لو لي أخ  يا الرّ ة خ ن أخ لي ع ر طا

ء لا الم ن ع  لو لي ق حو ت قص أن  يا بي

را الكو د المبع ب  يا بي لو لي أ كه

ن لل كل ة م  را الكو د المبع ب حو ت لل كل ة م

بي لو لي أ  حو ت لل كل ة م  را الكو د المبع ب حو

ني ل سى انت و  حو ك لا م ل سى أر  يا

يا بي لو لي أ  بي أ ة ني ي ر سن

ع قول حي ل إ و ق ر ة الر سي نف يا بي ر

يا بي لو لي أ  دا ج ظم

## المزمور ١٣٦

Πα χ̄ على أنهار بابل ..

كَ نا هُ لَ بِ با رِ ها أَن لى عَ

ذُ تَ ها دَ عِنْ نا كي بَ فَ نا لَسْ جَ

لى عَ يا بي لو لي أ يون صِهْ نا رْ كَ

أَ نا لَقَّ عَلْ ها طِ سَ رَ في فِ صا الهَفْ

يا بي لو لي أ نا نِ حا أَلْ نَ وا دَ

نَ ذي اللَّ نا لَ أَ سَ كَ نا حُ حُ نَ أَ لِ

لي أ خْ بي التَّسْ مَ لا كَ نا بَو سَ

تَسْ نا قو لتانَ ذي الرَ يا بي لو

لي شئ دو أو م يَوْفي م دو أ ني با بَ

انقُن لي ء قا أل يا بي لو لي أ م

ء سا سا أ ق حَدْ حا ضو انقُ حا ضو

لا ن يا بْ يا بي لو لي أ حا

كا يُ فَنْ لِ ى طو يَه في الشَ لَ بِ با

نا نِ زي جا ني الل كِ بِ أ نَ كا م كِ ءُ نْ

م لِ ى طو يا بي لو لي أ حا بِ

م حِ بِ بُ رِ يَضْ وَ كِ لَ فا أطْ كَ سِ يَمْ نْ

يا بي لو لي أ بي لو لي أ رَه خُ الصَ

يا بي لو لي أ يا بي لو لي أ

بولسيئليون للقديس يوحنا الذهبي الفم ولسائر رؤساء الملائكة
باللحن الثالث

رَ ؤ سا يا ذا هُ قوا مَ بِسْ

نِ طِ قاعَ مي جَ يا قوا صُ وانْ نَحْ الأُ

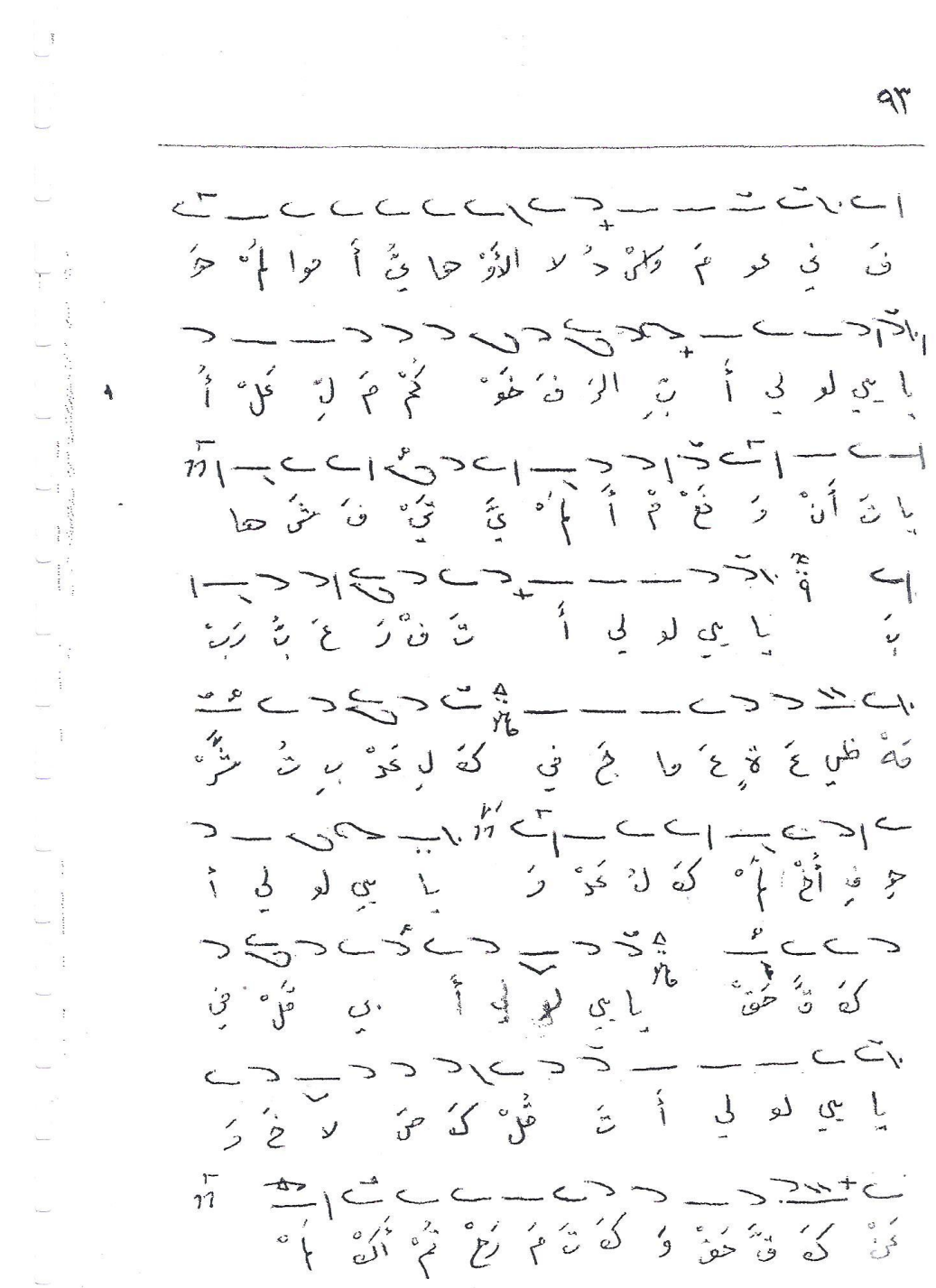
أَرْ أَلْ يا بي لو لي أ ةِ نَ كو المَسْ

يِّ نِ غَ أَلْ شَرْ البَ نِ بَ وَ نَ بَي ضِ

إِنْ يا بي لو لي أ عا مَ رُ نِي الفَ رَ

وَ ةِ مَ الحِكْ بِ مُ لَ كُلْ تَ يَ نِي فَ نَ

يا بي لو لي أ مِ الفَرْ بِ ذَ هُ يَ بي قَلْ



يا بي لو لي أ رَه ثي كَ ةٍ ع ما جَ

لَ مِ العا وَ بِ غَيْ لا بِ كُ لِ الشا أ

ف رِ تَ أَعْ يا بي لو لي أ قَ الصَّدْ

رَ ثي كَ ةٍ ع ما جَ في بِّ رَ يا كُ لَ

أ كَ حُ بِّ سَبْ أ لِ زي جَ بِ شَعْ في ةٍ

تَسْ مي ف لي تَ يَمْ لِ يا بي لو لي

مَ اليَوْ دَكْ بَعْ حَ بِّ سَبْ أ كَيْ لِ حا بي

لي أ لِكْ لا جَ مِ ظي عَ لِ هُ لَ كُلْ

اِخْ لِ كَ مِ بِكْ عُ ذي أ فَ يا بي لو

بِ سَنْ أَ ةٍ عَ ما الجَ طِ سَ وَ فِي وَ قِي وَ

يَ هِيْ يَ لُ سِ أَغْ يا بِي لو لِي أَ هُكْ

بَ فَذْ بِ فُ طو أَ وَ ةٍ وَ قا الذَ بِ

صَوْغَ مَ أَسْ كَيْ لِ رَبْ يا كَ حِ

بِ ثَ دِ حَوْ أَ وَ كَ تِ حَ بِ شَنْ تَ

يا بِي لو لِي أَ بِكْ ءِ جا عَ عِ يِ جَ

كَ تِ بِيْ لَ ما جَ تَ بَ بَ أَخْ بَ رَ يا

لِي أَ كَ دِ هِ مَ ةِ لَ حَبْ مَ عَ طِ حَوْ وَ

نَ مِ تَ أَلْ سَ ةَ دَ حِ وَا يا بِي لو

كَ أَنْ رِسْ تَ أَلْ حا يَا إِ وَ بِ الرَ

يا حَ مِ يَا أَ لَ كُلْ بِ الرَبِ تِ بَيْ فِي تَ

صِ أَبْ كَيْ لِ يا بِي لو لي أَ تِ

حَيْ دَ حَ عا تَ أَ وَ بِ الرَّ حا بَ رَ

يا بِي لو لي أَ حِ سِ قُلْ لَ كَ

تِ رُ مِ الْمُذْ نِ تو الزَيْ لَ بِتْ نا أَ وَ

حَ بِي أَنْ لِ يا بِي لو لي أَ الله تِ بَيْ فِي

لَ إِ بِ فَرْ أَكْ ما وَ بِ الرَّ قَ رُ طا تُ فِطْ

يَ قِ دِي الصَّ مُ تَ يا بِي لو لي أَ حِي

قُ طِ يَنْ حُ نُ سا لِ وَ ةٌ مَ جِكْ ذٌ هُزْ

لا حُ نَّ إِ يا بِي لو لِي أَ لِ القَرْ بِ

الصِّدْ أَ بَدْ الأَ لى إِ عُ زَ نَعْ تَ بِي

بِي دِي بَ أَ رِ دِكْ لى إِ نُ كو يَ قُ دِّي

الشَّ نَ مِ شى يَنْخْ لا وَ يا بِي لو لِي أَ

الصِّدْ أَ يا بِي لو لِي أَ ثْ بِي الزَّ عِ ما

رِ بِقْ وَ مُ حَ يَرْ هُ لَ كُلْ رُ حا الثَّ قُ دِّي

أَ كَهْ را البَ لِ نُ كو يَ حُ عُ زَرْ وَ ضُ

سا لِم طى أَعْ وَ قَ رَ فَرْ يا بِي لو لِي

رِ دَهْ لِي إِ مْ دو يَ هُ لُ عَزْ وَ نَ كِي

سَأَنْ رُ نُو ، يا يِي لو لِي أَ رِيِ هِ الأَ

الْمُنْ لِ خُ رُ الْفَ وَ قِ دَي الْهِ لِ عَ قَ رَ

يا يِي لو لِي أَ مْ حَ بَ قَلْ مِ قِي تُ

لُ إِ رِ يا دِ نِي بَ الرَّ نِ بَيْ فِي شَ رو عَ

حَ كَ يا يِي لو لِي أَ حِزْ نُ نا هِ

وَ لُ الْفَلْ نَ سو بَ يَلْ بَ رَ يا كَ تُ نَ

يا يِي لو لِي أَ جو نْ هِ تَ يَبْ كَ رَ را أَبْ

إِنْ فَ كَ تِ بَيْ فِي نِ كَا الشَّكْ لِ بِي طو

كَمَا نَحْوَ بِهِ مَبْنِيٌّ دِبَ الأَلِى إِمْ حُوْ نَةً

أَ يَا بِي لَوْ لِي أَ يَا بِي لَوْ لِي أَ

يَا بِي لَوْ لِي

الساكن في عيون المعاني في سلم إله السماء يسكن، يقول للرب،
هو المصري والملجأ هو إلهي فعليه أتوكل.

يَا الصَّيْخِ نَعْ مِنْ كَا ذُقِ يَمْنُ هُوْ نَ أَ لِ

بِ بِ رِ طَ الْفَضْلِ الْقَوْ نَ مِ وَ نَ دِي

نَ تَعْ وَ كَ لُ لِ ظَلْ بِي لِ بَيْ كَ مِنْ

سِ بِ قُ جِ تَ تَلْ حِ تَ حَ نَ أَجْ

لَ نَ قَةَ حَقْ كَ بِ قُ نُو بِ جَ لَ

لأنه ينقذك من فخ الصيادين

ي ع ا ت و ك ش ي ء ي ب ه م ر ظ ش ي ء ب ل

أ ه ط ا ل خ ت ب ز ا ج ا م ن

ج ا ر ب ر ي ا ت أ ن ك ن أ ن ل

ل ك أ ج ا ل ي ت ب ي ا ل ع ت ل ج ف

ل ة ب ض ه و ر ة ش ر ك ل ي إ ب ر ت ح ق

ص ي ه و ن أ ل ك ن ك ش ي ف و ت

ك ظ ف ي ح ل ك ب ح ت ك و ل م

ا ل أ ي ل ع و ك ق ر ط ع ي ج ف

خ ب ر ت ح ل أ ل ك ن ع و ف ي ر د

## طوبى لجميع الذين يتقون الرب ..

قو تَّ يَ نَ ذي اللاَّ غِ صي جَ لِ ى طو

قِ رُ طُ في نَ كي لِ التا أ الرَبْ نَ

ناهَ لَ إِ يا كَ لَ دُ المَجْ أ

ثَ جِنْ لُ كُ تاً كَ نَ ا لكَ دُ المَجْ

الخَدْوَ ى الطو كَ لَ فَ كَ بِ عا أَنْ ةِ رَ مَ

لكَ دُ المَجْ ناهَ لَ إِ يا كَ لَ دُ المَجْ أ

صُغْ ةِ مَ كَرْ لَ مِتْ كَ تَ أَ رَ إِمْ

تِكْ بَيْ بِ نَ وا جَ في ةِ بَ صِ

نِ قو زَيْ سي رو غ لَ هِتْ كَ فو بَ

المجدُ لكَ يا إلهنا..

تِكْ ءِ ما لَ خَوْ

ذي الأ لُ جُ الرَّ كُ رَ با نِيْ ذا كَ خَوْ

المجدُ لكَ

رِ با نِيْ يا إلهنا.. الرَّبْ قي تَ عِيْ

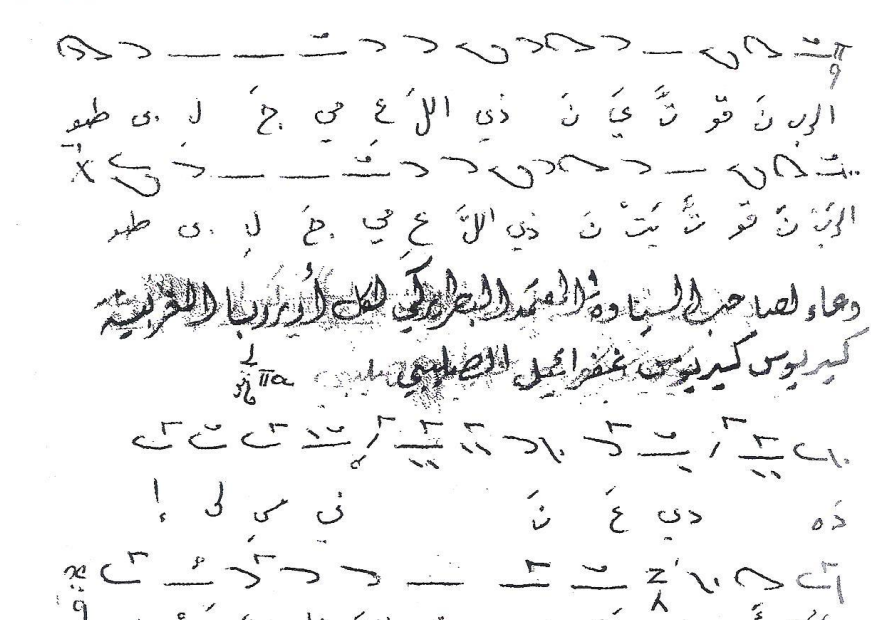
رَ ظُ شَنْ تَ حَتْ يَوْنْ جِزْ مِنْ بَ الرَّ كَ كُ

إِ يا أَيْ عَ جي جَ لِيم شَ رو أو تِ را خَيْ

كَ في بَ في بِ رَ ظُ شَنْ وَ تِكْ يا جَ

مْ لي شَ رَ أو لي عَ مْ لا الشَ وَ

لَكْ دُ المجْ ناخَ لَ إِ يا كَ لَ دُ المجْ أَ

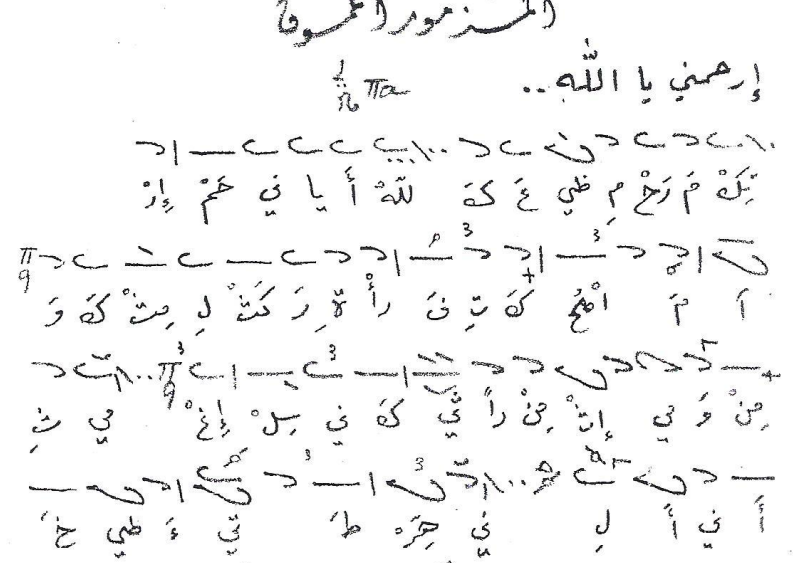


دعاء لصاحب السيادة المعتمد البطريركي لكل أوربا الغربية
كيريوس كيريوس غنطوس الصليبي

# المزاهير

## المزمور الخمسون

إرحمني يا الله..



لَ وَ يا طا خَ بِالْ وَ بي لَ بِرِ حْ

أَحْ قَوْ كَ نَّ أَ لِ قي أُ ني دَ تْ

ضَ مِ دا غَ لي تَ ضَحْ أَوْ وَ ا الْحَقْ تَ بَبْ

ضَ تَنْ ها تِ را تو سَنْ وَ كَ تِ مُ حِكْ

ني لُ سِ تَوْ حَرْ طْ أَ فَ في النَّوْ بِ ني حْ

مِ شَنْ مَا الْبَلَحْ نَ مِ رَ شَ كْ أَ ضَّ يَ أَبْ فَ

تَبْ فَ رَأَ رو سُ وَ ةَ جَ بَرْ ني عْ

لَهْ لي الْأَ مي طا عِ جَ حِ تْ

حْ وامْ يَ يا طا خَ نَنْ كَ حَ وَحْ رِفْ إِمْ

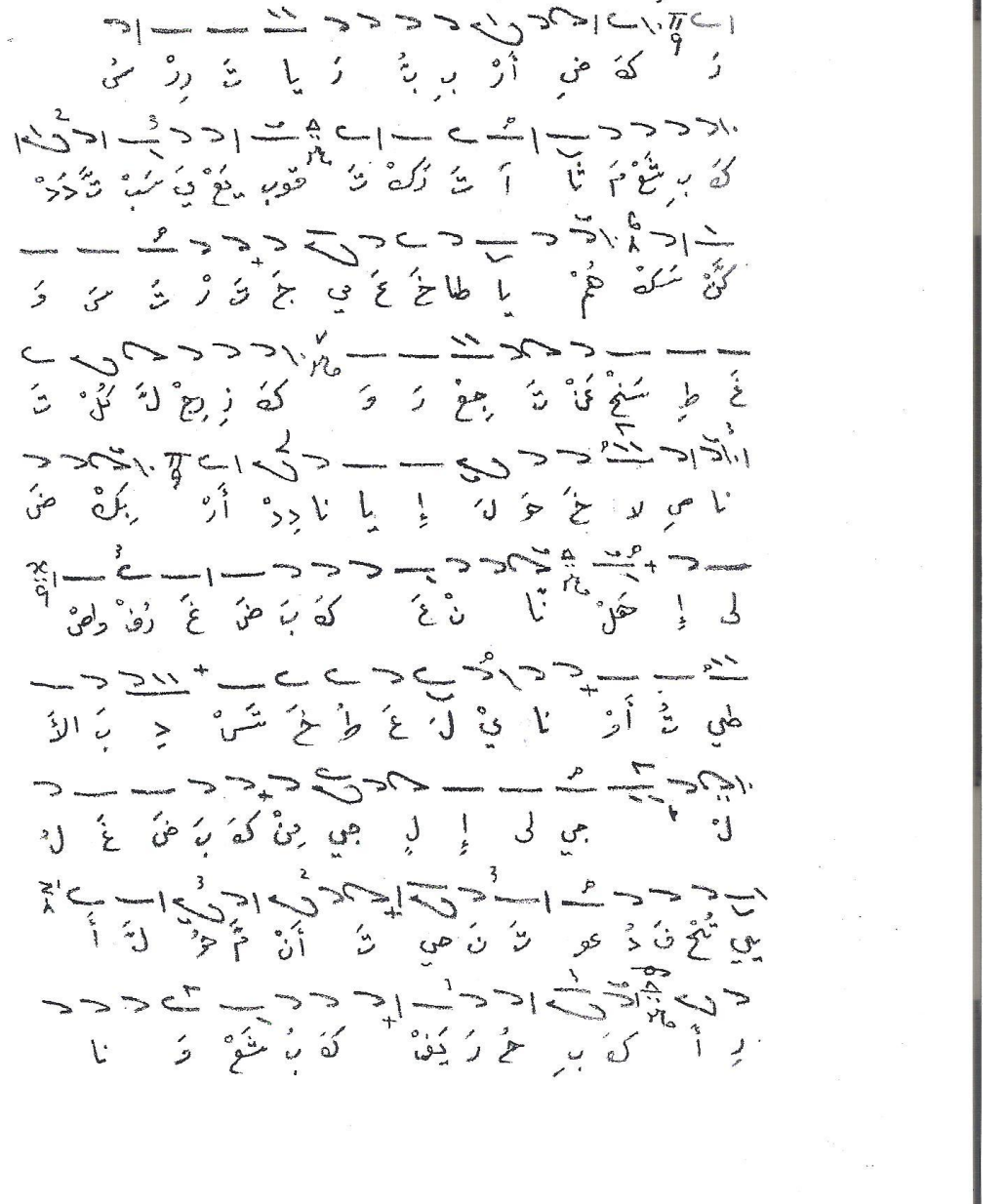
تَأَ قي نَ بأَ قَلْ مي تِ اَ مَ لَ كُلْ

هأَ رو وَ حْ لَ أَلْ يا يَ في لَوْ أَخْ

نَّ كِن لَ طِي عْ أَ نَ الاَ شْ كَنْ قَدْ لَ حَهْ
بِي الأَ فَ قَانْ رَ فُعْ بِالرُّ سَى شْ لَو كَ
الْ بُ قَلْ أَلْ هِقْ سَ قَنْ حَ رو حِ اللَّ لِ لَةْ حَ
لُ ذِ يَرْ لَو ضِعْ وا تَ الْ عُ شَنْ حَ شَ
بِ رَّ سَ مَ بِ رَبْ يا لِحْ أَمْ اللَّهْ حُ
لِيم شَ رو اُ رُ وا سَلْ فَ تَبْ وَلْ يَون جِرْ كَ
لِ دْ الْعَ لَةِ حَ بِي ذَ بِ رُ سَ شْ ذِ ءِ نَ حِي
ءَ نَ حِي بِ قَا رَ فُعْ وَ نَا با قَرْ
بِ رِ ذَا مَ لى عَ نَ جو رِ قَرْ يِ ذِ
طِي عَ كَ اللَّهَ أَ يا فِ هُمْ إِنْ جول الْعُ كَ حِ
تِكْ مَ رَحْ مِ

## المزمور الرابع والثمانون

شردت يا رب بأرضك



كَ صُ لا خَ وَ كَ ثَ مَ رَحْ بَةٌ رَ يا نا

مُ لَ كُلْ ثَ يَ عا عُ مَ شَ يَ إِ نا طِ أَعْ

كُلْ ثَ يَ هُ ثَ إِ لَهْ الإِ بَةُ الرَّ ثَ فِي

أَبْ لِي عَ وَ هِ بِ شَعْ لِي عَ مِ لا الشَ بِ مُ لَ

نَ لَدَ بِدْ يَ نَ ذِي اللَّ لِي عَ وَ هِ رِ را

ضَ لا حَ نَ أَ لا إِ هِ يَ لَ إِ حَمْ بَ لو قَ

كَ يَسْ لِ هِ فِي ءِ حا مِنْ بَ رِي قَ هُ

ةُ مُ الرَّحْ أَ نا ضِ أَرْ فِي لا حَ مُ نَ

لا الشَ وَ لُ عَرْ أَلْ حا ثَ لا ثَ قَ حَ والْ

رَ شَ ضِ الأَرْ نَ مِ قَ حَقَّ أَلْ يا قَ لا ثَ مُ

لَعْ لُ طَ ثَ ءِ حا الشَ نَ مِ لُ عَرْ والْ قَ

نا ضُ أرْ وَ راثْ الخَيْ طي يُغْ بَةَ الرَّ نَةَ إ

مَ ما أ لُ عَمْ أَلْ ها رَ مَ ثَ طي عْ ثْ

ري الأَ فى عُ ضَ يَ وَ كُ لُ يَسْ حُ

## المزمور التاسع والستون

طاه ح

اللهم أصغ إلى معونتي

تي نَ عو مَ لى إ غِ أَصْ مَّ حُمْ لَ أَلْ

تي ثَ غا إ لى إ غْ رِ سْ أَ بُّ رَ يا

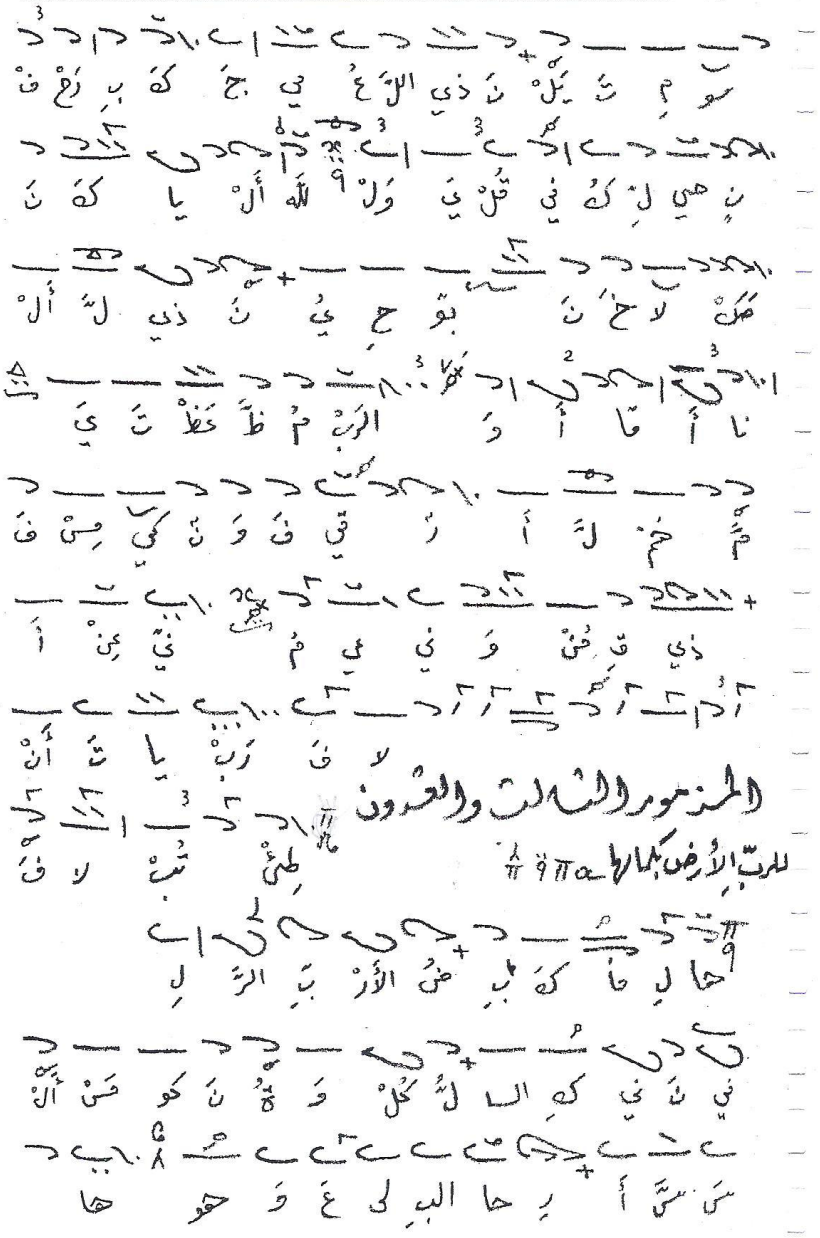
بو لُ يَطْ نَ ذي الأَ لِ جَ يَنْخْ وَ زَ يَنْخْ لِ

وَ راءْ الوَ لى إ دَّ تَدْ يَرْ لِ سْتي نَفْ نَ

لِ الشَرْ يَ لي نَ غو تَ يَبْ نَ ذي الأَ زى يَنْخْ

لي نَ لو ءِ القا نَ زي خا نِ الحي في رِجْ يَرْ

يَ وَجِجْ تَ يَبْ وَلْ قا عِمْ نِ قا عِمْ نِ


المزمور الثالث والعشرون
للرب الأرض بكمالها

مَنْ حا ءَ يِّ حَيْ رِ حا الأَنْ لى عَ وَ حا

قو يَ مَنْ أَوْ الرَّبْ لِ بَ جِ لى إِ دُ عَ يُصْ

ذَيْ الَّيْ رُ حِ الطّا أَ حِ سِ قَوْ عِ ضِ فَوْ فِي مْ

يَخْ مْ لَ ذي لَّ أَلْ بْ لَ القَ يِّ فِي الدِّ

لِفْ يَخْ أَ وَ طِلْ البا لى إِ هُ سَ نَفْ لِ

نا فِيَ ذا هَ حِ بِ رِي قَ لِ شَ غِ بِالْ

رَحْ وَ الرَّبْ نِ دُ لَ مِنْ ةً كَ رَ بَ لْ

ذا هَ حِ صِ لِّ خَلْ مُ حِ اللاَّ نَ مِ ةً مَ

الرَّبْ نَ فو تَ يَبْ نَ ذي الاَّ لُ جي وَ حو

قوبِ يَعْ حِ لَ إِ هَ وَحْ نَ سو مِ تَ يَلْ وَ

كُمْ بَ وا أَبْ ءُ سا فَ الرو حا يَّ أَ عوا فَ إِرْ

ري الدوْبْ وا الأبْهاتْ يَّ أ ي في ارتَ وَ

المجدْ كُ لِ مْ لَ حْ يَدْ فَ ٩ يَّهْ

بَّ الرَ وَ حو المجدْ كُ لِ مْ ذا هَ وَ حو مَنْ

ري القَ بَّ الرَ أ ري القَ زُ زي العَ

الروها ي أ عوافَ إرْ تالْ القِ في يَّ

يَّ أ ي في تَ وارْ كُمْ بَ وا أبْ ءُ سا وَ

يَدْ فَ ٩ يَّهْ ري الدوْبْ وا الأبْهاتْ

كُ لِ مْ ذا هَ وَ حو مَنْ المجدْ كُ لِ مْ لَ حْ

وَ حو ذا هَ وارْ القو بَّ رَ المجدْ

## المزمور مائة وخمسة عشر

آمنتُ ولذلك تكلّمتُ

المجدْ كُ لِ مْ

تُ لِمْ كُلْ تَ كُ لِ ذَ لِ وَ تُ مَنْ آ

تُ قُلْ نا أ ذاً جِوْ تُ ضَعْ اتَّ نا أ هُ

ذِبْ كما بِ سا إِنْ لَهُ كُلْ دِي يِ حَيْ تَ فِي

لِ كُلْ كَنْ بَةَ الرَّ ذُ فِ كما أُ ذا ما بِ

لا الْ رَ سَ كأ هِ فِي طا أَعْ ما

فِي أ هو أَدْ بَةِ الرَّ مِ بِلَنْ وَ بَلْ أَقْ صِ

هِ بِ شَعْ لِ كُلْ مَ ما أ الرَّبْ لِ رِي ذو نْ

تُ هُوْ الرَّبْ يِ دَيْ يَ نَ بَيْ مُ رِي كَ

عَبْ نا أ فِي إِ وَبْ يا هِ رِ را أَبْ

طَ قَ قَوْ لَ تِلْ مَ أَ نُ وابْ كَ دُ

ذَ حُ بَ أَذْ كَ لَ فَ دِي يو قَ شَ عْ

بِ سَبْ الرَّبْ تِ بَنِي رِيا دِ فِي بيح الشَّرْةَ حَ بِي

الخ سى كما ليم شمر أو يا كه حز لر إ ا حي

عوذ أ بر الرم بلس و بل أق ص لا

بر شل كل م ما أ الرب ل ري ذو ن ني أ

## المزمور الثاني

لماذا ارتجت الأمم

الش و م م الأ بر ج ارت ذا ما ل

م قت قا طل با بال ذت حذ ب عو

ي ج عوا م اجت ء سا ؤ الرو و الأرض كه لو

سي م لى ع و بر الر لى ع عا

قن و جم تر طا با ر طع فق ل جو ج

ما الش في ن كا ال أ جم ر في نا عن

بر ء ر تر يس بر الر و جم بر كه حي يض و

بِرِحْ لِيَعْ مُ لَ كَلْ تَ يَ ذِ ذَ نَ حِي رِحْمْ

حِمْ فُ جِ يَرْ حِ زِ رِجْ بِرِ وَ حِ بِرِ ضَ غَ

حِرْ لِي عَ حِرْ فِنْ كَا لِ مَ تُ قِمْ أُ نَا أَ

بِرِ رَ بِرِ أَخْ لِ حِ سِ قُرْ لِ بَ جَ نَ يَوْ

ابْنِي تَ أَنْ لِي لَ قَا بُ الرَّ أَ الرَّبْ رِ أَمْ

فَ نِي أَلْ إِلَنْ كَ تُ لَوْ وَ مُ الْيَوْ نَا أَ وَ

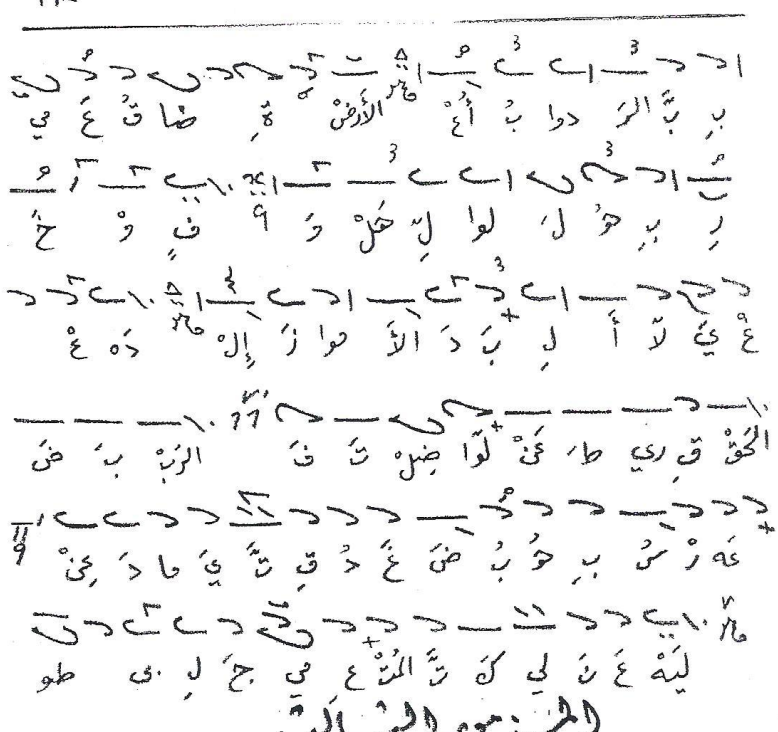
كَلْ أَ وَ كَ تُ رَا بِي مُ مُ الْأَ كَ يَ طِي أُ

بِرِحْمْ عَا تَرْ فَ الْأَرْضِ صِي قَا أَ عَ بِي جَ كَ كَ لِ

الْقُوَّةِ يَ يِ أَ لَا بِتْ كَ وَ دِيدْ حَ فِنْ صَا عَ

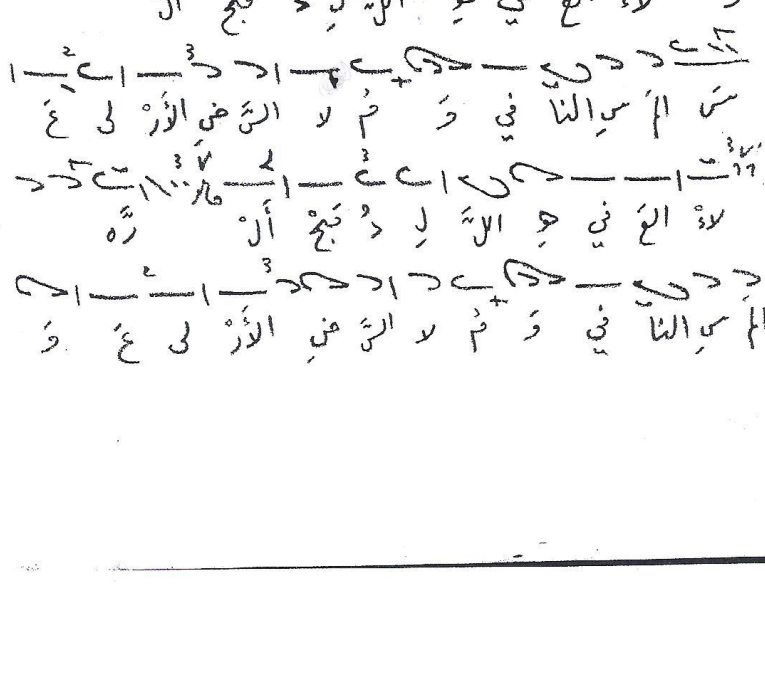
أَ نَ الْأَ فَ حِمْ قَ حَ تَسْ رِ خَا

جَ يَا بَوَا دَ أَ تَ وَ وَا فَرْ كِ لَوَ الْمُ هَا يِ



## المزمور الثالث

المجد لله في العلاء ..



## المزمور الثاني والتسعون

الربُّ قد ملك ..

بِسْ لَ لَ حا جَ طا لَكْ مَ قَدْ بُّ الرَّ أَ

هابِ قَ طَ مَنْ تَ وَ ةَ وَ البقو بُّ الرَ مَ بِ لَ

لَنْ فَ ةَ نَ كو المَسْ تَ بَّ تَ حُو نَّ أَ لِ

ذُ فَنْ أَ يَّ هَيْ مُ كَهْ شَ كَرْ زَغْ زَغْ تَ تَ

تِ عَ فَ رَ زَلْ الأَ ذُ فَنْ تَ أَنْ وَ البَدْ

رُ حا الأَنْ تِ عَ فَ رَ رَبْ يا رُ حا الأَنْ

حا جَ جِ عَ رُ حا الأَنْ عَ فَ تَرْ حا تَ وْ صَ

جِ عَ رَهْ زِ الخَ جِ يا لِ تِ دا أَصْ زِنْ

الأَ نِ بُّ الرَ نِ بُّ جِ عَ البَحْ جُ دا أُمْ ةَ بَ

لِ ذَ أَ جِ ةَ قَ دِ صا كَ تَ دا حا شَ لِي حا

رَبِّ ما سَى دى التَّفْقُ بِي يَ كَهْ شِ بَيْ

## المزمور الثالث والثمانون

ما أَحَبَّ مساكنك يا رب الصباؤوت

يَمام الأَلِ طو لى ع

رَ يا كَ نَ كِ سا مَ بَّ حَبْ أَ ما

إِ سِي نَفْ لُ بِي تَ وَ قُ تا شَشْ وَاتْ القو بَّ

تَ ابْ دِ قَ بِي جِسْ وَ بِي قَلْ الرَبْ رِ يا دِ لى

رِ فو الهُلْ مِتْ اليَّ حِ لَ إِ بالْ جا حَ

وَ نا كِ مَسْ حُ لَ دَ جَ وَ ذِي الاَّ

لِ شا عِشْ بَدْ صا أَ تِي اللاَّ مَ ما اليَّ لَ مِتْ

هاخَ را أَوْ حِ بِي عَ ضَ تَ لِ حا تَ ذا

القو بَّ رَ يا كَ حِ بِ ذا مَ لى ع

حِي لَ إِ وَ كِي لِ مَ تْ وا

بَ أَ لِي إِ رَ كَهْ تِ بَهِيْ فِي نِ كَا الشُّ لِ بِ طَوْ فَ

جَ فَعْ كَهْ نَ حَوْ بَرِ سَ يِ نَ دِي بِ بِ الْأَ دِ

كَهْ دِ يَنْ مِنْ هُ تُ رَ نُصْ ذِي الْأَ لُ جُ الْرَّ نِ طَ

فِي تَ عْ ضَ هُ حِ بِ قَلْ فِي عَ لِ طَا مُ

كَا الْ فِي ءْ كَا الْبُ دِي وَا

رَ الْبَ نَ أَ لِ هُ تَ ضَعْ وَ ذِي الْأَ نِ

طَ يَنْ فَ مُوسَى الْنَاعُ ضِ وَا هَا طِي يُعْ تِ كَا

يَظْ وَ رَهْ قَوْ لَى إِ لَهْ وَ قَوْ مِنْ نَ قَوْ لِ

يَا يَوْنُ صِرْ فِي لَهْ حَوْ لِ الْأَ حَوْ لَ إِ رُ حَ

لَا صَ رَعْ سُمْتَ تِ وَا الْقَوْ هَوْ لَ إِ بَرْ رَ

فِي أَ ظُنْ أَنْ قَوْ بِيَعْ حَوْ لَ إِ يَا غِ وَاصْ تِي

بِعْ طَاءَ وَاطْ نَا نْ عَ بِي هَا الْمُ حُ لَ ابِ هَا

وا مَأْ يَوْ نَ إِ حِكْ مِي مَ حِ وَجْ لِي عَ

أَ مِنْ لَ ضَ فْ أَ كَ رِ يَا دِ فِي دَأْ حِ

إِ نِّ بَيْ فِي حَ رَ أُوْ أَنْ تُ رْ اهْ دَ قَ لاوْ

يَ نَا سُكْ مِنْ لَ ضَ فْ أَ حِي لَ

الرَ نَّ أَ لِ أَهْ طَ الْخَ نِ كُ سَ مَ فِي

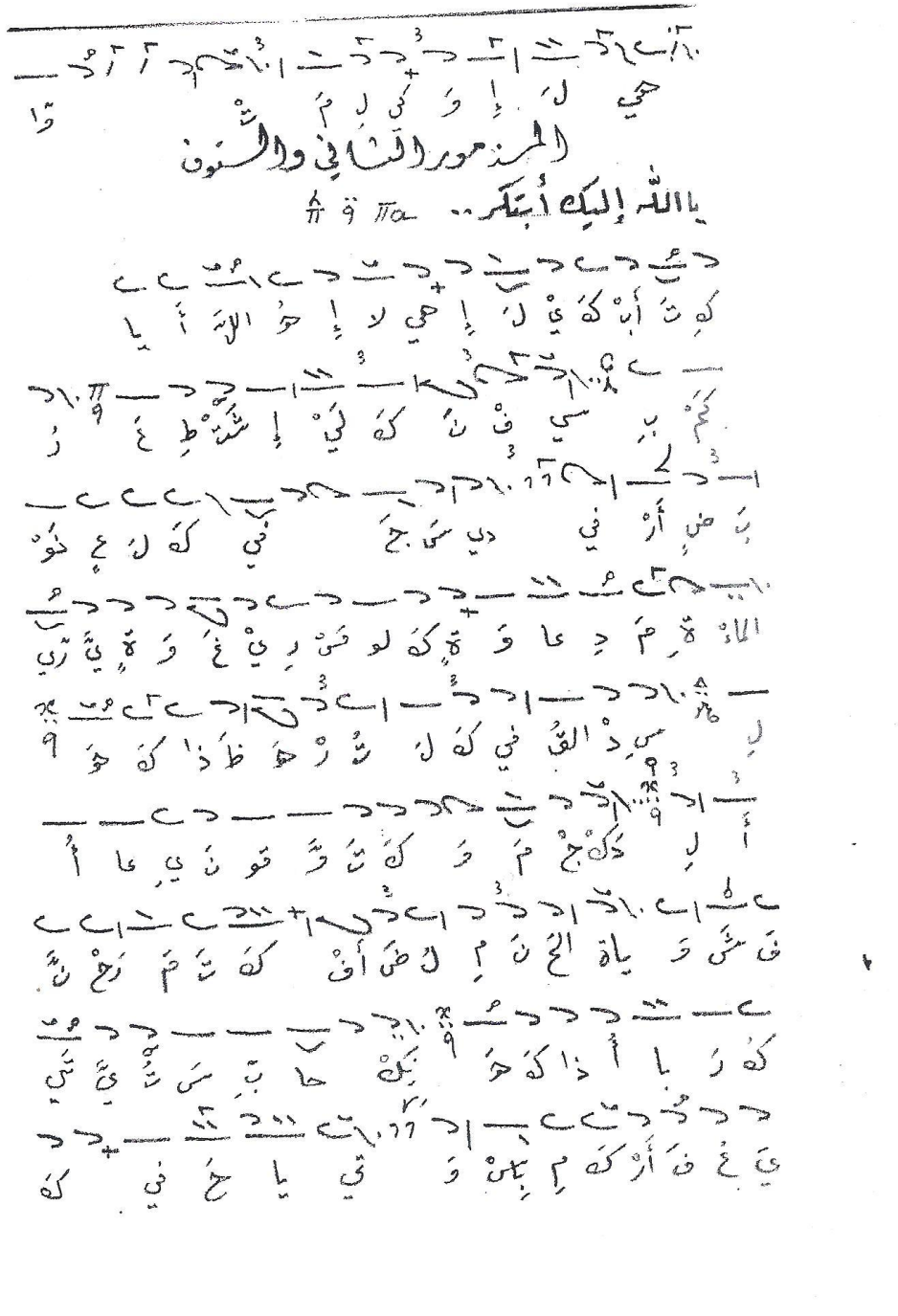
فِي حُ الاَ أَ حَقْ وَلاَ ةَ مَ الرَحْ بَ حِ فِي بَ

يْعْ لا بَ الرَ أَ فَجْ وَلاَ ةَ مَ الْبَغْ طِي عْ

فِي نَ كُو لَ يَسْ نَ ذِي الاَ لِ رَ نَ الْحَيْ مُ دِ

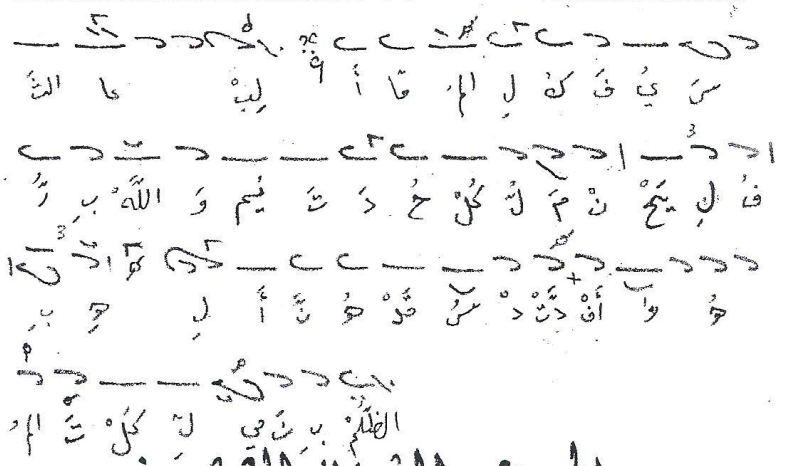
مَنْ وَ نَ الْقُو حَ لَ إِ بَ رَ يَا حَهْ الْوَ

الْقُو بَ رَ يَا لَيْكَ عَ لَ كُ نَ الْمُ نَ سَ الإِنْ نِ طَ جُو



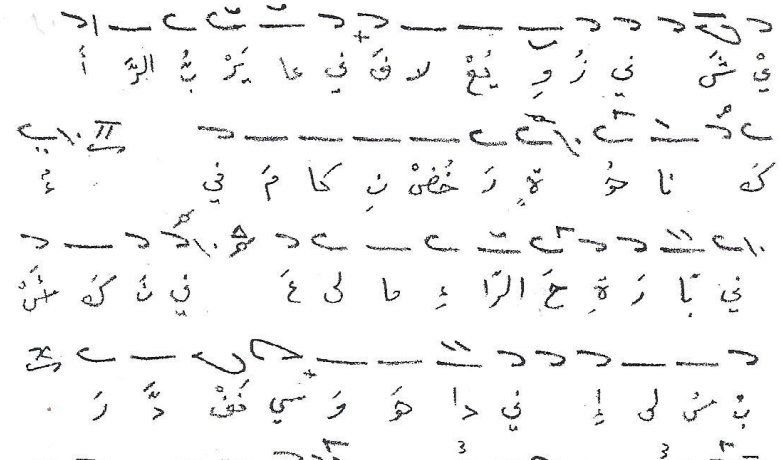
## المرنموم الثاني والستون

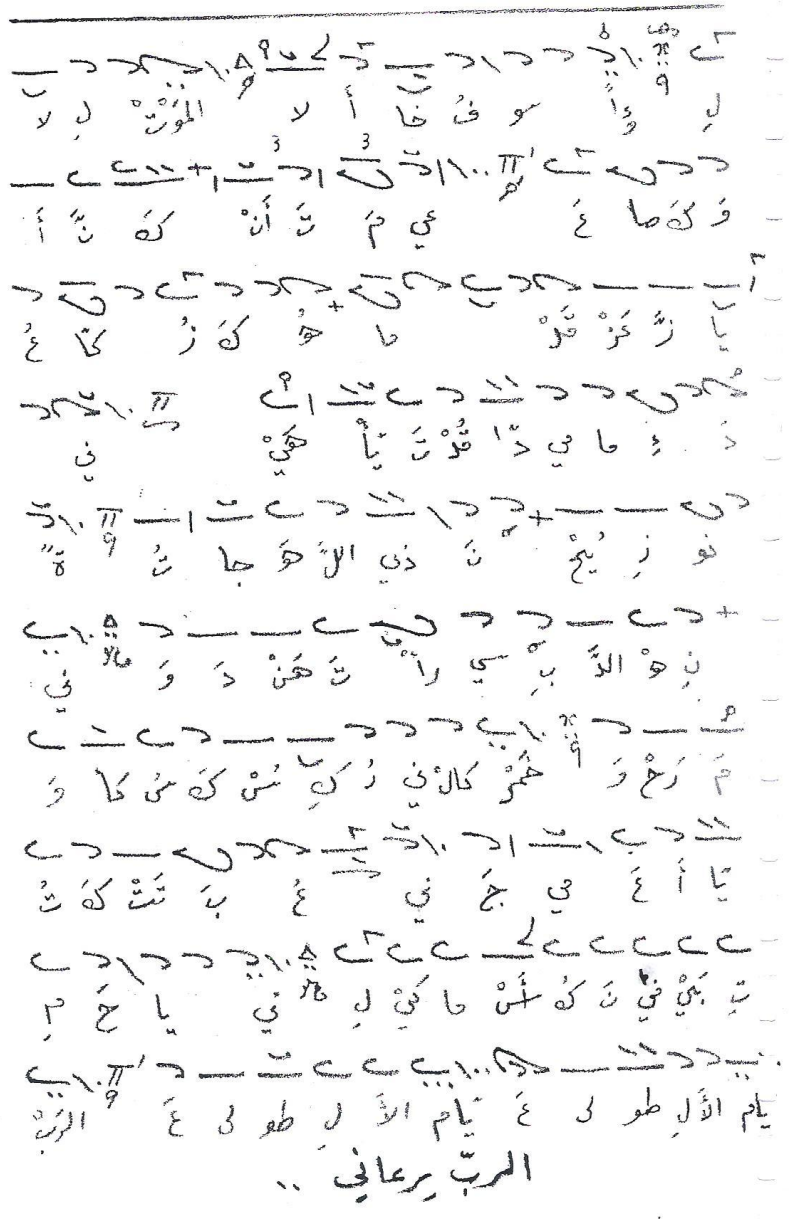
يا الله إليك أبتكر..



## المزمور الثاني والعشرون

الرب يرعاني..




لي وأنا سوف أخاف لا الموت لي لا
وكأنما عي م ت أن كأن
يا زكن قلو ما هو كن زكا ع
ذ ء ما في دا قلو ت يا هي ني
نو ز يخ ن ذي الا هو جا ت ة
ن هو الا بي سي را ت هن د و في
م رح و خمر كال ني ز كي س كن سي كا و
يا أ ع ي ج ني ع ب ت ت كن ت
ت بي في ن كن س ما كي لي في يا ح م
يام الأل طو ل ع يام الأ ل طو ل ع الرب

الرب يرعاني ..

## المزمور مائة وثلاثة

باركي يا نفسي الرب

إبتهلي أيتها الرب سبحي فقط يا كبير يا

ذي الأوقات أيتها جرت ظلمة عدل هي

تلبس سترتها لا الجمع ظاهر وفارا

سي يا ألف الثوب لابسة النور مثل بسط اللاتي أن

ي بالأفق سقف ألف قبة الخيل لابسة ذا الشاطئ

ها الشلال عرجا ألف هوي لي لاعب جريا

شي ها ألف هو لا بكة قرب

ذي الصاحب يا الريح لاحق ذي أجل لي

خذ وحا وأرهت كيف لا تمع

فس الأرض مثل قدم ألف نار بي هي لا هم دا

زَعْ ثَ تَ لا فَ هَا قِ تَا لِتِي لِي عَ

ذِي اللَّهْ تَ أَنْ رِينِ هِ الدَّا رِ دَهْ لِي إِ عُ زَ

تَ مِنْ هِ لِي لا عَ نْ مِ لَ بِا لِجِ قِي يَسْ

تَ أَنْ الأَرْضْ عُ بَ تَشْ كَ لِ حَا أَعْ لا رَ مْ

رِمْ هَا البَ لِ بَ الفَشْ تَ بِ يُنْ ذِي اللَّهْ

لِ شَرْ البَ لا مْ خِذْ لِ لا رَ خُضْ وَالْ

يُ رُ مْ خَ وَالْ الأَرْضْ نَ مِ زُ الخُبْ جِ رُ يَخْ

جَا شَنْ وِي زْ تُ سَانْ الإِنْ بَ قَلْ حُ زَ فَ

غَ قِي اللَّهْ نَ نَا لِبْ زُ أَرْ وَ الفَابْ رُ

صَا الِعَ شَ شِ شَ عَ تُ كَ نَا حُ هَا هَا تَ رَسْ

قَدْ تَ يَ دِي رُو الهِي نْ كِ فَسْ وَ رُ فِي

لَهْ يَا الأَ لِ ةْ يَ لِي الفا لْ با جِ أَلْ هَا مُ دَّ
نَ صَ بِنْ را الأَ لِ ةْ جَ مَلْ رُ خوا الشْ وَ
عَ سُ الشَّمْ وَ تِ قا الأَوْ لِ رَ مَ القَ عَ
لَهْ مَ الظُّلْ لَ عَ جَ ها بَ رد عُ فَتْ رَ
بِي جَ رُ بُ قَعْ جِ فِي وَ لَ يْ لَ نَ كا فَ
تَحْ لِ رُ أَ تَرْ لَ با سَلَشْ الفابْ شِ حو وُ عُ
مَ عا طَ جِ الأَ نَ مِ بَ لَ تَطْ وَ طِفْ تَ
صِي فِي وَ فَتْ مَ اجْتَ فَ سُ الشَّمْ تِ قَ رَ سَلَشْ ها
إِ نْ سا الإِنْ جُ رُ يَنْجُ ضَتْ بَ رَ ها رِ يَ
حَ هِ تِ مَ خِذْ لى إِ وَ هِ لِ مَ عَ لى
بُ رَ يا كَ لَ ما أَعْ مَ ظَ أَعْ ما سا، المُ تَ

حا لَ كَ

الرَّبْ سي نَفْ يا كي رِ با نَعْتْ صَ تَ مْ حِكَ

**الله الربُّ ظهر لنا**

**باللحن الأوّل** الرَّبْ سي نَفْ يا كي رِ با

في الأ نِ كَ رَ با مْ نا لَ رَ هَ ظَ بْ الرَ هُ اللاَ أ

في الحَ رَ النو نا ظَرْ نَ قَدْ الرَّبْ مْ سلن بِ

في نا جَدْ وَ وَ وي ما الشَّحَ الرو نا ذْ خَ أ وَ في

نَ المَنْ رِ فَيْ نِ لو النا لِ جَدْ نَسْ فَلْ الحَقْ نَ ما

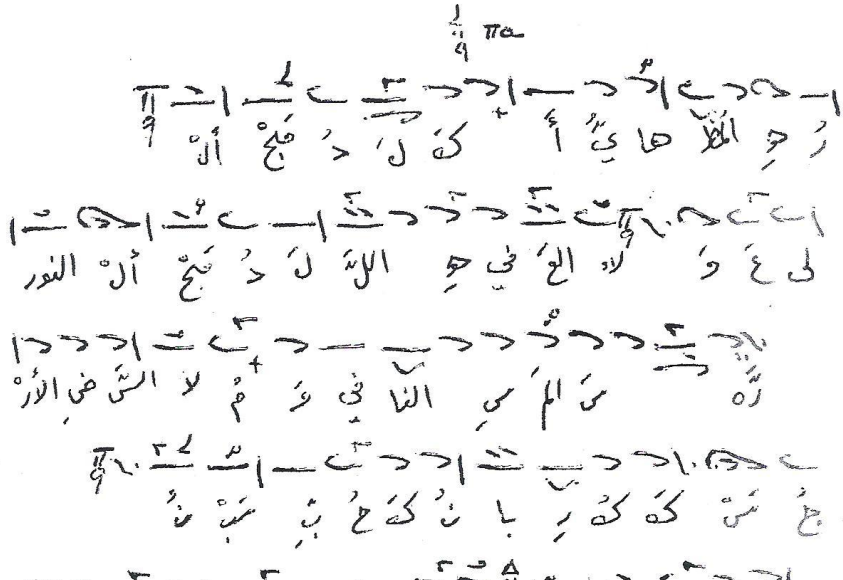
نا صَ لَ ظَرْهُ نَ أ لِ كُمْ

نَ مِ كَ رَ با مْ بَ الرَّ مْ سلن كَنْ يَ لِ

الرَ مْ سلن كَنْ يَ لِ الدَهْ لى إ وَ نَ الأ

نَ رَبِّ هِ الأ رِ دَهْ لى إ وَ نَ الأ نَ مِ كَ رَ با مْ بَ

# ذكصولوجيّا عجم كرد



يا بَرَ يا  دَسَّى الفَرْحُ الرُّوحانِيُّ أ

حايا الرَّبُّ يَلازِمُ الآلَ مُحَ يا لَهْ !

را يا نامْ الرُّوحُ مِ لُ العافِيَةِ طَمِي خُ لُ مِ

رُ طَى تَ بِكُلِّ قُبَّةْ تَ  أَ العايا طاحَ عَ فِ

الأَ نِ مِي يَ نَ مِنَ الْمِسْ  الجاهانِيُّ أ ناعَ

وَحْ تَ أَنْ كَهْ تَ أَنْ لِ  ناحِمْ رازْ بِرْ

فِي بَ الرَّ كَهْ دَ وَحْ تَ أَنْ جَوْكَى قُ كَهْ دَ

الأَ جِ الْمِ دِ فَجِ فِي سَبِعِ الْمُ عَ سُ

الْ أَ مْ يَجُ لِهْ كُلُّ فِي  جِنِّي أَ بِرْ

وَ بَدْ الْ لِي دا كَ لَمْ حَ بَرْ سَبَ أَ وَ كَ كَ رِ

Eu ko n Tos
η Ko Pi E Δι δα ξόνμε Τα δι χαι ω μα τα 58

لِمَ عَلَى بَدْرٍ يَا تَ أَنْ كَرَ بَا مُ

عَلَى بَدْرٍ يَا قَلَّ قَرْحُ فِي مُ

نَا أَ لَ جِي وَ لِ جِي فِي نَا لَ تَ كُنْ أَ

أَنْ لِ سِي نَفْ فِ وَشْ فِ ارْهَمْ بَدْرٍ يَا تُ قُلْ

لَبْكَةٍ إِ تُ ءْ طِلْ خَ قَلَّ فِي تَ

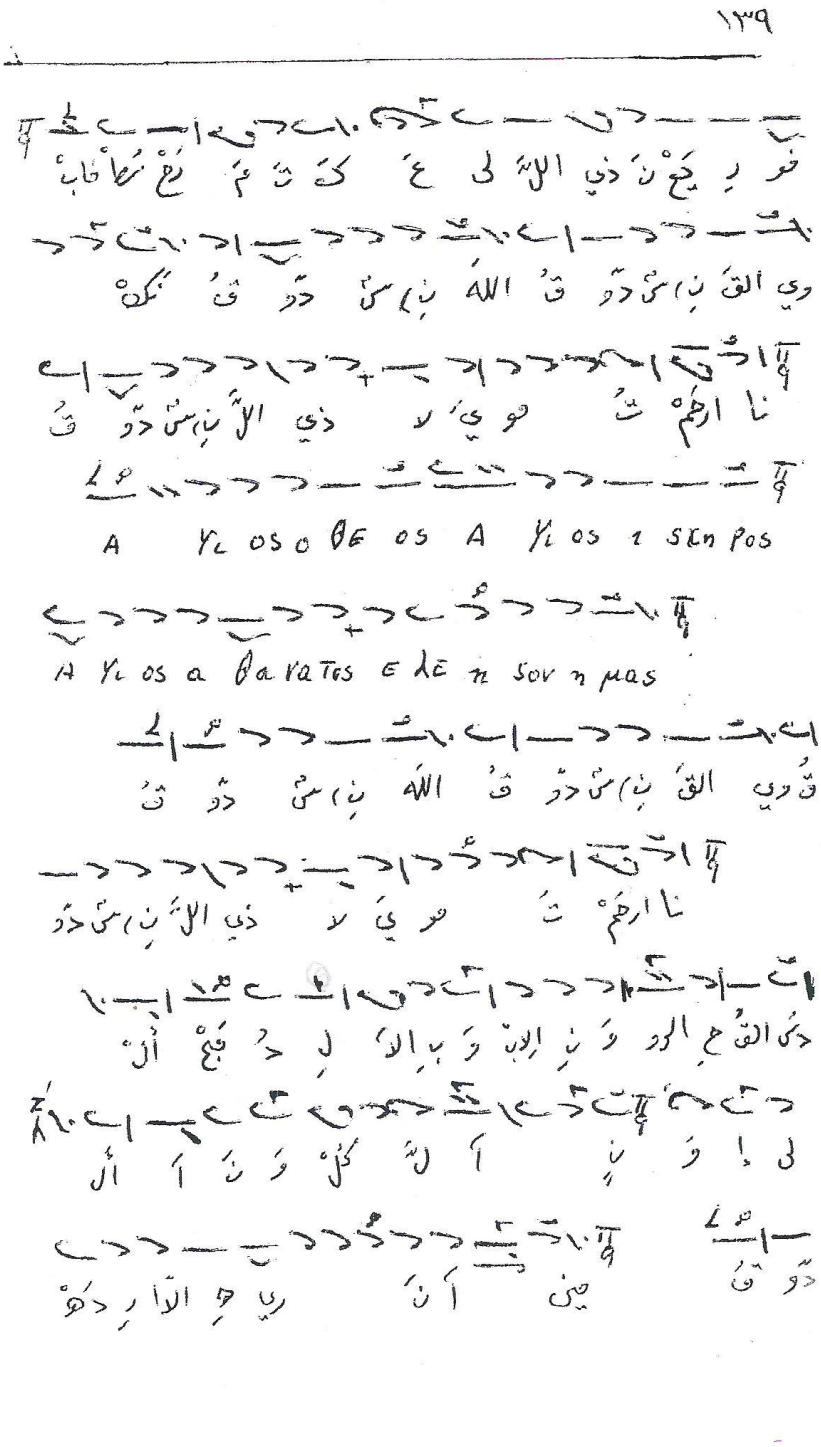
لِمَ عَلَى فَ تُ أَجْ لَ كَ لِيْ إِ بَدْرٍ يَا

لِ كُنْ ضَا رِ لَ مَ أَغْ أَنْ فِي مُ

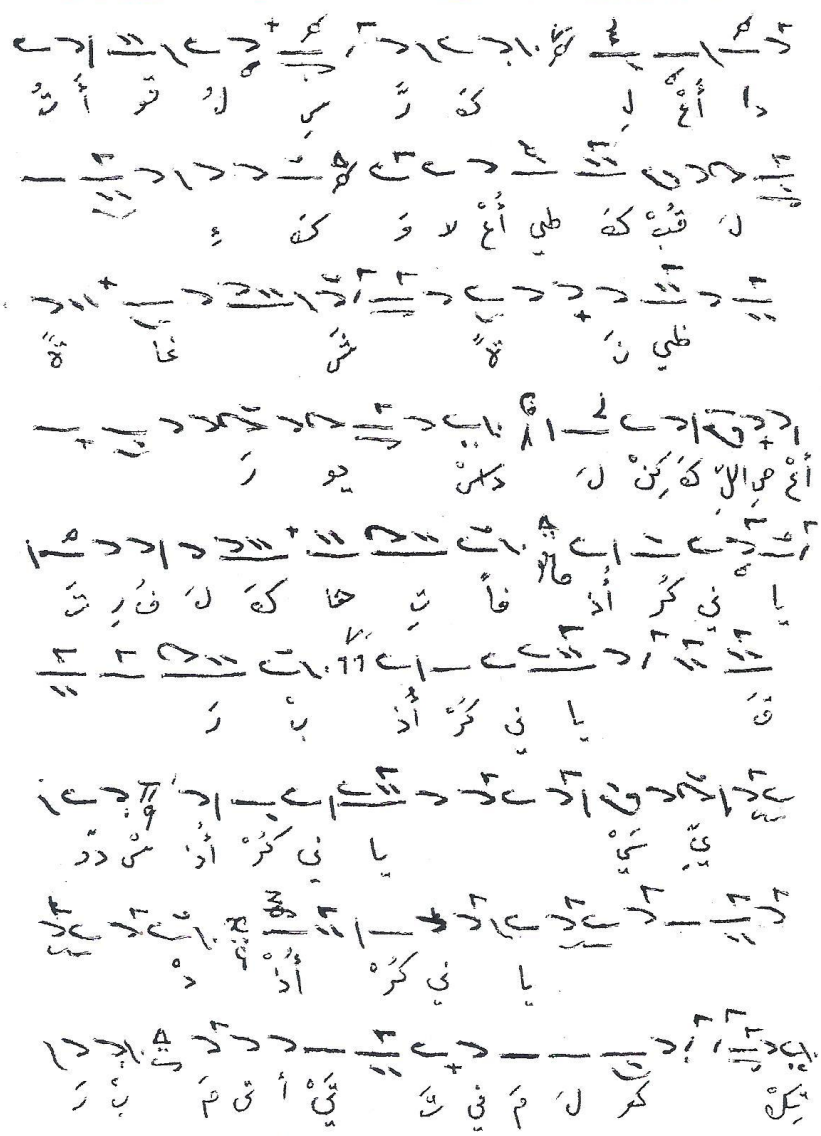
هِي لَ إِ وَ هُوَ تُ نَ أَ كَ ءْ أَنْ

بَا الْ نَ غَيْ كَ لِ بَ قِ مِنْ نَ أَ لِ

النُّورُ نُ فِي عَا نُ كَ رِ هُ بِ وَ ةُ


A YL OS O BE OS A YL OS 1 SEN POS
A YL OS a BaVaTos E λE n SOV n μas

إقبلني اليوم - باللحن الرابع.



إقبلني اليوم - باللحن الخامس

$\frac{1}{4}$ ٣٥

في ملكوتك أذكرني يا رب

باللحن الرابع

كَ تِ كو لَ مَ في تَ تي أ ذا !

طوبى للمساكين بالروح

وَلَ ما الس شُ كو لَ مَ حُ لَ نَ إ فَ

طوبى للحزانى

زُونَ غَ يَ حُمْ نَ إ فَ

طوبى للودعاء

الأرضَ نَ تو رِ يَ حُمْ نَ إ فَ

غَ رَ صا العودْ ءِ قا بِلْ مِنْ مَ دَ أَ نَ ءِ

مِنْ فَ صَ اللِّ قا أ وَ دَوسَ الفو نِ عَ با ري

دَوسَ الفو في نَ طَ قَ تو كيب الصَّ دِ عو ةِ حَ ج

صي وَ فَ لَ خا قَ ذا قا لَ فَ كَ ذا قا أ

بَ لِ صَ ذي اللَّ ذا حَ قا أ وَ ري البا ةَ بَ

أَنْ بِ كَ يَ دَ لَ رَ ا قِ مْ فَ رَ اعْتَ فَ عَلَ مَ

في صُلْ خَلْ مُ يا نا يا إ وَ كَرْ فاذْ لَهْ إ كَ تِ

طوني للحياع والعطاش

سَ حُ نَ إ فَ للبرّ... كَ تِ كو لَ مُ

دِ قَ موسى النا ي زي جا تَ مُ نَ إ هون بَ يَشْ

حُ فوق أُ رَ موسى النا ي ضِ وا ذِ مي بَلْ مِنْ هوا ابتا

النا لِ فَ لِ خا مُ هُ نَ أ كَ طَسْ لا بي دي لَ

مُ هُ طا أَ ذي الا أ لَبْ يُصَّ أَنْ نَ في تِ حا موسى

شَ تَ نَ فَ نَ نَحْ فا أ وَ يَهْ رَي البَ في نَ المَنْ

فان أي بِ فَ تِ زَهْ وَ قَ دّي الصَّ صَ الا بِ حَ رَ

كَ تِ كو لَ مُ في صُلْ خَلْ مُ يا نا كَرْ أَذْ

طوني للرحماء

صَحْ نَ إ هون خَ يَرْ حُ نَ إ فَ

كَ تِ الفا تَ مُ تي الأ تَ مُ الأ أ هود اليَ لَ فِ

وَنُوحٍ نُوحٍ بِهِ فَوَاتَ حَوَ لَهُ الإِبِرَةُ

رِي الدَّجَ سِي الْمَ بِرِ لَهُ أَصْ لِيَنْ بِهِ قَاسَى طَ لَا بِي

يُطَ أَنْ سَوَامُ الدَّ جِ قَ فَ سَى بَا رَا بَا قَا أَ وَ

الْأَتِ صَوْبِ فَ نَ زَهْ فَ نُ نَحْ قَا أَ وَ لَقَ

لَ مَ نِي صَ لَ خَ مُ يَا نَا كَرْ أَذْ كُورِ الشَّ صَ

طوبى لصانعي السلام فانهم أولاد الله يدعون

طوبى للمطرودين من أجل البر فإن لهم ملكوت السماوات كَ تِ كَو

بِ لَةَ قَ لِي الْأَ رَ إِ سِيعِ الْمَ هَا يِ أَ

ارْتَا كَ بَةَ لِ أَ صَوْ دَتْ خَ سَا فَا لَ هَا رِ سَمْ

نِي نَحْ زَ زَعْ تَ ضِ زْ الْأَ لِ سَا سَا أَ وَ دَ تْ عَ

احْقَ نِ رَا يِ الَّتِي دَ تِكْ زَ عَنْ فِي ضَوْ

زَقْ مَ تَ لِ كَ الْأَيْ بِ جَا حِ وَ بَا حَ

طونى

لأقضيا القلوب

كَ تَ كو لَ مَ لِ نِ طا أي بِ دوا

ذي القَرْحِ الرو وَ نِ الإبِ وَ بِ الأ لِ دُ فَتْحُ أل

شيخ بِ جلا فَتْحُ نُ لِ نون مِ المؤهاي أ قوال حو

ذي القَرْحِ الرو وَ نِ الإبِ وَ بِ الأ أ قاف

ني قا الأ ثَ لَ ثَلْ المُ دَ حِ الوا تَ هو اللا أل

إ بِ رَ ثِ المقر رَ نَي وَ زَيْ جِ تَ المُ رَ نَي مِ

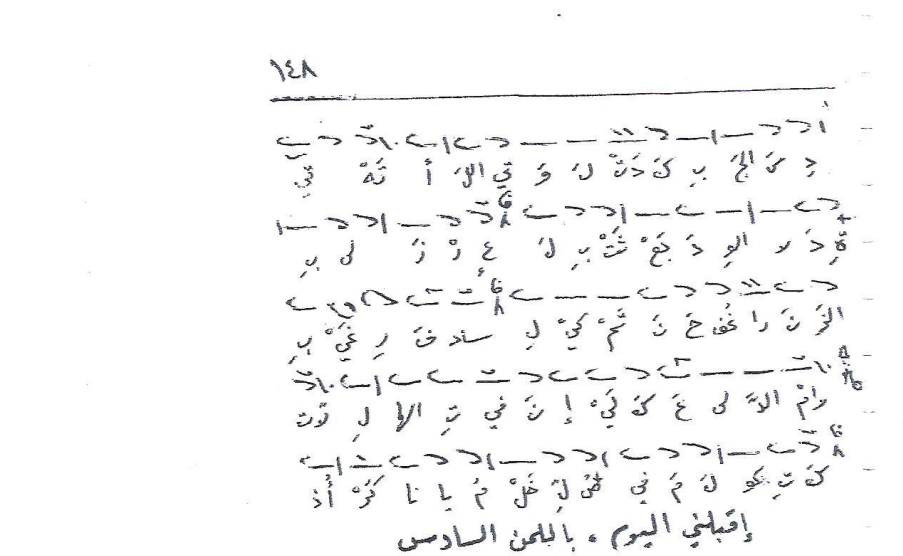
باتو الوا نا مِنْ جون نَ حِ بِ ذي اللا أل ليه

لى إ وَ نِ أ لَ كلْ وَ نَ الأ أ

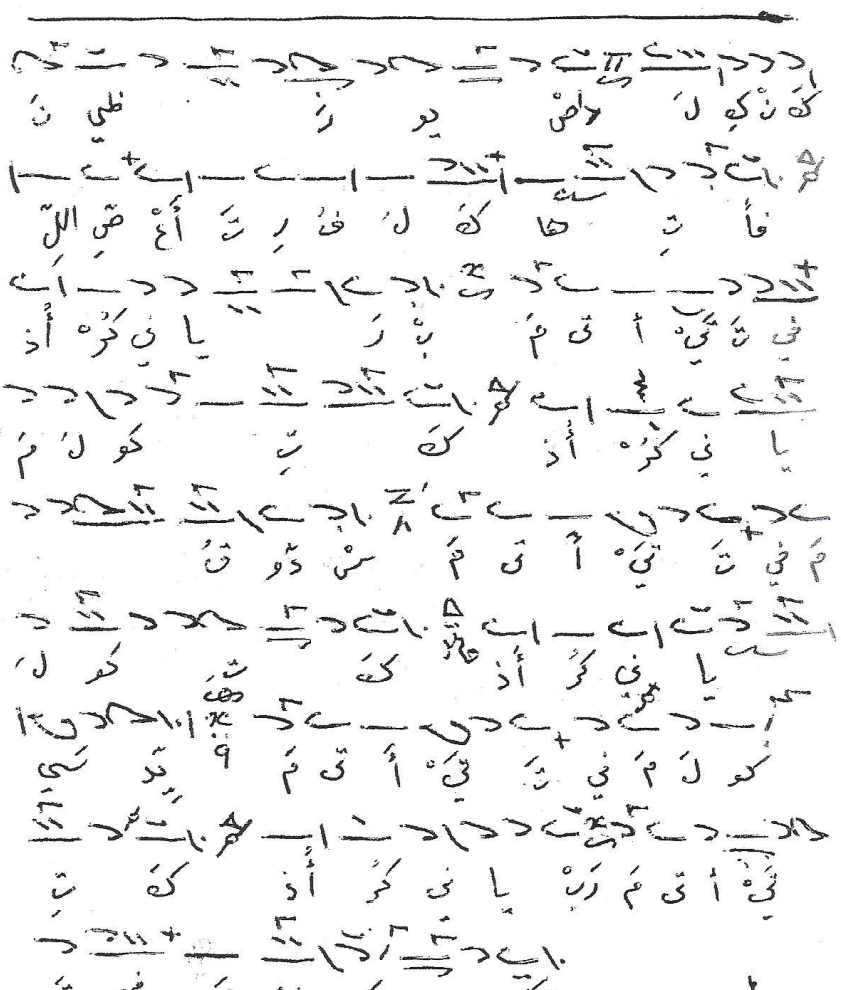
الشيخ سي المُ هايَ أ هيني نا مري حِ الدا رِ دَحْ

المُ دِ تَدْ نُ نا نَ إ فَ الرَحْ لُ زي الحَ دُ يَ

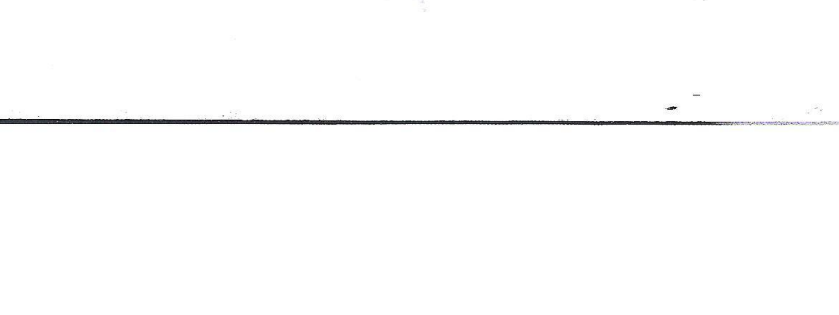
الحَ بِ لَ قو البَ كَ مَ أ فاء تِشْ الاسْ لَ كَ لَ



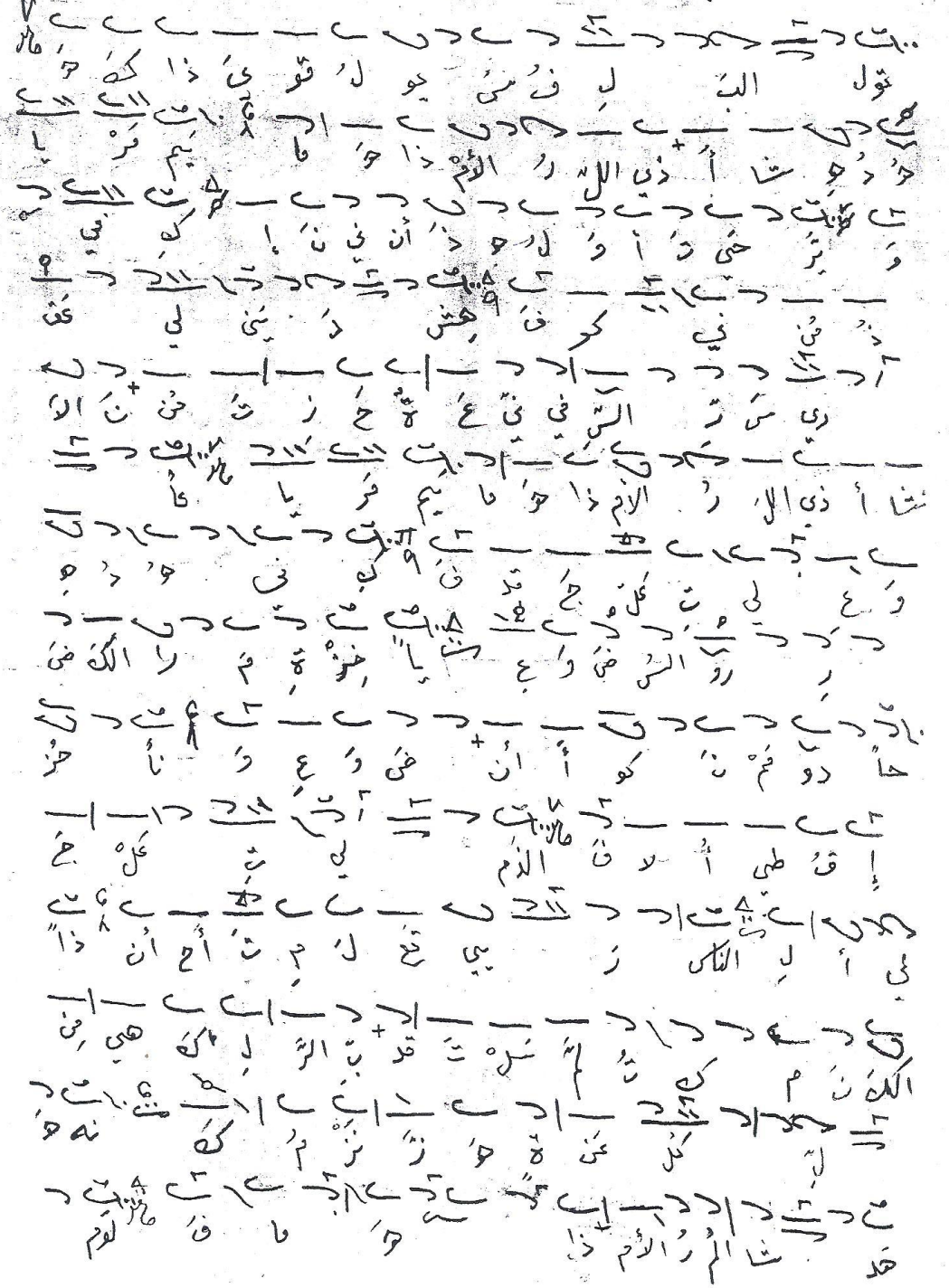
## إقبلني اليوم ، باللحن السادس



دعاء لصاحب السيادة الكيلاني قرباقة وطران طرابلس والكورة
وتوابعهما الجزيل الاحترام ، باللحن الخامس

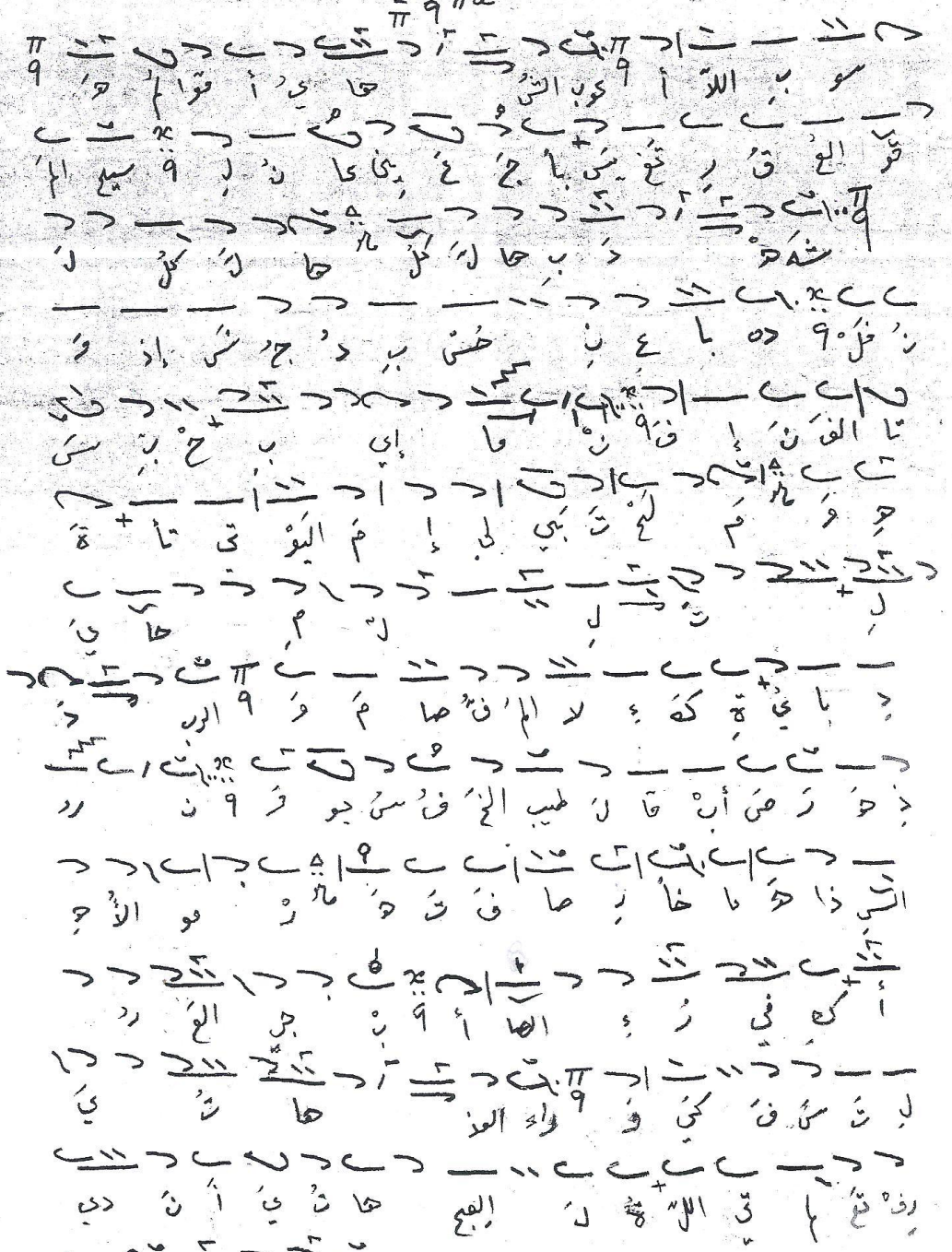


في الميلود السامه الدولي ذلصا بالنغ الثامن

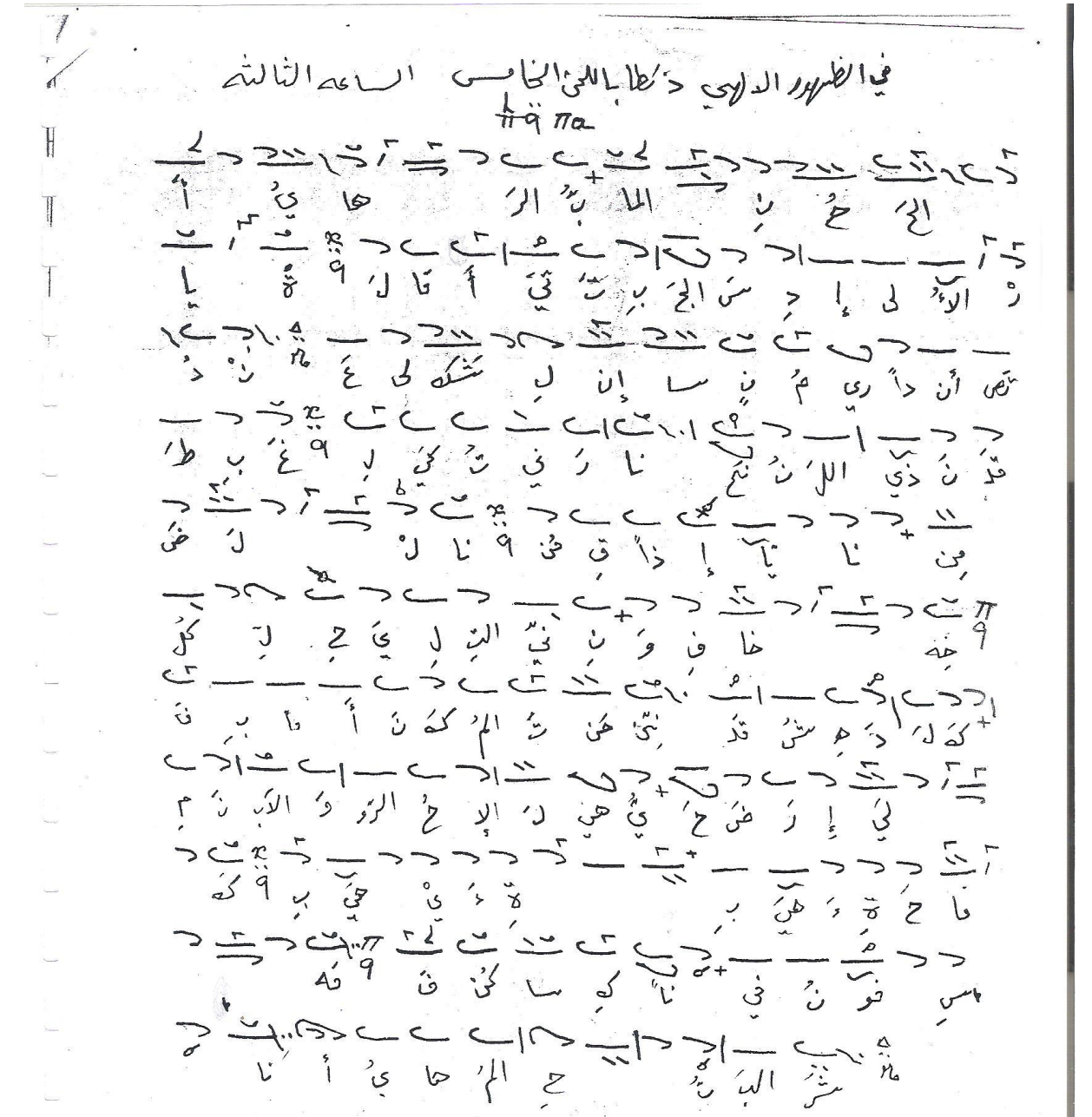


في الميلاد الساعة الثالثة ذكرا بالمرئي الثالث

في الميلاد، الساعة السادسة ذهبا باللحن الخامس



في الظهور الدلاهي ذكطا باللحن الخامس الساعه الثالثه



الساعه الاولى موجوده في كتاب الالحان الثمانيه الجزء الرابع

صفحه ٥٥

في الطور الإلهي الثالث السادس ذكرها باللحن الخامس

Ἡ 9 Πα

في الظهور الإلهي ذكصابا اللحن الخامس Qittа الساعة التاسعة

ري البر أل يد الشي ة م ها سدم لا تي الا كه دي

سدم لا تي الا كه دي ساد الف ن م ة ء

الا كه دي ساد الف ن م ة ء ري بر أل يد الشي ة م ها

م ة ء ري البر أل يد الشي ة م ها سدم لا تي

بر حو يا إ نا ت ري أ تي الا كه بن ساد الف ن

أج من حو لي إ ها فع إر ع بع ض اله ة ر ش إ بر ها

ن أ ما بر بق ن الس ها ي أ نا لي

من كه ل د حو ش قو م ن إ ف ص طي ع ة ل د ا كه ل

كه نا عي ذا كه و ة ف كا ء يا بر الأن م ظ أع كه ن أ حو

نا حو ش قو ي لي الك ح الرو تا ر ص أب قد ن تا الا أ ع ضا أي

أ حو لي إ ما حو فع إر ص ما ح حو ش بر لا ز

و ة م رح نا ل عا ن صا ع بغ الصا حا ي

ع ناع م ق ف قا م حو ناع م ق ف م م لم حو

ع م ف ق ف قا لم حو

فا ة ما ح ا ح ت حد و بيع الش ن قا ت ت ع نا

العيد ا

# فهرس كتاب نغم


| من | إلى | |
|---|---|---|
| ١ | ٣٥ | مديح الأكاسيسكون |
| ٣٥ | ٤١ | ذكصولوجيا شوري |
| ٤١ | ٤٢ | في الرسامة |
| ٤٣ | ٥٨ | خدمة جناز العلمانيين |
| ٥٩ | ٨٢ | خدمة تدشين كنيسة |
| ٨٣ | ١٠٤ | البولئيليون |
| ١٠٥ | ١٠٦ | دعاء لصاحب السيادة الأسقف غفرئيل الصليبي |
| ١٠٧ | ١٣٤ | المزامير |
| ١٣٤ | ١٣٤ | الله الرّب ظهر لنا – قد نظرنا النور الحقيقي – ليكن اسم الربّ مباركاً. باللحن الأول |
| ١٣٥ | ١٤٠ | ذكصولوجيا عجم كرد |
| ١٤٠ | ١٤٢ | إقبلني اليوم. باللحن الرابع والخامس |
| ١٤٣ | ١٤٨ | المكارزمي |
| ١٤٨ | ١٥٠ | دعاء لصاحب السيادة المطران الياس قربان |