَمِ الْبُحْرَانِ
كَمِ الْبُحْرَانِ كَمِ الْبُحْرَانِ كَمِ الْبُحْرَانِ

كَمِ الْبُحْرَانِ كَمِ الْبُحْرَانِ كَمِ الْبُحْرَانِ
كَمِ الْبُحْرَانِ كَمِ الْبُحْرَانِ كَمِ الْبُحْرَانِ

كَمِ الْبُحْرَانِ كَمِ الْبُحْرَانِ كَمِ الْبُحْرَانِ
كَمِ الْبُحْرَانِ كَمِ الْبُحْرَانِ كَمِ الْبُحْرَانِ

كَمِ الْبُحْرَانِ كَمِ الْبُحْرَانِ كَمِ الْبُحْرَانِ
كَمِ الْبُحْرَانِ كَمِ الْبُحْرَانِ كَمِ الْبُحْرَانِ

كَمِ الْبُحْرَانِ كَمِ الْبُحْرَانِ كَمِ الْبُحْرَانِ
كَمِ الْبُحْرَانِ كَمِ الْبُحْرَانِ كَمِ الْبُحْرَانِ

حَا الْمَلِكُ كَوْ شَرِّ زَارًا الْأَخْبَرِ بَعِ

وَكُلُّ أُنْ هَا بِرِ سَلْتَنَ بِرِ هَرِ بِرِ شَرِّ عَا مَ وَ

عَمَّ مِي عَمَّ أُنْ زَرَعَ النَّقْةَ لَهْ عِلَهْ يَا

هِيَ رَ إِفَ كَيْ لِي أَا فَتَ لَ نَا رَ فُكَا لِي

قَهْ بِرِ رَ النَّعْمُ رُ نِي نَهْ قَالِيَهْ الْفُلُ حَا شَ يَا أ

أَلْ يَا اللَّهُ نَهْ يَا لِي الْكُلُّ نَهْ يَا حَا السَّ وَ

حَا يَدَا نَا فِي مِ الْمَوْلَا لَهْ نَظَّ شَ قِي لَهْ

للهم ورسولك السابعة

قَوْلَا نَعْمَ يَا هِيَ لَهْ أَلْ نَهْ الْمَلَا فِي الْفِتْنَةِ يَا

بَلْ بَقَا الْخِيَارَ دَرَّ تَقَا لِي الْخِ دَرَّ بَابُ عَمَّ

عَمَّ جَا شَرِّ بِرِ النَّادِي عِي وَ شَوَا طِرْ وَ

١٠ —————
 مِي جِي مِي نَا لَبَا وَ كَرِي مِي مِي
 ١١ —————
 دَارِ الرَّغْلِ وَ رَا مِي مِي

١٢ —————
 دَارِ الرَّغْلِ وَ رَا مِي مِي مِي مِي مِي مِي
لِلْمَدِينَةِ السَّامِيَةِ
 حِكْمَةٌ

١٣ —————
 لِي الْوَعْدِ لِي رَا دَلِ حَوْنِ
 ١٤ —————
 مِي لِي مِي مِي مِي مِي مِي مِي مِي مِي مِي
 مِي مِي مِي مِي مِي مِي مِي مِي مِي مِي مِي
 ١٥ —————
 مِي مِي مِي مِي مِي مِي مِي مِي مِي مِي مِي

١٦ —————
 مِي مِي مِي مِي مِي مِي مِي مِي مِي مِي مِي
 ١٧ —————
 مِي مِي مِي مِي مِي مِي مِي مِي مِي مِي مِي

١٨ —————
 مِي مِي مِي مِي مِي مِي مِي مِي مِي مِي مِي
 ١٩ —————
 مِي مِي مِي مِي مِي مِي مِي مِي مِي مِي مِي

مَكْرَمَةٌ رَفِيعَةٌ قَدِيمَةٌ وَتَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ
 مَا تَدْعُوا مِنْ دُونِهِ مِنْ آلِهَةٍ أَوْ مَلَائِكَةٍ أَوْ نَبِيِّنَ
 مَا يَكْفُرُونَ لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ
 ذِكْرًا ذَلِيلًا يُخَوِّفُ لِيُؤْتِيَكُمْ الْوَسِيلَ وَبِمَا كُفِرْتُمْ
 بِهِ يَتَذَكَّرُ أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدًا وَيُخَوِّفُ لِيُؤْتِيَكُمْ
 الْوَسِيلَ وَبِمَا كُفِرْتُمْ بِهِ يَتَذَكَّرُ أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدًا
 وَيُخَوِّفُ لِيُؤْتِيَكُمْ الْوَسِيلَ وَبِمَا كُفِرْتُمْ بِهِ يَتَذَكَّرُ

أَيْتِمَاءُ الْمَلَائِكَةِ
 قَدِيمَةٌ

هُوَ الْوَدِيُّ

زبنيغ لا بآ كة كوة يا هي زانف ليغ و تا
 كة نهي الغ من الشم ل العالى ل لاف مؤ
 حة ش فا نفا يا كى ليغ غ م لا الش أ
 نادا موع يا هي زانف حة ل الموع ن عر
 الخ ل ا ن بي ري شر البع ل صو يا ري
 أيتها الفائق
 قد سها
 ل ا ت بي في ع ز خ ب ب فف ن ر
 ليغ غ م لا الش أ ليغ و نأ فف شور ناع
 م لا الش أ ل العا كة ذ بي سجا يا كى
 م أ ن ن ش د قى كيا م عيا نر يا كى ليغ
 عا ج هاد و م بي هي من يا هي زانف عبا

١
 الفَيْنَانِ مِثْلُهُ وَ رَبِّكَ يَا سَاءَ الدِّينِ ثَمَّ لَمْ
 ٢
 تُمْ تَنَا يَا كَيْفَ بَيْنِي لَمْ تَمْ رَ الرَّأ
 ٣
 يَ لَ ذِي الْإِلَهِي الْعَلِيِّ حُرِّي لَ بَتَّ قَبَّ
 ٤
 كَيْفَ لَمْ تَمْ بَا كَيْفَ ذِي لَمْ تَمْ رَمْ قَ
 ٥
 أَيْ كَيْفَ لَمْ تَمْ رَمْ رَمْ وَاللَّابِ
 ٦
 هُمُ الرَّبَّ لَمْ تَمْ رَمْ رَمْ رَمْ رَمْ
 ٧
 تَمْ لَمْ تَمْ رَمْ رَمْ رَمْ رَمْ رَمْ رَمْ
 ٨
 رَمْ رَمْ رَمْ رَمْ رَمْ رَمْ رَمْ رَمْ رَمْ
 ٩
 لَمْ رَمْ رَمْ رَمْ رَمْ رَمْ رَمْ رَمْ رَمْ
 ١٠
 رَمْ رَمْ رَمْ رَمْ رَمْ رَمْ رَمْ رَمْ رَمْ

الآن
ولا أن
منه د د د د د د د د د د
نيز من المون نفع نافع ر

كثيرا بي لم ع م علم لة ان نفع بلن

يا طالع له كني عن ن الارض غاش و

كف ج نغ ين غا كة كة بمن اذ نا

كك دة لة و ق لة ال كة دة لة لة

شرا عالم ع ر ر ن ن ب ن الذي ع

و صو كة ان ن ك م نغ م نغ ع ب نة

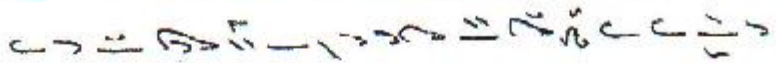
سبح الم ها بي ا ب ر نغ باله ر

يا ابي الام عبدك

الله N H

له الهدى ل و يا كة رة د ب م نا ا تي ا

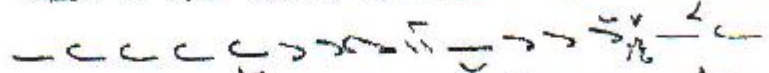
د ل و يا كة د كة نا ا تي ا



sol n po lu se the o to xe al los e



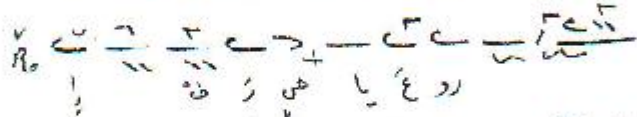
βββββα το xpa τοσ α' πο sma κη του εκτιαν



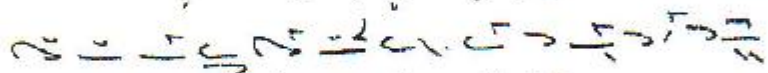
του αν με κλυ δυ κωρ ε λευ θε ρω σον c'ra



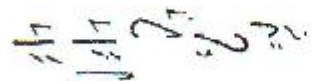
xpa du sol xal pe vum yu a vum yeute.



روغ يا عبي ز قف



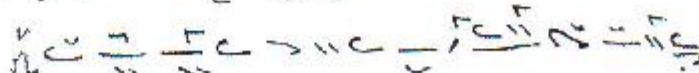
سنى روغ



روغ يا عبي ز قف



سنى روغ



xe pe Nny am ym

۵۴

Handwritten musical notation on a staff.

a vum-ye u te

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

A al la de

Handwritten musical notation on a staff.

c al la de c c a a

Handwritten musical notation on a staff.

a

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

XE PE NY

ya a vum ye fu

Handwritten musical notation on a staff.

TE E

حَدَّثَنَا أَبُو بَكْرِ بْنُ أَبِي شَيْبَةَ
أَخْبَرَنَا يَحْيَى بْنُ يَحْيَى قَالَ سَمِعْتُ
أَبَا بَكْرٍ يَخْبَرُ أَنَّ

أَبَا بَكْرٍ يَخْبَرُ أَنَّ

أَبَا بَكْرٍ يَخْبَرُ أَنَّ
أَبَا بَكْرٍ يَخْبَرُ أَنَّ
أَبَا بَكْرٍ يَخْبَرُ أَنَّ

أَبَا بَكْرٍ يَخْبَرُ أَنَّ
أَبَا بَكْرٍ يَخْبَرُ أَنَّ
أَبَا بَكْرٍ يَخْبَرُ أَنَّ

أَبَا بَكْرٍ يَخْبَرُ أَنَّ
أَبَا بَكْرٍ يَخْبَرُ أَنَّ
أَبَا بَكْرٍ يَخْبَرُ أَنَّ

أَبَا بَكْرٍ يَخْبَرُ أَنَّ
أَبَا بَكْرٍ يَخْبَرُ أَنَّ
أَبَا بَكْرٍ يَخْبَرُ أَنَّ

أَبَا بَكْرٍ يَخْبَرُ أَنَّ
أَبَا بَكْرٍ يَخْبَرُ أَنَّ
أَبَا بَكْرٍ يَخْبَرُ أَنَّ

أَبَا بَكْرٍ يَخْبَرُ أَنَّ
أَبَا بَكْرٍ يَخْبَرُ أَنَّ
أَبَا بَكْرٍ يَخْبَرُ أَنَّ

أَبَا بَكْرٍ يَخْبَرُ أَنَّ
أَبَا بَكْرٍ يَخْبَرُ أَنَّ
أَبَا بَكْرٍ يَخْبَرُ أَنَّ

أَبَا بَكْرٍ يَخْبَرُ أَنَّ
أَبَا بَكْرٍ يَخْبَرُ أَنَّ
أَبَا بَكْرٍ يَخْبَرُ أَنَّ

ان کے لئے کہ وہ اپنے دلوں میں دیکھیں اور
نہیں دیکھیں

اور ان کے لئے کہ وہ اپنے دلوں میں
دیکھیں اور نہ دیکھیں

اور ان کے لئے کہ وہ اپنے دلوں میں
دیکھیں اور نہ دیکھیں

اور ان کے لئے کہ وہ اپنے دلوں میں
دیکھیں اور نہ دیکھیں

ان غیر المتجدد

۱۱۶

قال من بعد من المزارع
فقد ما حوت في رقع نبي ذريح أ

فقد ما حوت في رقع نبي ذريح أ

فقد ما حوت في رقع نبي ذريح أ

فقد ما حوت في رقع نبي ذريح أ

فقد ما حوت في رقع نبي ذريح أ

فقد ما حوت في رقع نبي ذريح أ

—————
 هـ نـ لـ نـ جـ مـ رـ عـ سـ رـ يـ د
 —————
 نـ اـ رـ دـ رـ دـ رـ دـ رـ دـ رـ د
 —————
 حـ دـ جـ حـ اـ اـ يـ اـ دـ دـ يـ لـ ا
 —————
 رـ نـ اـ رـ مـ اـ مـ اـ مـ اـ مـ ا
 —————
 رـ دـ رـ دـ رـ دـ رـ دـ رـ د
 —————
 حـ اـ نـ سـ رـ وـ عـ وـ سـ اـ رـ وـ ع

ذکر بولوجیا شوریا

شا ۳۳۵

—————
 Δο ςα Sol Tw Jel Jan TL TO Pws
 —————
 Δο ςα EV u yL Sois θ= w και F
 —————
 TL Yns Et Pn Vn EV αV θρω TL SEU Δο

Handwritten musical notation with lyrics in Arabic script. The lyrics are:

شبه مستبين

لذبح نسيك كذبح

انجيلنا كذبح

كذبحنا كذبح

كذبحنا كذبح

KU PL E TO SL KEU E TB

Handwritten musical notation with lyrics in Greek. The lyrics are:

ΠΑΤΕΡ ΤΩΝ ΟΥΡΑΝΩΝ

ΤΟ Π ΚΥ ΡΙ Ε ΤΙ Ε ΜΟ ΝΟ Υ Ε Υ Ε Σ Ι Η

ΣΕ ΧΡΙ ΣΤΕ ΖΗ Α Υ Ι ΟΥ ΠΑΤΕ Ρ Ο Υ

Handwritten musical notation with lyrics in Arabic script. The lyrics are:

يا له يا له يا له

يا له يا له يا له

يا له يا له يا له

ΠΡΟΣ ΔΕ

 Ε ΤΗΝ ΔΕ Η ΣΙΝ Η ΜΟΥ Ο ΚΑΘΗΜΕ

 ΝΟ ΟΣ ΕΞ ΔΕ ΕΛΩΝ ΤΟΥΤΑ ΤΡΟΣ

 ΚΑΙ ΕΛΕΗΣΟΝ ΜΑΣ

 ΕΠΙ ΤΗ ΚΑΤΑΡΧΗ ΑΝ ΚΑΤΑΡΧΗ

 ΚΑΘΗΜΕΝΟΙ ΑΝ ΕΛΕΗΣΟΝ ΜΑΣ

 ΚΑΘΗΜΕΝΟΙ

 ΣΙΝ Η ΜΕ ΠΑΡΕΥΛΟΓΗΣΩΣΕ ΚΑΙ ΑΙ

 ΝΕ ΣΩΤΗΡΟΝΟ ΠΑΡΕΣΒΗΣΙΣ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ

 ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ ΑΙΩΝΩΝ

فَظًا نَمُحُ أَنْ رَبَّنَا يَا حَيُّ يَا قَيُّوْمُ

نَمُحُ طَيِّبٌ خَيْرٌ مِنْ غَيْرِهِ الْيَوْمَ ذَاكَ

EU HO YN TOS EL KU PI E O

ΘΕΟΣ ΤΩΝ ΠΑΤΕΡΩΝ Η ΜΩΥ ΚΑΙ Ε

ΥΕ ΤΩ ΟΥ ΚΑΙ ΔΕ ΔΟΞΑΣΜΕ ΕΥΧΑΡΙ

Ο ΝΟ ΜΑ 58

ΕΙΣ ΤΗΣ ΑΙΩΝΑΣ ΑΜΗΝ

كَهْ شَمُحُ رَبَّنَا يَا كَيُّوْمُ

نَمُحُ طَيِّبٌ خَيْرٌ مِنْ غَيْرِهِ الْيَوْمَ ذَاكَ

EU HO YN TOS EL KU PI E E

— — — — —
da da ov me ta de kai omega ta

Handwritten musical notation with notes and clefs. Includes the number '56' written vertically.

Handwritten musical notation with notes and clefs. Includes the number '9' written vertically.

Handwritten musical notation with notes and clefs. Includes the number '9' written vertically.

— — — — —
ku pe etrose xa te fu pou da da

Handwritten musical notation with notes and clefs. Includes the number '50' written vertically.

Handwritten musical notation with notes and clefs. Includes the number '56' written vertically.

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

ذی اللہ نوری دار فانی
ذی اللہ نوری دار فانی

نا اہم ن
A 05 0 0E

ذی اللہ نوری دار فانی
0 05 ذی اللہ نوری دار فانی

ذی اللہ نوری دار فانی
A ذی اللہ نوری دار فانی

ذی اللہ نوری دار فانی
A ذی اللہ نوری دار فانی

ذی اللہ نوری دار فانی
05 A 05

ذی اللہ نوری دار فانی
VE a ja ra Tos

ذی اللہ نوری دار فانی
E XE n sov n Ma 05

فی اللہ المستامنہ

A
Ku Pl E E LE

The page contains several systems of handwritten musical notation. Each system consists of a series of notes connected by stems and beams, with various symbols and characters interspersed. The notation appears to be a form of musical shorthand or a specific dialect of a musical script. Some of the visible characters include letters like 'E', 'F', 'K', 'P', 'L', and 'A', along with numbers and symbols like '0', '+', and 'oo'. The handwriting is fluid and characteristic of a personal manuscript.

Vertical text or markings along the right edge of the page, possibly serving as a margin or a separate column of notes.

خدمه جناز العلم بنين
الطوبار بيان

 غيب سره فقه برقع ا

 ذبي ق الزانه ق ذي الصرح وا ارفع م كنه

 ق ل ان ذه عي السه يا الخ ل حافظه طم

 شره البه ت م يا كنه ل رب ق

 ر نبي كنه غيب سره فقه برقع ا يا برقع ا

 ذه الله كنه ذ صرح ق ان كنه ا ل سمون ربي

 ن ربه و بر ا ل ذ قبح ان

 ذبي الله نا حل ل ا ت ان ذ صرح الفرح الرو و

 ع جا اذ ت ل ا ع و حيم الخ ل ا ذ ذر ا

سَسْفُوحُ أَرْبَابِ يَأْتِ أَنْ يَنْفِثَ الْمَم

أَلْهَ حُوذُقَاتُ رُفَاتٍ لَأَكْفُ بِرَمِيَّةٍ

حُوذُقَاتُ رُفَاتٍ لَأَكْفُ بِرَمِيَّةٍ

حُوذُقَاتُ رُفَاتٍ لَأَكْفُ بِرَمِيَّةٍ

حُوذُقَاتُ رُفَاتٍ لَأَكْفُ بِرَمِيَّةٍ

حُوذُقَاتُ رُفَاتٍ لَأَكْفُ بِرَمِيَّةٍ

سَسْفُوحُ أَرْبَابِ يَأْتِ أَنْ يَنْفِثَ الْمَم

حُوذُقَاتُ رُفَاتٍ لَأَكْفُ بِرَمِيَّةٍ

حُوذُقَاتُ رُفَاتٍ لَأَكْفُ بِرَمِيَّةٍ

حُوذُقَاتُ رُفَاتٍ لَأَكْفُ بِرَمِيَّةٍ

حُوذُقَاتُ رُفَاتٍ لَأَكْفُ بِرَمِيَّةٍ

حُوذُقَاتُ رُفَاتٍ لَأَكْفُ بِرَمِيَّةٍ

حُوذُقَاتُ رُفَاتٍ لَأَكْفُ بِرَمِيَّةٍ

حُوذُقَاتُ رُفَاتٍ لَأَكْفُ بِرَمِيَّةٍ

حُوذُقَاتُ رُفَاتٍ لَأَكْفُ بِرَمِيَّةٍ

حُوذُقَاتُ رُفَاتٍ لَأَكْفُ بِرَمِيَّةٍ

الذَّبَابُ بِالْحَمْدِ يَا رَحِيمَ رَبِّكَ
الطُّرُوقُ وَاللَّيَالِي وَالنَّجْمُ وَالسَّمَاءُ

وَالْأَرْضُ وَالْمَاءُ وَالنَّارُ وَالْهَوَاءُ
وَالرُّوحُ وَالنَّفْسُ وَالقَلْبُ وَاللِّبَاءُ

وَالعِظَامُ وَاللِّحْيَةُ وَالشَّعْرُ وَالصَّبْغُ
وَالنَّوْءُ وَالنَّوْبُ وَالنَّوْبَةُ وَالنَّوْبَةُ

وَالنَّوْبَةُ وَالنَّوْبَةُ وَالنَّوْبَةُ
وَالنَّوْبَةُ وَالنَّوْبَةُ وَالنَّوْبَةُ

وَالنَّوْبَةُ وَالنَّوْبَةُ وَالنَّوْبَةُ
وَالنَّوْبَةُ وَالنَّوْبَةُ وَالنَّوْبَةُ

وَالنَّوْبَةُ وَالنَّوْبَةُ وَالنَّوْبَةُ
وَالنَّوْبَةُ وَالنَّوْبَةُ وَالنَّوْبَةُ

وَالنَّوْبَةُ وَالنَّوْبَةُ وَالنَّوْبَةُ
وَالنَّوْبَةُ وَالنَّوْبَةُ وَالنَّوْبَةُ

وَالنَّوْبَةُ وَالنَّوْبَةُ وَالنَّوْبَةُ
وَالنَّوْبَةُ وَالنَّوْبَةُ وَالنَّوْبَةُ

وَالنَّوْبَةُ وَالنَّوْبَةُ وَالنَّوْبَةُ
وَالنَّوْبَةُ وَالنَّوْبَةُ وَالنَّوْبَةُ

وَالنَّوْبَةُ وَالنَّوْبَةُ وَالنَّوْبَةُ
وَالنَّوْبَةُ وَالنَّوْبَةُ وَالنَّوْبَةُ

وَالنَّوْبَةُ وَالنَّوْبَةُ وَالنَّوْبَةُ
وَالنَّوْبَةُ وَالنَّوْبَةُ وَالنَّوْبَةُ

وَالنَّوْبَةُ وَالنَّوْبَةُ وَالنَّوْبَةُ
وَالنَّوْبَةُ وَالنَّوْبَةُ وَالنَّوْبَةُ

وَالنَّوْبَةُ وَالنَّوْبَةُ وَالنَّوْبَةُ
وَالنَّوْبَةُ وَالنَّوْبَةُ وَالنَّوْبَةُ

يا ذا الجلال والإكرام
 صفا يد لذي اللؤلؤ كن في جمعهم ر صولنا
 لآلئ الزرنا آ ثوم حاش كفننا يا
 الشهايق أ كعبنا لبيبي لي نعم أنوارنا ف
 يا بكنه نوح ت بي بي في قنا وادني
 يا كشمه الحشا يا ذا الجلال والإكرام
 يا كشمه في كل موضع بونه المنج ط العاني المنج
 أنت مبارك ضا في أ س ذو الغريرنا
 أ سون ذي القيا دا ح الشهايق أ
 و زواركة قوه اللؤلؤ لي م ح بيبي في ل
 الكافة يا اللؤلؤ يا ذا الجلال والإكرام
 يا لؤلؤ و سنا لؤلؤ لؤلؤ لؤلؤ لؤلؤ لؤلؤ
 يا لؤلؤ و سنا لؤلؤ لؤلؤ لؤلؤ لؤلؤ لؤلؤ
 يا لؤلؤ و سنا لؤلؤ لؤلؤ لؤلؤ لؤلؤ لؤلؤ

كَا لَ دُ نَجَّ الْ وَ مَدَّ لِي

دَدُ دَدُ دَدُ دَدُ دَدُ دَدُ

دَدُ دَدُ دَدُ دَدُ دَدُ دَدُ

دَدُ دَدُ دَدُ دَدُ دَدُ دَدُ

دَدُ دَدُ دَدُ دَدُ دَدُ دَدُ

دَدُ دَدُ دَدُ دَدُ دَدُ دَدُ

دَدُ دَدُ دَدُ دَدُ دَدُ دَدُ

دَدُ دَدُ دَدُ دَدُ دَدُ دَدُ

دَدُ دَدُ دَدُ دَدُ دَدُ دَدُ

دَدُ دَدُ دَدُ دَدُ دَدُ دَدُ

دَدُ دَدُ دَدُ دَدُ دَدُ دَدُ

يا زهراء الطاهرة هاتين أحيى رياناً

يا زهراء الطاهرة هاتين أحيى رياناً

يا زهراء الطاهرة هاتين أحيى رياناً

يا زهراء الطاهرة هاتين أحيى رياناً

يا زهراء الطاهرة هاتين أحيى رياناً

يا زهراء الطاهرة هاتين أحيى رياناً

يا زهراء الطاهرة هاتين أحيى رياناً

يا زهراء الطاهرة هاتين أحيى رياناً

يا زهراء الطاهرة هاتين أحيى رياناً

يا زهراء الطاهرة هاتين أحيى رياناً

يا زهراء الطاهرة هاتين أحيى رياناً

يا زهراء الطاهرة هاتين أحيى رياناً

يا زهراء الطاهرة هاتين أحيى رياناً

يا زهراء الطاهرة هاتين أحيى رياناً

يا زهراء الطاهرة هاتين أحيى رياناً

يا زهراء الطاهرة هاتين أحيى رياناً

يا زهراء الطاهرة هاتين أحيى رياناً

الاولى - انا لله وانا اليه راجعون
ها هي امة لا يفتنهم شيطان حتى ياتي

انهم يفتنونهم في كل وقت
انهم يفتنونهم في كل وقت

انهم يفتنونهم في كل وقت
انهم يفتنونهم في كل وقت

انهم يفتنونهم في كل وقت
انهم يفتنونهم في كل وقت

انهم يفتنونهم في كل وقت
انهم يفتنونهم في كل وقت

انهم يفتنونهم في كل وقت
انهم يفتنونهم في كل وقت

انهم يفتنونهم في كل وقت
انهم يفتنونهم في كل وقت

انهم يفتنونهم في كل وقت
انهم يفتنونهم في كل وقت

انهم يفتنونهم في كل وقت
انهم يفتنونهم في كل وقت

انهم يفتنونهم في كل وقت
انهم يفتنونهم في كل وقت

انهم يفتنونهم في كل وقت
انهم يفتنونهم في كل وقت

دن کے پادشاہ کے پادشاہ کے پادشاہ کے پادشاہ کے
 نعم طلبی شکر نہ ذی الہ حوالہ الہ نہ
 لایم اے شکر ہے دور
 لا دُرْ حُرْ نَیْبِ عَاثَ اَنْ رُشِیْ الْبِ
 اے وہی اُن آتھ کہ را امش ماغ طر سرجت
 دن کے اے شکر ہے دور
 انھیں شکر ہے اے کہ بہ
 اے وہی اے شکر ہے دور
 لکہ ریش البہ نہ نہ شکر تو
 دن کے شکر ہے دور
 لہذا لہذا وہ شکر ہے دور
 ما الشکرنا الیوم نعم ہونم ظم نہ کہ
 اے وہی اے شکر ہے دور
 ظم نہ نہ کہ تا اے وہی دی

المکام مرتبی

باللحن السادس

عین کو لہم نی شہ تا آق ا ذکرنا یارب
 ہونہ للمساکن
 واما الشکر کو لہم علم لہ یاق بالروح

أرسلني رسول الله صلى الله عليه وسلم
بأخي علي بن أبي طالب

أرسلني رسول الله صلى الله عليه وسلم
بأخي علي بن أبي طالب

أرسلني رسول الله صلى الله عليه وسلم
بأخي علي بن أبي طالب

أرسلني رسول الله صلى الله عليه وسلم
بأخي علي بن أبي طالب

أرسلني رسول الله صلى الله عليه وسلم
بأخي علي بن أبي طالب

أرسلني رسول الله صلى الله عليه وسلم
بأخي علي بن أبي طالب

أرسلني رسول الله صلى الله عليه وسلم
بأخي علي بن أبي طالب

أرسلني رسول الله صلى الله عليه وسلم
بأخي علي بن أبي طالب

أرسلني رسول الله صلى الله عليه وسلم
بأخي علي بن أبي طالب

أرسلني رسول الله صلى الله عليه وسلم
بأخي علي بن أبي طالب

أرسلني رسول الله صلى الله عليه وسلم
بأخي علي بن أبي طالب

مَنْ حَمَلْنَا فِي الْوَقْتِ الْبَرِّ لِيَتَغَيَّرَ مِنْ رَيْ حَوَاطٍ
كَحُجْرِي يِي حُ سِي مَ أَلِ وَأَتَا الشَّرَّ كَوْنِ
أَبَا كَنَ حَ حَ يَنْفَرُ يَاهُ الْأَمْعُ لَا يَهْلُ فِي
بِنَا طَارَ فَضْنُ كَنَ عَ يَنْجُ وَ ذَوْ الْفَرَبَا وَ
عَ حَ فِي الْقَهْ كَنَ بَ حَوَايَ رَ كَوْنُ لَ الْمِ
يَنْجُ مَ يَا كَنَ بِرَحْمَةٍ فِي حَوَايَ رَفْمَ أَهْتَا قَا
يَنْجُ ذَا إِي كَنَ يَا طَو حَمَّ سِي الْمِ
يَنْجُ لَوَا قَا وَ كَنَ دَرَّ حَوَاظَا وَ كَنَ رَ فِي
يَنْجُ بِنَا سَا أَلِ كَنَ لَ كَنَ لَ كَنَ كَنَ
فِي نَظَرِ نِي رَ رَ نِي لَ بِي ذَا كَا لِي
رَبِّجَ مَ مَ طَا عَ نَا إِبْدَانِ أَ جَوْرُ الْقَا

... ..
 كَيْفَ فَتَحَّ إِذْ رَأَى التَّوَدُّدَ لِكَرَامَتِهِ

 وَهُوَ مَا فِي الْفِي وَهُوَ مَا يَرْتَمِعُ وَهُوَ

 عَسَى بَأَنَّ تَوَلَّى فِي التَّوَلَّى حِيْمًا وَحَالَ الْيَوْمِ

 رُتَبٌ لَمْ يَأْتِ بِمِثْلِهِ وَأَنَّ حَوَارِجَ بَانَ

 ذَا مَا نَعَسُ بِرُتَبٍ مَا لَمْ يَأْتِ فِي مِثْلِهِ نَطِيْعٌ كَيْفَ

 اللَّيْلُ لَمْ يَأْتِ رُبَّ أَلَيْسَ الْكَلِّ طَبْرًا صَوْفِي

 الرَّثْمُ يَوْ رَوَا طَائِعِينَ أَنْ بَعْدَ لَمْ يَلَانَ ذِي

 مِثْلِهِ يَأْتِي دَدِيَّةً إِذْ حَمِيْبَةُ الرِّبَةِ

 يَا الْأَشْرُفُ بِيْتَهُ يَنْفِخُ فِي النَّبْرِ حَانَ أَلِي

 بِرَأْسِهِ لَمْ يَأْتِ مِثْلِهِ يَأْتِي رُبَّ كَلِّ

 يَخِي لِي رَأْيَانًا دَمِنَ الْقُرْبِ حَمِ الرَّبِّ وَرُبَّ الْيَوْمِ

قِيلَ لِمَنْ لَوْ لَمْ يَدْعُوا إِلَى الْإِسْلَامِ لَمْ يَكُنْ
 لَكُمْ بَأْسٌ إِلَى اللَّهِ وَمَنْ يَدْعُ إِلَى الْإِسْلَامِ
 فَيَهْدِ اللَّهُ إِلَى سُبُلِ الْإِسْلَامِ فَهُوَ عَلَى
 أَكْثَرِ النَّاسِ هَادِياً ۗ
 وَمَنْ يَدْعُ إِلَى الْفِتَنِ يَتْلُ عَلَيْهِمْ نَسْأَ
 لَ اللَّهِ الْعَظِيمَةَ
 ۗ
 وَمَنْ يَدْعُ إِلَى الْفِتَنِ يَتْلُ عَلَيْهِمْ نَسْأَ
 لَ اللَّهِ الْعَظِيمَةَ ۗ
 وَمَنْ يَدْعُ إِلَى الْفِتَنِ يَتْلُ عَلَيْهِمْ نَسْأَ
 لَ اللَّهِ الْعَظِيمَةَ ۗ
 وَمَنْ يَدْعُ إِلَى الْفِتَنِ يَتْلُ عَلَيْهِمْ نَسْأَ
 لَ اللَّهِ الْعَظِيمَةَ ۗ

خمسة فدرسين كنيته

في عشية يوم الندرسين ، الطروب اريات

يا حجاج يا حجاج يا حجاج يا حجاج يا حجاج

يا حجاج يا حجاج يا حجاج يا حجاج يا حجاج

يا حجاج يا حجاج يا حجاج يا حجاج يا حجاج

يا حجاج يا حجاج يا حجاج يا حجاج يا حجاج

يا حجاج يا حجاج يا حجاج يا حجاج يا حجاج

يا حجاج يا حجاج يا حجاج يا حجاج يا حجاج

يا حجاج يا حجاج يا حجاج يا حجاج يا حجاج

يا حجاج يا حجاج يا حجاج يا حجاج يا حجاج

يا حجاج يا حجاج يا حجاج يا حجاج يا حجاج

يا حجاج يا حجاج يا حجاج يا حجاج يا حجاج

يا حجاج يا حجاج يا حجاج يا حجاج يا حجاج

يا حجاج يا حجاج يا حجاج يا حجاج يا حجاج

يا حجاج يا حجاج يا حجاج يا حجاج يا حجاج

يا حجاج يا حجاج يا حجاج يا حجاج يا حجاج

يا حجاج يا حجاج يا حجاج يا حجاج يا حجاج

شتم نزل كذا دان المياني و در الخ ثم شتم حرقا كتم

لوا هو ابي نارة صاحب بيح سي ابر

ناسب فو نا صلا صلا ل ابر من حريقا ا

وهذه بالعين الاول

شتم نزل كذا دان المياني و در الخ ثم شتم حرقا كتم

لوا هو ابي نارة صاحب بيح سي ابر

ناسب فو نا صلا صلا ل ابر من حريقا ا

وهذه بالعين الاول

شتم نزل كذا دان المياني و در الخ ثم شتم حرقا كتم

لوا هو ابي نارة صاحب بيح سي ابر

ناسب فو نا صلا صلا ل ابر من حريقا ا

الفنداق

لَا تَقْرَأُ فِي الْأَرْشَاقِ رَفِيقًا كَلِمَةً لَدُنَّ أَنْ فَان
كُوْنُ الْمَرْكَلِ كَلِمَةً مِنْ بَيْنِي مِ الْمَلَأ

قَالَ رَبِّي صَوْنًا رَأَى حَاشِعًا بِأُفْصَقًا إِذَا نَهَى

كَلِمَةً إِذْ عُرِّضَ رَفِيقًا لَوْثًا الثَّانِي لَدُنَّ

لَا تَقْرَأُ فِي الْأَرْشَاقِ رَفِيقًا كَلِمَةً لَدُنَّ أَنْ فَان

بِأُفْصَقًا إِذَا نَهَى رَأَى حَاشِعًا بِأُفْصَقًا إِذَا نَهَى

بِأُفْصَقًا إِذَا نَهَى

اللَّهُ لِلتَّجِدِيدَاتِ

بِاللَّحْنِ الثَّانِي هَيْتَ

دَا رَبِّي يَنْجُو نَوْمًا شَمُّ نَنْجُو إِذَا

الْأَلْبَانِي لَيْتَ اللَّهُ ثَمَنِي مِ يَا قَلْبِي كَلِمَةً

يَا رَبِّ هَاتِي أَلِمَّ دُجْحُ مِ نِ رِحْوُ

كَلِمَةً مِ رَفِيقًا حَوْثًا كُلُّ أَلِمَّ وَ حَوْثًا دَسْمَقًا قِي

ع ا ل م ن ه ي ك د ر ذ ز ح ح د د ك د د ع

ن ن يا ها ت ذ ا في ع ل م الكا
ا د ك د د د ا ع ا ا ا ا ا ا ا ا ا

ري الشفة شي ربي الر م ذ الح بر ح ه ن تبه

ا ا ا ا ا ا ا د د د د ا ا ا ا ا ا ا
ن م ه في ع ل م ك م ا ا ا ا ا

ا د د د ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا
ع دي ا ن ع ل م م م م م م م م م

ا د د د د د د د د د د د د د د د
ة ز ح الط ا ح و با الا ا كة ا ا

ع ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا a a a
ع ن ضا و ع م م م م م م م م م

ا ا ا ا ا ا ا ا a a a a a a
قا م ن ب ه ا ن م و د ق ع ي ن ذ ي ال ه ا

ا ا ا ا ا ا ا ا a a a a a a
ال و ن ا م ال ن م ع ي في ال ن ا ا ا

ا ا a a a a a a a a a a
ذ ك صا لل ق د ي س م م م م م م م م

ا ا a a a a a a a a a a
ب ال ع ن ال ن ا م م م م م م م م

ا ا a a a a a a a a a a
ن ا ق ا ن م ا ن م م م م م م م م

ا ا a a a a a a a a a a
ما ق ن م م م م م م م م م م م

ذِي الْاَلَةِ شَا لَ قَا فَا قَابَا سَ حَوْرًا اَل

رَبِّي سَ يَا وَرَثَ شَيْءٍ مَا طَلَانُ رُ ظَا يَبِينِي

سَيَا اَلْمُ نَزْدُ لَ مَعْنًا مُمُ سَخ

كَلِ ذَا لِي شَا عَمِيَّةَ اَنْ فَا لَهْ اِل

حَا اَلْحَ لَ زِي بَحْ يَا تَقِي لَ حَوْرًا يَب

شَا بَعْ اَشْ فَا يَوْمِي حَجْرُ وِرْ جَا وِد

رُ قَا لَ وَا يَبِيذُ الشَّمْ لِي عَا

حَا عَنَ خَافِي رَا شَا لَ اَجَلَتَا مَهْ شَا اَلَا لِي اَشْ بَع

ذَا حَا نَا اُ حَا بَ لَهْ لَا اَلَا يَا

تَا لَمْ يَشْ ذِي الْاَلَةِ كَمْ هِنَ نَا اَلِ نَسَبِي

قَا لِي اَلَا تَا بَا حَ مَ لَ اَبْعَ مَنَ حُو

د د د د د د د د د د د د
ع ف و ا ض م ج ن د لا ح ه ب ل ا ص ف ا

د د د د د د د د د د د د
ج ف ق ف الفاضل و د و الع ق ا و و ا ع ن

د د د د د د د د د د د د
خ ق ل ه ج ت ل ا ج م ب ر ی الخ ب ر خ ب

د د د د د د د د د د د د
ا ی ک ن ب ا س ا ب ل ک ا ر ف ا د ی ع ن ل ا د

د د د د د د د د د د د د
ی ا ی ی س ا س ا م ل ی ل ی

د د د د د د د د د د د د
ن ا ک س ا م ک ک ن ا م ا ب ر ک ل د ل ل ا ن

د د د د د د د د د د د د
و ی الف ل ن و ا الف د ع م ک د ی ن ا س ی

د د د د د د د د د د د د
خ س ا م د ا ج ا م ی ا ف ع ش ن ا

د د د د د د د د د د د د
ن ا س ا س ف د ن ص ل ا خ

الان للتجدیدات ، باللعن الثالث

د د د د د د د د د د د د
ص و و س ا ن ا ل ا ه ا ی ا ک ن ذ ا ل و ا ج ع ا د

جج روز جا ودا حو الشرفي م ظن الا حا بي ا
 الم الى ا فغ شء فر الا سب الل س پر
 نا سرفون ص لاخ في حو ا الابح سي
 في صلاة السر

الله الرب ظهر لنا باللعن الثاني

نبرك ربنا م حنا ل ر حو ظن الر حو الا ا
 ال برن م بطن تي الا
 ΘΕ ΟΣ ΚΥΡΟΣ

خال ع تة فا VE Vn MIV EU LO YI ME ROS
 O E EP XO ME ROS EV O VO MA TI KU PE E

تم الكاساطان وبعدها الانا فتمى بعدها في الجزء الثاني صفحة ٢٧٢ البروكيمنون ، باللعن الرابع

دي م يا ش دا ح م الم ك في لت في قو ل
 دا ح م الم ك في لت في قو ل
 الله ان

أَلَمْ يَأْتِ الْآخِرِينَ بِالْبَيِّنَاتِ
وَأَنذَرَهُمْ نَارًا كَانَتْ أَشَدَّ
نَارِ الْأُولَىٰ إِنَّ فِيهَا لَآيَاتٍ
لِّمَن يَرَءُ الْآيَاتِ وَآمَنَ بِهَا
بَعْدَ إِجْرَامِهِ أَنَّهَا تَأْتِي
الْبَاطِلَ بِالْهَاطِلِ

بَعْدَ إِجْرَامِهِ أَنَّهَا تَأْتِي
الْبَاطِلَ بِالْهَاطِلِ

بَعْدَ إِجْرَامِهِ أَنَّهَا تَأْتِي
الْبَاطِلَ بِالْهَاطِلِ

بَعْدَ إِجْرَامِهِ أَنَّهَا تَأْتِي
الْبَاطِلَ بِالْهَاطِلِ

بَعْدَ إِجْرَامِهِ أَنَّهَا تَأْتِي
الْبَاطِلَ بِالْهَاطِلِ

بَعْدَ إِجْرَامِهِ أَنَّهَا تَأْتِي
الْبَاطِلَ بِالْهَاطِلِ

بَعْدَ إِجْرَامِهِ أَنَّهَا تَأْتِي
الْبَاطِلَ بِالْهَاطِلِ

بَعْدَ إِجْرَامِهِ أَنَّهَا تَأْتِي
الْبَاطِلَ بِالْهَاطِلِ

بَعْدَ إِجْرَامِهِ أَنَّهَا تَأْتِي
الْبَاطِلَ بِالْهَاطِلِ

بَعْدَ إِجْرَامِهِ أَنَّهَا تَأْتِي
الْبَاطِلَ بِالْهَاطِلِ

بَعْدَ إِجْرَامِهِ أَنَّهَا تَأْتِي
الْبَاطِلَ بِالْهَاطِلِ

نِي كَ وَ حَاذِ الْمَسِيحِ بِالسَّلَامِ
 بِرَأْسِهِ قَدْ خَرَجَ مِنْ سِيَامِ الْهَمِّ
 يَوْمَ رَزَقَ يَا كَهْ وَ نَفَعَهُ شَيْءٌ زَ حَا الْأَرْزَاقِ
 سُبْحَانَ مَنْ دَخَلَ يَوْمَ لَقَاءِ قَائِمِ
 نَهْ رَا الْحَيُّ يَا كَهْ رَا مَعِي نَا وَ
 بِي الرِّزْقِ لِي عَاقِبِ شَيْءٌ مُمْزَلٌ لَا
 إِلَهَ إِلَّا كَيْسَلَارِي
 لِلتَّجْدِيدِ نَا لِحَجِّ أُمَّ بِنْتِ
 بِرَأْسِهِ شَرُّ الْبَشَرِ حِ الْمُرَّ الرَّحْمَانِ
 الْمُسْتَفْرُونَ حُورٌ دَقِيقَاتُ الْإِلَاحِ حِ رَدِ
 دِي نَجْدِي نِي يَا حَا إِيَابِ نِي قِي
 الْمُهَاجِرِينَ أَوْلَادِ وَ رِيفِ الشُّكْرِ كَهْ تَابِي

دے دے دے دے دے دے دے دے دے دے
کہ لڑائی جیسا نہ نچے نائی لہے صہ لہے

دے دے دے دے دے دے دے دے دے دے
وا لہے لہے لہے لہے لہے لہے لہے لہے

تم للفتیں
نہ خبی ذکے نائی

دے دے دے دے دے دے دے دے دے دے
جی پائے بی ز نالہ نائی لہے لہے

دے دے دے دے دے دے دے دے دے دے
تہ زنی المردیہ لہے لہے لہے لہے

دے دے دے دے دے دے دے دے دے دے
م نائی لہے لہے لہے لہے لہے

دے دے دے دے دے دے دے دے دے دے
م و وی ما نچ لہے لہے لہے لہے

دے دے دے دے دے دے دے دے دے دے
ورز جادی شہز کا لہے لہے لہے لہے

دے دے دے دے دے دے دے دے دے دے
طاسا لہے لہے لہے لہے لہے

دے دے دے دے دے دے دے دے دے دے
لہے لہے لہے لہے لہے لہے لہے لہے

دے دے دے دے دے دے دے دے دے دے
نہ لہے لہے لہے لہے لہے لہے لہے

فوق من لا ح في حل ش با
الآن .. للتجديد

باللحن الخامس
ل إ و ن أ ل ك و ن الإ أ

نما الأفعى ر ق ش المن ه م ل الكه ح ا ن أ

ح ر و بل أ ر نية وي با الآن

كل الأفعال ح ا ع ش د الف ك

ثم الذكور هيا والطيور هيا
للتجديد المزور باللحن الثامن

أبي لرم و هي ل إ يا ك ع ق أ و

ر د و ل إ و الأهل إ ك ه ل م ك ر با أ و

أرسلت دعه دعه دعه دعه دعه دعه
أرسلت دعه دعه دعه دعه دعه دعه

أرسلت دعه دعه دعه دعه دعه دعه

أرسلت دعه دعه دعه دعه دعه دعه

المزمور ١٣٢ يرثى عند دهن الأندلسيات

باللحن الخامس Pa ماه

أرسلت دعه دعه دعه دعه دعه دعه
أرسلت دعه دعه دعه دعه دعه دعه

أرسلت دعه دعه دعه دعه دعه دعه
أرسلت دعه دعه دعه دعه دعه دعه

أرسلت دعه دعه دعه دعه دعه دعه
أرسلت دعه دعه دعه دعه دعه دعه

أرسلت دعه دعه دعه دعه دعه دعه
أرسلت دعه دعه دعه دعه دعه دعه

أرسلت دعه دعه دعه دعه دعه دعه
أرسلت دعه دعه دعه دعه دعه دعه

أرسلت دعه دعه دعه دعه دعه دعه
أرسلت دعه دعه دعه دعه دعه دعه

أرسلت دعه دعه دعه دعه دعه دعه
أرسلت دعه دعه دعه دعه دعه دعه

أرسلت دعه دعه دعه دعه دعه دعه
أرسلت دعه دعه دعه دعه دعه دعه

طروبارية للقدسين

باللحن الرابع

--- د د ش ت د د د ---
 سر ني كه را با له الاخ سي الم حاي ا
 د د د د د د د د
 هوش و ما د د د د د د د د
 --- د د د د د د د د ---
 لم العاله كه في ن ذي الة ا كه عودا
 --- د د د د د د د د ---
 ترا هم بر و ونا بخ از و هرا في بر كه
 --- د د د د د د د د ---
 شاف را حبه و همة بر صا كه لي ا ف ت
 --- د د د د د د د د ---
 دي ام ل قائم لا السر حن و ام كه بر شع ل كه
 --- د د د د د د د د ---
 و ظ الة امح الروناسو ن ل با ح و ي كنه ت
 فنذاهم جميع القدسين

باللحن الثامن

--- د د د د د د د د ---
 كو الملة ك ل ل ر الباء الز حاي ا
 --- د د د د د د د د ---
 ب كه ن كو الملة ر ق ت كه ل نه

هَذَا نَبِيُّ اللَّهِ تَبَى إِلَهُةً سَمِيًّا لَيْلَةَ بَرِيَّةٍ أَيْ لَيْلَةَ

بِالْحَمْدِ السَّابِعِ ٧٧ رَيْمُ الْكَلْبِ كَمَرْدٍ بِرِ ٧٩

إِلَهُةً أَسْوَدِي الْقَدُّ دَاوُدُ الشُّهَابِيُّ أ

تَمَّ لَهَا لَكَاةٌ وَ نَأْسُحُ مُمْشٌ هَذَا جَانُ ذِي

فَعْدُ نَأْسُحُ يَزُ أَنْ الرِّبِّي لِي إِ عَوَاقِفُ شَيْءٍ

إِلَهُةً أَسْوَدِي الْقَدُّ دَاوُدُ الشُّهَابِيُّ أ

تَمَّ لَهَا لَكَاةٌ وَ نَأْسُحُ مُمْشٌ هَذَا جَانُ ذِي

فَعْدُ نَأْسُحُ يَزُ أَنْ الرِّبِّي لِي إِ عَوَاقِفُ شَيْءٍ

إِلَهُةً أَسْوَدِي الْقَدُّ دَاوُدُ الشُّهَابِيُّ أ

