

والله اعلم

الجزء الثاني

سنة ١٩٨٢

تأليف

إيلي نقولا خوري

مطبعة البعث العربي الإسلامي
بيروت

عدد ١٧ / ٨١ ت ر

حضرة الابن الروحي الحبيب بالرب الاستاذ ايلي خوري المحترم

هذا كتاب جديد في الموسيقى البيزنطية . نغم ارتكز على الاصول لكنه
خرج منها الى مدار حديث ، حيث رؤية المؤلف تنبع من ممشاة نغمية اللغنة
العربية للوصول في محاولاته الى تأخ جديد بين النوطة البيزنطية والحرف العربي .
هو عطاء جديد لكننا في مسيرة حياتنا بالرب سنلقى المتغيرات دوماً لأننا
كنيسة متحركة بدنيامية ناسها ووجوهها المختلفة باختلاف عطاءات اولئك الناس
وهبوب الروح فيهم .

المهم ان نبقى في سعي لتجسيد الكلمة . في حياة حية بين المؤمنين وتسهيل
الشركة بينهم من اجل عيش الليتورجيا .

يأتي هذا الكتاب مجانية عطاء جديدة مما وهب الرب الابن الروحي
ايلى خوري ، فرده الى الكنيسة مجانية حية لتسيح الخالق ، وهو في اسهامه هذا
يطبق قول السيد : « مجاناً اخذتم مجاناً اعطوا » .

ألا باركه الله في خدمته .

بيروت في ١٧ / ٣ / ١٩٨١

✦ ايلي ✦

متروبوليت بيروت وتوابعها

كل نسحة مع --- دد دد دد
باللحن الثالث ٦٦

٦٦ دد دد دد دد دد دد دد دد دد دد
الريح بي س ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن

٦٦ دد دد دد دد دد دد دد دد دد دد
وان ما الس ن م ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن

٦٦ دد دد دد دد دد دد دد دد دد دد
ل بي ما الأ ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن

٦٦ دد دد دد دد دد دد دد دد دد دد
الله أ يا ح بي الشة قة بي ك ل م ن أن

٦٦ دد دد دد دد دد دد دد دد دد دد
ك م ن غ بي ح يا م ح ر ب ن

٦٦ دد دد دد دد دد دد دد دد دد دد
ر م ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن

٦٦ دد دد دد دد دد دد دد دد دد دد
ق ل ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن

٦٦ دد دد دد دد دد دد دد دد دد دد
الله أ يا ح بي الشة

٦٦ دد دد دد دد دد دد دد دد دد دد
٦٦٥ ٦٦ ٥١ ٧٤ ٥٥ ٦٦ ٦٥ ٦٤ ٦٣ ٦٢ ٦١ ٦٠

وَأَمَّا كَيْفَ تَبْتَغُونَهُمْ فَمَا تَبْتَغُونَهُمْ

o ov al vel te tov ku u pl ov ex tw ov s

بِأَيِّ شَيْءٍ تَبْتَغُونَهُمْ فَمَا تَبْتَغُونَهُمْ

pa vuv al vel te avtov ev toi ois u

بِأَيِّ شَيْءٍ تَبْتَغُونَهُمْ فَمَا تَبْتَغُونَهُمْ

pl s solois solipe tel u myoos tw be w

بِأَيِّ شَيْءٍ تَبْتَغُونَهُمْ فَمَا تَبْتَغُونَهُمْ

بِأَيِّ شَيْءٍ تَبْتَغُونَهُمْ فَمَا تَبْتَغُونَهُمْ

بِأَيِّ شَيْءٍ تَبْتَغُونَهُمْ فَمَا تَبْتَغُونَهُمْ

بِأَيِّ شَيْءٍ تَبْتَغُونَهُمْ فَمَا تَبْتَغُونَهُمْ

بِأَيِّ شَيْءٍ تَبْتَغُونَهُمْ فَمَا تَبْتَغُونَهُمْ

بِأَيِّ شَيْءٍ تَبْتَغُونَهُمْ فَمَا تَبْتَغُونَهُمْ

بِأَيِّ شَيْءٍ تَبْتَغُونَهُمْ فَمَا تَبْتَغُونَهُمْ

بِأَيِّ شَيْءٍ تَبْتَغُونَهُمْ فَمَا تَبْتَغُونَهُمْ

بِأَيِّ شَيْءٍ تَبْتَغُونَهُمْ فَمَا تَبْتَغُونَهُمْ

بِأَيِّ شَيْءٍ تَبْتَغُونَهُمْ فَمَا تَبْتَغُونَهُمْ

بِأَيِّ شَيْءٍ تَبْتَغُونَهُمْ فَمَا تَبْتَغُونَهُمْ

بِأَيِّ شَيْءٍ تَبْتَغُونَهُمْ فَمَا تَبْتَغُونَهُمْ

بِأَيِّ شَيْءٍ تَبْتَغُونَهُمْ فَمَا تَبْتَغُونَهُمْ

بِأَيِّ شَيْءٍ تَبْتَغُونَهُمْ فَمَا تَبْتَغُونَهُمْ

Vertical text on the left margin, likely a page number or reference.

وَلَا تَدْرِي لِمَ لَاقَىٰ نَبِيًّا هُوَ بِرَبِّكَ
سَبِّحُوا اللَّهَ فِي قَدْسِيهِ

لَا تَدْرِي لِمَ لَاقَىٰ نَبِيًّا هُوَ بِرَبِّكَ
سَبِّحُوا اللَّهَ فِي قَدْسِيهِ

لَا تَدْرِي لِمَ لَاقَىٰ نَبِيًّا هُوَ بِرَبِّكَ
سَبِّحُوا اللَّهَ فِي قَدْسِيهِ

لَا تَدْرِي لِمَ لَاقَىٰ نَبِيًّا هُوَ بِرَبِّكَ
سَبِّحُوا اللَّهَ فِي قَدْسِيهِ

لَا تَدْرِي لِمَ لَاقَىٰ نَبِيًّا هُوَ بِرَبِّكَ
سَبِّحُوا اللَّهَ فِي قَدْسِيهِ

لَا تَدْرِي لِمَ لَاقَىٰ نَبِيًّا هُوَ بِرَبِّكَ
سَبِّحُوا اللَّهَ فِي قَدْسِيهِ

لَا تَدْرِي لِمَ لَاقَىٰ نَبِيًّا هُوَ بِرَبِّكَ
سَبِّحُوا اللَّهَ فِي قَدْسِيهِ

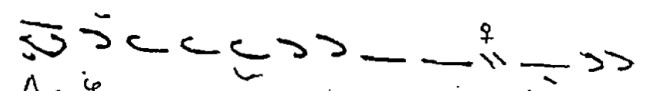
لَا تَدْرِي لِمَ لَاقَىٰ نَبِيًّا هُوَ بِرَبِّكَ
سَبِّحُوا اللَّهَ فِي قَدْسِيهِ

لَا تَدْرِي لِمَ لَاقَىٰ نَبِيًّا هُوَ بِرَبِّكَ
سَبِّحُوا اللَّهَ فِي قَدْسِيهِ

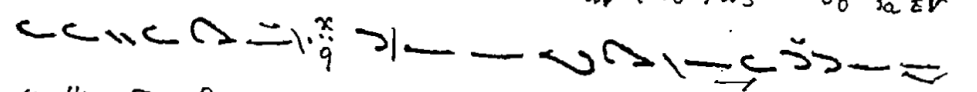
لَا تَدْرِي لِمَ لَاقَىٰ نَبِيًّا هُوَ بِرَبِّكَ
سَبِّحُوا اللَّهَ فِي قَدْسِيهِ

المجدلية الكبرى


X 77



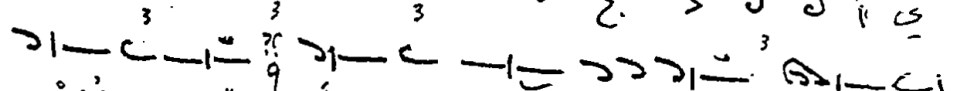
 Λογα σοιτω δει παντε το φως δοξα εν



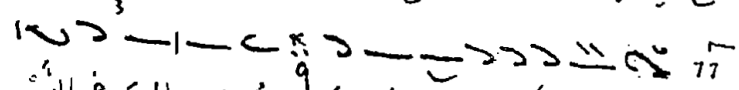
 ο ψι σοις θεω και ε τω γης ειρηνη εν ανθρωπω



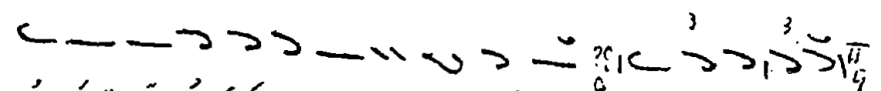
 τοις ευδοξια



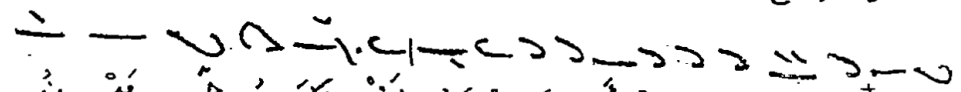
 كي ع و كي الي في هو اللال ذبح ان التور هو المظا



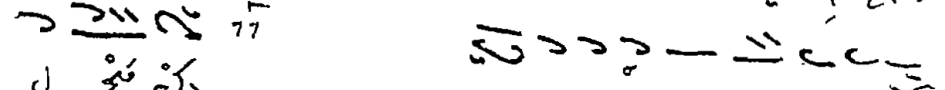
 زه من الم سب الفا في و م لا الس غوالر



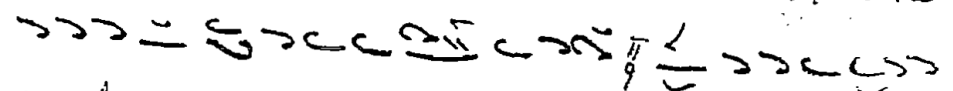
 لا ذبح من كة كة با ن كة مخ بر سن



 لا ح م ظي ع ل ج ا من كة كة مش كة ذبح نبح ن



 Κυριε βασιλευε παρα



 νεθε ε πατερ παντο κρα τον κυριε γε εμορε

Eu lo yn tos ei ku pi e o the os tou pater

ων ημων και ε νε το ου και δε το σα σμε

νον το ο νο μα σε ε στυ α ω νας Αμην

ω λ η ν α β η θ α γ α κ η ρ α σ τ ρ α

ν ο υ α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ ρ α

ω λ η ν α β η θ α γ α κ η ρ α σ τ ρ α

ν ο υ α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ ρ α

ω λ η ν α β η θ α γ α κ η ρ α σ τ ρ α

ν ο υ α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ ρ α

ω λ η ν α β η θ α γ α κ η ρ α σ τ ρ α

ν ο υ α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ ρ α

ω λ η ν α β η θ α γ α κ η ρ α σ τ ρ α

ν ο υ α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ ρ α

ω λ η ν α β η θ α γ α κ η ρ α σ τ ρ α

ν ο υ α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ ρ α

ω λ η ν α β η θ α γ α κ η ρ α σ τ ρ α

ν ο υ α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ ρ α

ω λ η ν α β η θ α γ α κ η ρ α σ τ ρ α

ν ο υ α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ ρ α

ω λ η ν α β η θ α γ α κ η ρ α σ τ ρ α

ν ο υ α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ ρ α

ω λ η ν α β η θ α γ α κ η ρ α σ τ ρ α

ν ο υ α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ ρ α

ω λ η ν α β η θ α γ α κ η ρ α σ τ ρ α

³ — — — — — ³ — — — — — ³ — — — — —
 قَوْحُ نِي لَمْ عَ بَرَّ يَا كَيْ أَنْ كَرَّ بَا م

³ — — — — — ³ — — — — — ³ — — — — —
 لِي بِي نِي نَا لَ شَ كُنْ عَا بَعُ كُنْ بَرَّ يَا

³ — — — — — ³ — — — — — ³ — — — — —
 شَقِي وَكُنْ نِي اِهْمُ بَرَّ يَا شَ قُلْ نَا أَ جِبِلْ وَ

³ — — — — — ³ — — — — — ³ — — — — —
 لِي كُنْ اِي شَ بَطِي عَ قَوْحُ نِي اِي

³ — — — — — ³ — — — — — ³ — — — — —

Ku ri Eprou se ka te ynyou di da son me te pou

³ — — — — — ³ — — — — — ³ — — — — —

Ein to the lyma so o tison ei o the os me

³ — — — — — ³ — — — — — ³ — — — — —
 مَأْ أَنْ نِي لَمْ عَ شَ أَجْعُ لَ كَيْ لَ وَ بَرَّ يَا

³ — — — — — ³ — — — — — ³ — — — — —
 حِي لَ اِي وَ هَوَتْ أَنْ كَرَّ أَنْ لَ كَرَّ ضَارِ لَ اِي

³ — — — — — ³ — — — — — ³ — — — — —
 بَارُ يَا اِهْمُ نِي عَمِي نِي عَمِي كَرَّ لَ بَا قِي رَقِي نَ أَنْ لَ

³ — — — — — ³ — — — — — ³ — — — — —
 النور نِي عَمِي نِي عَمِي كَرَّ لَ اِي

Pa pa zou tou te

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20
 A Ye os o o θ E o os a Ye os e

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20
 σ Xu v v Pos a Ye os a θ a

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20
 Ka a Tos -E λE n σo ονη μα

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20
 a as

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20
 ذوق ذوق في الة من ذوق ذوق

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20
 ذوق ذوق في الة من ذوق ذوق

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20
 ذوق ذوق في الة من ذوق ذوق

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20
 ذوق ذوق في الة من ذوق ذوق

انت هي الفاتحة

بِذَلِكَ نَعْلَمُ أَنَّكَ كُنْتَ
مِنَ الْعُلَمَاءِ ثُمَّ الْبَحْثُ

٧٦

د د د د د د د د د د د د د د د د
صِدْقِ الدَّارِ دَعْوَى إِذْ وَنِ آ لَةَ كُنْ وَنِ أ الْ

د د د د د د د د د د د د د د د د
الْبَلِّ كُنْ كِي غ ثَقَا الْعَايِي هِي نِ أَنْ فِي أَنْ رِي

د د د د د د د د د د د د د د د د
الْبَحْثُ أَنْ لِي رَأِ الْعُذْرُ لِي الْإِلَهَ دَلِ وَ يَا كَمَا ر

د د د د د د د د د د د د د د د د
بِنِ دِ سَجِّ نِ الْمِ طَسِ وَ بِنِ بِنِ سِ قَدَمِ هِي

د د د د د د د د د د د د د د د د
تَنْ لِي الْإِلَهَ وَالهِ تَنْ تَنْ تَنْ تَنْ تَنْ تَنْ تَنْ

د د د د د د د د د د د د د د د د
نِ مِي أَنْ مَوْ وَ لِي تَنْ تَنْ تَنْ تَنْ تَنْ تَنْ تَنْ

د د د د د د د د د د د د د د د د
نِي نِ طَا حُ بِنِ سِنِ كَفِ لِي لِي نَا مِي حُ تَنْ تَنْ تَنْ

د د د د د د د د د د د د د د د د
يَا نَا فُ لِي إِحُ سِي الْمِ طَا يِنِ أَنْ كَفِ رِ بَا مِ نِ

د د د د د د د د د د د د د د د د
لَكِنْ دِ الْبَحْثُ رِ سِ دَا كَفِ حَا نِي

رَبِّهِمْ ... قَدْ حَقَّ عَلَيْهِمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ

وَلَا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ لَعْنَةُ رَبِّهِمْ لَبِئْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ

وَلَا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ لَعْنَةُ رَبِّهِمْ لَبِئْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ

وَلَا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ لَعْنَةُ رَبِّهِمْ لَبِئْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ

وَلَا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ لَعْنَةُ رَبِّهِمْ لَبِئْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ

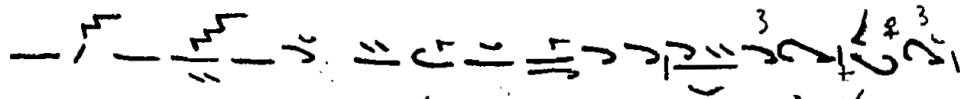
وَلَا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ لَعْنَةُ رَبِّهِمْ لَبِئْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ

وَلَا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ لَعْنَةُ رَبِّهِمْ لَبِئْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ

وَلَا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ لَعْنَةُ رَبِّهِمْ لَبِئْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ

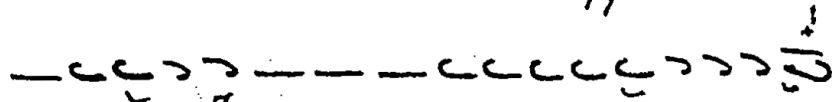
وَلَا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ لَعْنَةُ رَبِّهِمْ لَبِئْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ

وَلَا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ لَعْنَةُ رَبِّهِمْ لَبِئْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ

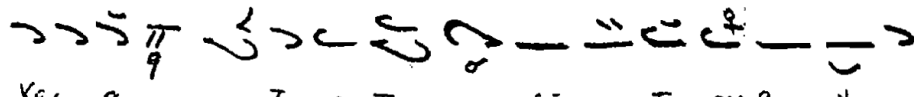


 نا اعظم ٣
 فرينا ٣

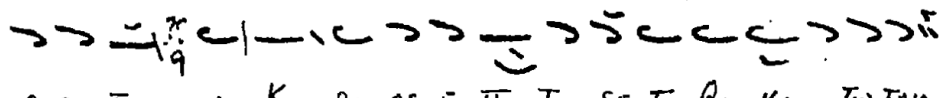
طوبارية القيامة
 ٧٧



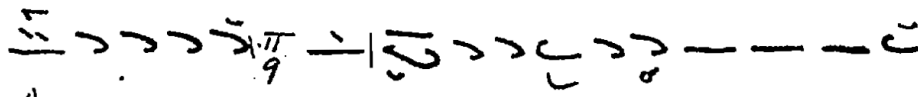
 Εὐχαριστοῦμεν σε οὐρανὸν καὶ γῆν καὶ θάλασσαν καὶ πάντα τὰ ἐπι



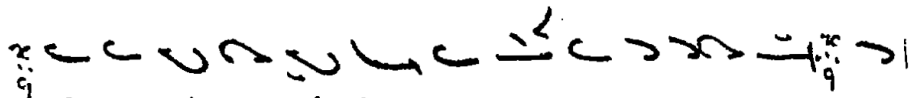
 γειὰ οὗτις ἐπιούνη σε χριστὸς ἐν θρανῶν



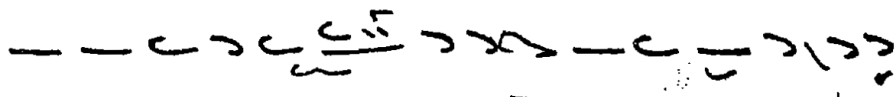
 νεαυτῶν οὐκυβερτατῶν σε τῶ θρανῶν τῶτον



 θρανῶν τῶτον πρῶτον τὸ κόσμῶν νεκρῶν ἐγεγετο



 ἐκ κοιλίας ἁδὲ ἐρρύσατο ἡμᾶς καὶ



 πάντα πῆσεν τὸ κοσμῶν τὸ μέγα ἐλε



 ٧٧

في صلاة المسبح

6
باز

٥
٦

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
الآن كنز بايم نالار حظ با الر و الاز

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
الآن كنز بايم نالار حظ با الر و الاز
٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠
٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠
٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠
٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠
٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠
٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠
٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠
٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠
٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠
٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠

حَوَّلَاكَ بِرِ كَلَّةٍ لَمْ يَدْعُ عَنْ مِ لِمِ الْمَعْرُوفِ وَ
 تَرَاهُ الْوَيْدَانَ عِ نَا ذِي الْإِلَهِ لَهْ إِذْ لِي وَ يَارَ
 فِي شَرِّهِ بَشَرًا لَمْ يَدْعُ عَنْ مِ لِمِ الْمَعْرُوفِ وَ
 نَارِ لَيْعٍ مِنْ عَمَّا طَهَّرْنَا لِي الْفَرَّانَ بَرَقًا وَ
 نَا مِ صَدْرِي خِي وَ لَوْ أَوْلَى بِي الْمَبْعُومَ قَا أَمْ
 مِنْ هَلِي أَكْمِ مِنَ الشَّارِوِيْمِ
 نَا سَرَفُونَ تِ الْمَرْوَا
 ٦٤

أَلْ نِيمَ رَا لَنَا مِ سِيَا قِي رِيْمِي بِرِ دَا بَيْعِ عَمِ قَا
 نَعْتَهُ مِ لِي كَلَّةٍ لَمْ يَدْعُ عَنْ مِ لِمِ الْمَعْرُوفِ وَ
 نَا سَرَفُونَ تِ الْمَرْوَا
 نَا سَرَفُونَ تِ الْمَرْوَا

$\text{٦} \text{ ٨} \text{ ٩} \text{ ١٠} \text{ ١١} \text{ ١٢} \text{ ١٣} \text{ ١٤} \text{ ١٥} \text{ ١٦} \text{ ١٧} \text{ ١٨} \text{ ١٩} \text{ ٢٠}$
 ٤٤ Solc Sol TPE ١١٤١ ١١٧٥ ٥٥ ٦٤ ٧ ٧

$\text{٦} \text{ ٨} \text{ ٩} \text{ ١٠} \text{ ١١} \text{ ١٢} \text{ ١٣} \text{ ١٤} \text{ ١٥} \text{ ١٦} \text{ ١٧} \text{ ١٨} \text{ ١٩} \text{ ٢٠}$
 جِرِ رَا اَبْعِ عِي جِ لِنُ كُو يِي ذِ الْمَعِ ذَا هَذَا

$\text{٦} \text{ ٨} \text{ ٩} \text{ ١٠} \text{ ١١} \text{ ١٢} \text{ ١٣} \text{ ١٤} \text{ ١٥} \text{ ١٦} \text{ ١٧} \text{ ١٨} \text{ ١٩} \text{ ٢٠}$
 رُجِ الْقَابِ الرِّهَابِي اَيُّ كَشَا عَا اَبْرِدِجِ بَعِ نِ

$\text{٦} \text{ ٨} \text{ ٩} \text{ ١٠} \text{ ١١} \text{ ١٢} \text{ ١٣} \text{ ١٤} \text{ ١٥} \text{ ١٦} \text{ ١٧} \text{ ١٨} \text{ ١٩} \text{ ٢٠}$
 وَ بِنِ الْفَلِّ لَمْ لَهْفَنِ نِ مِ يَا شَيْئًا لَنْ كَلَّهْ لِي نَعِ

$\text{٦} \text{ ٨} \text{ ٩} \text{ ١٠} \text{ ١١} \text{ ١٢} \text{ ١٣} \text{ ١٤} \text{ ١٥} \text{ ١٦} \text{ ١٧} \text{ ١٨} \text{ ١٩} \text{ ٢٠}$
 تَنْ وَ الْاُمَّنِ بَيْنِ مِ قَا وَ الْمَوْنِ

$\text{٦} \text{ ٨} \text{ ٩} \text{ ١٠} \text{ ١١} \text{ ١٢} \text{ ١٣} \text{ ١٤} \text{ ١٥} \text{ ١٦} \text{ ١٧} \text{ ١٨} \text{ ١٩} \text{ ٢٠}$
 حِرِنِ وَ قُو كِلِ فَا فَيِ هُوْ عِدِي سِرَا لِي قَدِيسِي

$\text{٦} \text{ ٨} \text{ ٩} \text{ ١٠} \text{ ١١} \text{ ١٢} \text{ ١٣} \text{ ١٤} \text{ ١٥} \text{ ١٦} \text{ ١٧} \text{ ١٨} \text{ ١٩} \text{ ٢٠}$
 كَتَبِ اَبِي صِ بِنَا شَقَا اَعْمُ قَدْرُ لَنْ سِيخِ الْمِ حَا يِنَا

$\text{٦} \text{ ٨} \text{ ٩} \text{ ١٠} \text{ ١١} \text{ ١٢} \text{ ١٣} \text{ ١٤} \text{ ١٥} \text{ ١٦} \text{ ١٧} \text{ ١٨} \text{ ١٩} \text{ ٢٠}$
 حَلْضَمُ كَلِنِ قُو بِي وَ لِي الْاَوْتِ نَعِ الْاَلَانِ مِ

$\text{٦} \text{ ٨} \text{ ٩} \text{ ١٠} \text{ ١١} \text{ ١٢} \text{ ١٣} \text{ ١٤} \text{ ١٥} \text{ ١٦} \text{ ١٧} \text{ ١٨} \text{ ١٩} \text{ ٢٠}$
 بِي طَا لِي نَعِ طَلَا سَنَ مِ اَنْ حَالَا الْمِ دَرُّ مِ نَشَا

$\text{٦} \text{ ٨} \text{ ٩} \text{ ١٠} \text{ ١١} \text{ ١٢} \text{ ١٣} \text{ ١٤} \text{ ١٥} \text{ ١٦} \text{ ١٧} \text{ ١٨} \text{ ١٩} \text{ ٢٠}$
 لَنْ الْكُونِ نَ رَا مِ كَلِنِ مِ يَا قِي وَ نَا نَعِ

Handwritten musical notation with a treble clef and a 6/8 time signature.

Δὸ οὐρανὸν καὶ τὴν γῆν καὶ τὰ ὕδατα καὶ τὸ ἀέθρον ἐν ᾧ

Handwritten musical notation with a treble clef and a 6/8 time signature.

ψῆσται θεῶν καὶ ἐπιγῆν ἐκείνην ἐν ἀρχῇ καὶ ὁ πρῶτος ἐκείνην

Handwritten musical notation with a treble clef and a 6/8 time signature. Includes the text: "جَمَعَ الْإِنْسَانَ حَمَلًا فَجَاءَ كَلْبًا دَبَّحًا أَنْ"

Handwritten musical notation with a treble clef and a 6/8 time signature. Includes the text: "سِائِلًا فِي دَعْوَاهُمْ لَا تَرْضِ الْأَرْضَ وَالسَّمَاءَ وَمَنْ فِي الْإِلَهِيَّةِ لِلدَّ"

Handwritten musical notation with a treble clef and a 6/8 time signature. Includes the text: "تَسْتَكْفِرُ كَلْبًا بِأَنَّ كَلْبًا بَرًّا كَلْبًا"

Handwritten musical notation with a treble clef and a 6/8 time signature. Includes the text: "عَلَى لِي أَفْعَى مِنْ كَلْبًا كَلْبًا دَبَّحًا كَلْبًا دَبَّحًا"

Handwritten musical notation with a treble clef and a 6/8 time signature. Includes the text: "Kυριε Βασιλευ"

Handwritten musical notation with a treble clef and a 6/8 time signature. Includes the text: "Επιγαυειε θεε Πατριαν το κρατορ Κυριε"

Handwritten musical notation with a treble clef and a 6/8 time signature. Includes the text: "Ιεμογιγες Ιησους Χριστου και αγιου"

Handwritten musical notation with a treble clef and a 6/8 time signature. Includes the text: "Πνευμα"

اذ انت اذ انت اذ انت اذ انت اذ انت اذ انت اذ انت اذ انت اذ انت اذ انت
 وابتا يا بش ر يا الك ط ب رضا يا ب ا يا ف ل ا
 اذ انت اذ انت اذ انت اذ انت اذ انت اذ انت اذ انت اذ انت اذ انت اذ انت
 ذك القمغ الرو حا ي ا يا سبح الم غ سو ي يا د ا
 اذ انت اذ انت اذ انت اذ انت اذ انت اذ انت اذ انت اذ انت اذ انت اذ انت
 الو ب ابن يا ج ال ل م خ يا ل ا يا ب ر يا

Προς δε θεου την δε η σιν
 ημων ο χα θμενος εσθ δε ε ω ων τθ πατρος και ε
 θε η σου η μα ας

اذ انت اذ انت اذ انت اذ انت اذ انت اذ انت اذ انت اذ انت اذ انت
 نا غ و ا ب ا ن بي عا عن من ل ا ب ا ي ا
 اذ انت اذ انت اذ انت اذ انت اذ انت اذ انت اذ انت اذ انت اذ انت
 ك ذ ف ع ت ا ن د و س ت ك ذ ف ع ت ا ن ك ذ ف ا ل
 اذ انت اذ انت اذ انت اذ انت اذ انت اذ انت اذ انت اذ انت اذ انت
 ذ م ا ب ا ج ال ل م خ سو ي يا د ا

ⲁⲟⲩⲁⲧⲁⲧⲣⲉ ⲛⲁⲓ ⲧⲉ ⲱ ⲛⲁⲓ ⲁ ⲛⲉ ⲱⲡⲓⲛⲉⲩⲙⲁⲧⲉ

ⲛⲁⲓ ⲛⲱⲛ ⲛⲁⲓ ⲁ ⲉⲓ ⲛⲁⲓ ⲉⲓⲧⲁⲛⲁⲓ ⲱⲛⲱⲧⲁⲛⲁⲓ ⲱⲛⲱⲧⲁⲛⲁⲓ

ⲛⲁⲓ ⲛⲱⲛ ⲛⲁⲓ ⲁ ⲉⲓ ⲛⲁⲓ ⲉⲓⲧⲁⲛⲁⲓ ⲱⲛⲱⲧⲁⲛⲁⲓ ⲱⲛⲱⲧⲁⲛⲁⲓ

ⲛⲁⲓ ⲛⲱⲛ ⲛⲁⲓ ⲁ ⲉⲓ ⲛⲁⲓ ⲉⲓⲧⲁⲛⲁⲓ ⲱⲛⲱⲧⲁⲛⲁⲓ ⲱⲛⲱⲧⲁⲛⲁⲓ

ⲛⲁⲓ ⲛⲱⲛ ⲛⲁⲓ ⲁ ⲉⲓ ⲛⲁⲓ ⲉⲓⲧⲁⲛⲁⲓ ⲱⲛⲱⲧⲁⲛⲁⲓ ⲱⲛⲱⲧⲁⲛⲁⲓ

ⲛⲁⲓ ⲛⲱⲛ ⲛⲁⲓ ⲁ ⲉⲓ ⲛⲁⲓ ⲉⲓⲧⲁⲛⲁⲓ ⲱⲛⲱⲧⲁⲛⲁⲓ ⲱⲛⲱⲧⲁⲛⲁⲓ

ⲛⲁⲓ ⲛⲱⲛ ⲛⲁⲓ ⲁ ⲉⲓ ⲛⲁⲓ ⲉⲓⲧⲁⲛⲁⲓ ⲱⲛⲱⲧⲁⲛⲁⲓ ⲱⲛⲱⲧⲁⲛⲁⲓ

ⲛⲁⲓ ⲛⲱⲛ ⲛⲁⲓ ⲁ ⲉⲓ ⲛⲁⲓ ⲉⲓⲧⲁⲛⲁⲓ ⲱⲛⲱⲧⲁⲛⲁⲓ ⲱⲛⲱⲧⲁⲛⲁⲓ

ⲛⲁⲓ ⲛⲱⲛ ⲛⲁⲓ ⲁ ⲉⲓ ⲛⲁⲓ ⲉⲓⲧⲁⲛⲁⲓ ⲱⲛⲱⲧⲁⲛⲁⲓ ⲱⲛⲱⲧⲁⲛⲁⲓ

ⲛⲁⲓ ⲛⲱⲛ ⲛⲁⲓ ⲁ ⲉⲓ ⲛⲁⲓ ⲉⲓⲧⲁⲛⲁⲓ ⲱⲛⲱⲧⲁⲛⲁⲓ ⲱⲛⲱⲧⲁⲛⲁⲓ

اليوم صار
اكتلاص للعالم

ⲛⲁⲓ ⲛⲱⲛ ⲛⲁⲓ ⲁ ⲉⲓ ⲛⲁⲓ ⲉⲓⲧⲁⲛⲁⲓ ⲱⲛⲱⲧⲁⲛⲁⲓ ⲱⲛⲱⲧⲁⲛⲁⲓ
ⲛⲁⲓ ⲛⲱⲛ ⲛⲁⲓ ⲁ ⲉⲓ ⲛⲁⲓ ⲉⲓⲧⲁⲛⲁⲓ ⲱⲛⲱⲧⲁⲛⲁⲓ ⲱⲛⲱⲧⲁⲛⲁⲓ

في صلاة السكر

X
9

— د د د د د د د د د د د د —
الآن كل ر با تم نال ر فوظ ب. الر و الة أن

د د د د د د د د د د د د —
الرب م بلس تي
DE OS KU PL OS TAL E TE Ya VE

د د د د د د د د د د د د —
YH MHV EU ho YH ME VOS O EP XOMEVOS EV O VO MA TL KU

— د د د د د د د د د د د د —
الظرو بارية (الكنى الماسي)
PL L 8

د د د د د د د د د د د د —
لا بلس و بين م المزة نبح نبح سب ن ل

د د د د د د د د د د د د —
الرض و بر أ لاد س ا م أن

د د د د د د د د د د د د —
دلو فو أل داو ن الرب م د ع و ت ي ل ر الأ في

د د د د د د د د د د د د —
ر م ر حور أن ل نا ص لا خ ل ر ا القذ م

د د د د د د د د د د د د —
بر لى القذ ع د س البر ي و لا ينع أن ص ش و ر

اَدُّعِ اَللّٰهَ ۱۶ دَاعِ ۳ اَدُّعِ ۳ اَدُّعِ ۳ اَدُّعِ ۳
 يَا حَبِيبُ نِي وَ اَلْمُحِبِّ مَرْيَمُ وَ الْمَرْثَةَ لَمْ نَا يَنْحُ وَ
 اَلْوَالِدِي ۹
 ۹ دَعِ ۳ اَدُّعِ ۳ اَدُّعِ ۳
 دَعِ ۳ دَعِ ۳ دَعِ ۳ دَعِ ۳ دَعِ ۳
 دَعِ ۳ دَعِ ۳ دَعِ ۳ دَعِ ۳ دَعِ ۳

دَعِ ۳ دَعِ ۳ دَعِ ۳ دَعِ ۳ دَعِ ۳
 نَبِي كَبِ لَدِ الْمُنِ رَ شَيْخِي ۱۶ اَلرَّبِّ بَا يَا هِي رَ اِنِ

دَعِ ۳ دَعِ ۳ دَعِ ۳ دَعِ ۳ دَعِ ۳
 نَبِي رَسَا مِ لَلِ رَا اِبْنَتِ وَ رَا سُو يَا هِي رَ اِنِ
 دَعِ ۳ دَعِ ۳ دَعِ ۳ دَعِ ۳ دَعِ ۳
 اِلَّا نَا اَلْمِي حَا شِ يَتَا اَ هِي رَ اِنِ كَلِي اِ

دَعِ ۳ دَعِ ۳ دَعِ ۳ دَعِ ۳ دَعِ ۳
 نَبِي كَدُ وَ كُنْ يَا فِ جَا وَ زَرِفَا نَعُ لَمْ نِي اَلْاَتُ

دَعِ ۳ دَعِ ۳ دَعِ ۳ دَعِ ۳ دَعِ ۳
 زَا تَ لَا كَبِ هُوَ لَ اِ وَ كَبِ قَلِ خَا دِ مِ اَلْحِ بَ

دَعِ ۳ دَعِ ۳ دَعِ ۳ دَعِ ۳ دَعِ ۳
 وَ نَ هِي رَ مِ اَلْمِ لِ اَبِّ مِ نَا عَمِ فِ مِ شَرَا تَ مِ كِي

دَعِ ۳ دَعِ ۳ دَعِ ۳ دَعِ ۳ دَعِ ۳
 كَبِ دِلِ قَوْلِ نَ دِي جِ اَلْمَا

دَعِ ۳ دَعِ ۳ دَعِ ۳ دَعِ ۳ دَعِ ۳
 كَبِ مِ نَ رَا ۱۶ دَعِ ۳ دَعِ ۳ دَعِ ۳ دَعِ ۳
 كَبِ مِ نَ رَا ۱۶ دَعِ ۳ دَعِ ۳ دَعِ ۳ دَعِ ۳

Handwritten musical notation on a staff.

U PL OV AL VEL TE TOOV KU PL L OV

Handwritten musical notation on a staff.

EXE TW V8 PA VWV AL VEL TE

Handwritten musical notation on a staff.

AGU TO OV EV TOLS U PL SOIS TOCTPETH

Handwritten musical notation on a staff.

U HVOS TW ΘΕ Ω

Handwritten musical notation on a staff with Arabic text:
و بر اابع بي ج ل ن كو ي د المنع ذا ح هذا الجد

Handwritten musical notation on a staff with Arabic text:
حاً تد تخ ن كآ تال ر القبن ا الربها ي ا

Handwritten musical notation on a staff with Arabic text:
ماكه سم الز ن م ش رز ب فوك النار ب عا رن

Handwritten musical notation on a staff with Arabic text:
كش ك و لا م ف لة الة د ل و ا رن ش لة و

Handwritten musical notation on a staff with Arabic text:
دس ج ش ف كني عالا يع لم من سرج ش الم ر نني

Handwritten musical notation on a staff with Arabic text:
يشه لم ك ثا ا ن سو ر الكا د نا الراج ذاك و

سِيءَ لَا تَسْتَنْزِلُهُ أَعْمُ وَأَنْ اذْهَبْ فَأَمَّ قَا تَوَّهْ بَرَّ الرَّيَّانِ

صَلِّ لِيَخْتَمُ دَانَ الْأَمَّ نِيَّيَ بَا بِنِ صُنَّ حُونَ تَوَّهْ حُونَ أَنْ بَا

الزَّبْرُ حُونَ حُونَ نَسِي نَامِي نَفُون

لَا يَنْفَعُ الْمَرْءَ إِذَا هَانَ أَيْ زَهْ ثَنَا الْقِيَمُ بِرَمَا

مَعْلُومٌ مَعْلُومٌ وَأَبْنُ وَالْكَتْمُ ذِي يَلِي لِي عَمَّتْ كَيْحٌ وَ عَدُوهُ

حِظًا تَمَّ تَوَّهْ وَ حُونَ وَ بِاللَّيْمِ مِمَّ شَرْجٌ خُ مَا كَانِ

طَوْبٌ بِرَهَا شَرْبُهُ قَا تِي الْإِدْرَسُ الْهَمْ لَا أَرَأَى

صَابَةٌ صَا الْأَوْتَةُ نَلَّ امْتَدَّ قَا إِذًا تَيْكَةً نَا آ لَ

حَا بِي وَ رَوْدٌ دَا عِ زَرْبِي كَانَتْ أَنْ حَا بِي رَأَيْتُ

نَأْتِي مَعَّ نَمَّ لَ الْعَاثُ زَرْحُ اللَّهِ ابْنُ كَنْ نَأْنُ

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
 اَلْمُحَاطَةُ اَيُّ كَمْ حَمِيْرًا مِمْ مِمْ مِمْ مِمْ مِمْ مِمْ مِمْ مِمْ مِمْ مِمْ
 الْاَلِيُوْتِيْنَا الْخَامِسِ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠
 نَا اَنْخَمِ كِ زَا الْمَزْرُوعِيْنَ مِمْ مِمْ مِمْ مِمْ مِمْ مِمْ مِمْ مِمْ مِمْ مِمْ

٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠
 نَبِيْنِ الْاِيْرَاقِ اَبِيْ اَبِيْ اَبِيْ اَبِيْ اَبِيْ اَبِيْ اَبِيْ اَبِيْ اَبِيْ اَبِيْ اَبِيْ

٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠
 مِمْ مِمْ مِمْ مِمْ مِمْ مِمْ مِمْ مِمْ مِمْ مِمْ

٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠
 مِمْ مِمْ مِمْ مِمْ مِمْ مِمْ مِمْ مِمْ مِمْ مِمْ

٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠
 مِمْ مِمْ مِمْ مِمْ مِمْ مِمْ مِمْ مِمْ مِمْ مِمْ

٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠
 مِمْ مِمْ مِمْ مِمْ مِمْ مِمْ مِمْ مِمْ مِمْ مِمْ

٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠
 مِمْ مِمْ مِمْ مِمْ مِمْ مِمْ مِمْ مِمْ مِمْ مِمْ

٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠
 مِمْ مِمْ مِمْ مِمْ مِمْ مِمْ مِمْ مِمْ مِمْ مِمْ

٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠
 مِمْ مِمْ مِمْ مِمْ مِمْ مِمْ مِمْ مِمْ مِمْ مِمْ

رَأَى النَّوْجَ لَأِ إِهْرَاقِ دَلِ وَا يَا كَانَتْ زَالِةً كَلِّ لِي عِ

سَبَّحَ شَتَّ الْمَرْطَسِ وَا بَرِّ يَنْتَ بَرِّسُ قَدَمٌ حِي الْيَمِّ نَأُ لِ

الْعَمِّ وَالْثَمَّ يَنْي نَمَّا يَنْعِ دُمُ ذَا وَ كَرِيْنِ دِ

أَنَّ قَوْ وَالْمُتَّعِ شَتَّ انْعَادِ وَا حِ وَ كَرِّ بَا لَأَنَّ

سَمَّ كَلِّ لِ ذَلِ نَا يَنْي حِ قَدَمٌ نَمَّ وَ شَتَّ حِي

سَيِّ امْ هَائِي أَي شَتَّ أَنْ كَرِّ زَا مٌ فَيَنْتَ هَائِي بَرِّ

تَكَّنْ دُ الْمَجِّ رَّ سَرِّ ذَاكُ وَ نَنَّا يَا نَا وَ لِي رَا حِ

المجدلية الكبرى

$\Delta_0 \zeta_a \text{ SOLTW } \delta \text{ EL } \zeta_{AVTL} \text{ TO } \varphi \omega \varsigma \quad \pi a \frac{\zeta}{9} \bar{X}$

δo ζa ev u ψL L solis θε ω real E πe γηs El pη

νη ev av θρω πoιs ευ δo κe α

³د د د²د د³د د³د د
 دَكَاةُ الرَّاحِ الرُّوحَانِيَّاتِ يَا وَ سَمِعْنَا مِنْ سَمْعِ سَوِيٍّ
 د د د د د د د د د د د د د د د د
 نَ يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ لِمَ خُفَّيْتُمْ يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ
 د د د د د د د د د د د د د د د د
 يَا نَا انْهَضُوا لِلْعَاةِ لِمَ خُفَّيْتُمْ يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ
 د د د د د د د د د د د د د د د د
 لِمَ خُفَّيْتُمْ يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ
 د د د د د د د د د د د د د د د د

Προς δε εσταιν δε η σιν ημων ο χα θημερος

⁹د د د د د د د د د د د د
 ΕΞ ΔΕ ΤΩΝ ΤΕΤΑΡΤΩΝ ΚΑΙ ΕΛΕΗΣΟΝ ΗΜΑΣ
 د د د د د د د د د د د د د د د د
 بِنِي سُرِّدِ الْجَاهِلِيَّاتِ نَا خُفَّيْتُمْ يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ
 د د د د د د د د د د د د د د د د
 أَنْ كُنَّا أَنْ لِمَا نَا خُفَّيْتُمْ يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ
 د د د د د د د د د د د د د د د د
 الْمَخُفَّيْتُمْ سَوِيٍّ يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ دَكَاةُ الرَّاحِ الرُّوحَانِيَّاتِ
 د د د د د د د د د د د د د د د د
 مِنْ آيَاتِ الْإِلَهِ لِمَ خُفَّيْتُمْ يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ

Handwritten musical notation with notes and rests.

Kαθ' ε κα συν η με παν ευ λο γη σω σε και αι νε

Handwritten musical notation with notes and rests.

σω το ο νο μα α σε εις τον αι ω να και εις τον αι

Handwritten musical notation with notes and rests.

ω να τε ε ω vos

Handwritten musical notation with notes and rests.

Handwritten musical notation with notes and rests.

Handwritten musical notation with notes and rests.

Handwritten musical notation with notes and rests.

Handwritten musical notation with notes and rests.

Handwritten musical notation with notes and rests.

Handwritten musical notation with notes and rests.

ευ λο γη τος ε κυρι ε ο θε ος των πα

Handwritten musical notation with notes and rests.

τε που η μων και αι νε τον ον και δο δο α

Handwritten musical notation with notes and rests.

σμη τον το ο νο μα σε εις τε σαυ ω νας α μων

Handwritten musical notation with notes and rests.

Handwritten musical notation with notes and rests.

كُورِنَثُوسِ
Κορυθίων ἐπιστολῆς

τῶν ἐπισημοῦν
τοῖς ἐπισημοῦν τοῖς ἐπισημοῦν

οὗτοι οὗτοι οὗτοι
οὗτοι οὗτοι οὗτοι

καὶ καὶ καὶ
καὶ καὶ καὶ

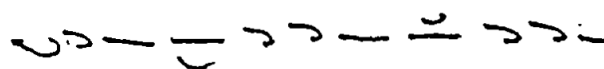
οὗτοι οὗτοι οὗτοι
οὗτοι οὗτοι οὗτοι

καὶ καὶ καὶ
καὶ καὶ καὶ

οὗτοι οὗτοι οὗτοι
οὗτοι οὗτοι οὗτοι

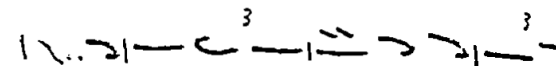
καὶ καὶ καὶ
καὶ καὶ καὶ

οὗτοι οὗτοι οὗτοι
οὗτοι οὗτοι οὗτοι



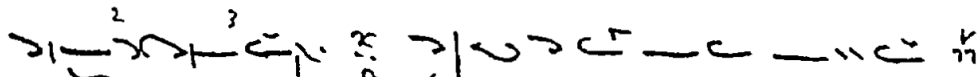
 Δοξα Πατρι κατε ω και Αγι

 نا انعم



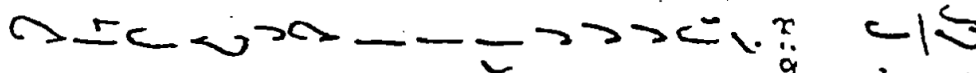
 ω πνευματε

 يا ايها الروح القدس



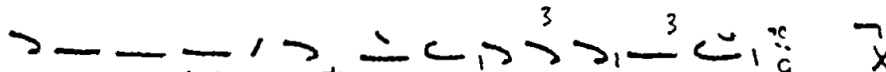
 ذوق

 ذوق




 ذوق

 ذوق

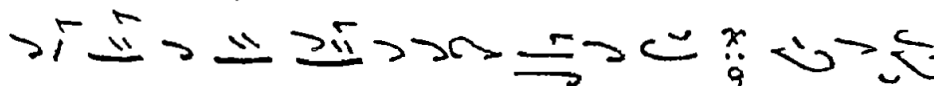


 ذوق

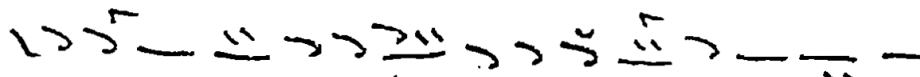
 ذوق



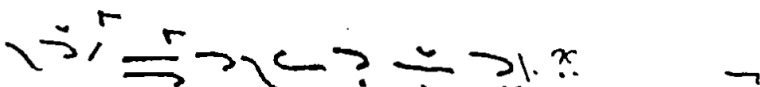
 A γε ο ος ο θε ο ος Α α



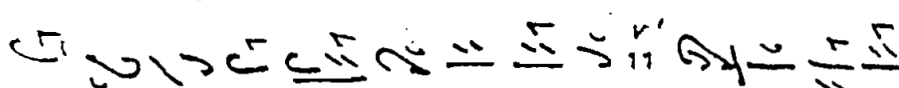
 γε ος Ι ε σην υ ποσ Α γε ος



 Α α παρα τοσ εε λε η σο ον



 μα ος



 ذوق

١- آداب التواضع
سبحان الله وبحمده
سبحان الله وبحمده

٢- آداب التواضع
سبحان الله وبحمده
سبحان الله وبحمده

الخلاص من المعاصي
٣- آداب التواضع
سبحان الله وبحمده

٤- آداب التواضع
سبحان الله وبحمده
سبحان الله وبحمده

٥- آداب التواضع
سبحان الله وبحمده
سبحان الله وبحمده

٦- آداب التواضع
سبحان الله وبحمده
سبحان الله وبحمده

٧- آداب التواضع
سبحان الله وبحمده
سبحان الله وبحمده

يا من هي اكرم من الكواكب

٨- آداب التواضع
سبحان الله وبحمده
سبحان الله وبحمده

٩- آداب التواضع
سبحان الله وبحمده
سبحان الله وبحمده

١٠- آداب التواضع
سبحان الله وبحمده
سبحان الله وبحمده

Handwritten musical notation with Greek text: α β γ δ ϵ ζ η θ ι κ λ μ ν ξ \omicron π ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω

Handwritten musical notation with Greek text: α β γ δ ϵ ζ η θ ι κ λ μ ν ξ \omicron π ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω

Handwritten musical notation with Greek text: α β γ δ ϵ ζ η θ ι κ λ μ ν ξ \omicron π ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω

Handwritten musical notation with Greek text: α β γ δ ϵ ζ η θ ι κ λ μ ν ξ \omicron π ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω

Handwritten musical notation with Greek text: α β γ δ ϵ ζ η θ ι κ λ μ ν ξ \omicron π ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω

Handwritten musical notation with Greek text: α β γ δ ϵ ζ η θ ι κ λ μ ν ξ \omicron π ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω

Handwritten musical notation with Greek text: α β γ δ ϵ ζ η θ ι κ λ μ ν ξ \omicron π ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω

Arabic text: كسر وبارية القيامة

Handwritten musical notation with Greek text: α β γ δ ϵ ζ η θ ι κ λ μ ν ξ \omicron π ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω

Handwritten musical notation with Greek text: α β γ δ ϵ ζ η θ ι κ λ μ ν ξ \omicron π ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω

Handwritten musical notation with Greek text: α β γ δ ϵ ζ η θ ι κ λ μ ν ξ \omicron π ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω

كَيْسٌ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَالْقَائِمُ الْظَهْرِيُّ

عَلَىٰ رَأْسِ الْكَلْبِ وَالْمَلِكُ الْوَلِيُّ

دَائِمٌ فَتَقِ وَأَنْتَ الْوَلِيُّ

فِي حَرْزِ الطَّاهِرِ كَذَلِكَ

بَيْنَ رَبِّكَ وَالْمَلِكِ وَالْمَلِكِ

يَا الْوَلِيُّ الْوَلِيُّ الْوَلِيُّ

بَارِبِ يَا تِ وَالْوَلِيُّ الْوَلِيُّ

كُوْذُ قُنْ يَا الْوَلِيُّ الْوَلِيُّ

لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ الْوَلِيُّ الْوَلِيُّ

لَيْبِ السُّرِّي عَشْرُ رُفْقًا

Vertical text on the left margin, likely a library or collection identifier.

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠
 ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠
 ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠
 ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠
 ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠
 ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠
 ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠
 ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠

ΤΗΝ ΤΕ ΜΕ ΩΤΕ ΠΑΝ ΤΩΝ ΧΕ ΡΘ ΤΥΝ ΧΑΙ ΕΝ ΔΟ

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠
 ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠

٣٥ ΤΕ ΠΑΝ Α ΣΥ ΧΡΕ ΤΩ ΤΩΝ ΣΕΡΑ ΦΟΙΜ ΤΗΝ Α ΔΕ Α ΦΘΟ

ο προς θεου λογου τε πασαν την οντως θεο
ο το κοιν σε μεγαλυνη μεν

ο το κοιν σε μεγαλυνη μεν

دنا ————— دنا ————— دنا —————
ش فن عه من ن رة كن

كل نسمة
١١٢ ١١٢

ن م ب الز حد ب من الرب ح ن
ن م ب الز حد ب من الرب ح ن

ن م ب الز حد ب من الرب ح ن
ن م ب الز حد ب من الرب ح ن

ن م ب الز حد ب من الرب ح ن
ن م ب الز حد ب من الرب ح ن

الله يا مع بي الشرفي بي
الله يا مع بي الشرفي بي

ن م ب الز حد ب من الرب ح ن
ن م ب الز حد ب من الرب ح ن

ن م ب الز حد ب من الرب ح ن
ن م ب الز حد ب من الرب ح ن

ن م ب الز حد ب من الرب ح ن
ن م ب الز حد ب من الرب ح ن

Handwritten musical notation with Arabic lyrics: يا حي يا قيوم

Handwritten musical notation with Latin lyrics: Pa a sa Ti vo o ni a l ve sa

Handwritten musical notation with Latin lyrics: Tw w Tov Ku u pl e ov al ve l te Tov Ku

Handwritten musical notation with Latin lyrics: Pl ov ex Tw wv s Pa v wv al ve l te ov

Handwritten musical notation with Latin lyrics: Tov E tu Tol ocs u u ψc Jocs sol Tpe TEl

Handwritten musical notation with Latin lyrics: u mws Tw w Oc e w

Handwritten musical notation with Arabic lyrics: هذا المجد

Handwritten musical notation with Arabic lyrics: يا حي يا قيوم

Handwritten musical notation with Arabic lyrics: يا حي يا قيوم

Handwritten musical notation with Arabic lyrics: يا حي يا قيوم

سجوا الله
في قدسيه
نبي هو تاس
نا م اذ

التر حاجي ا ك ن ذن ن ا
مرب و ق ك ل ف

ف مثر البس بن ل م دذ الروح ش ف ت ر يد

يا كح ب س ن ساد الن م نا ج و ن ت د ا ز

نا م اذ ف هو الن نا م ل ا

ظ ا ع ا ر ك ت ر ظي ن ا هو ت س
سجوه على
مقدرته

م ان الروح و ب اذ م م م ن ل ج ن م

ج ر ل ا م ع ا و و ان الر من بين من ح الن ا س

اذ ن ن ا م ي ا و ن ا ت ا ح و و ت ا ن

رنا الزير هو ت س بلحن البوق
نا م

تَدْرِيكَ رِ الْقَبْرَانِ مِثْلُ ثُمَّ قَوْلُهُ لِرَهْنَا نَفِي دَالٍ

أَفْ سَبِيحِ الْمَ هَائِيَّ أَ بَاتِ كَمَا كَانَتْ يَوْمَ أَوْ فَنِي لَ

رِشَالِبِ سُبْحَانَ كَلِ ذَلِ فِ نَادَا لَبِغِ كَلِ عَمِ نَشْمِ

كَلِ نَ مَ يَا قِيحِ بَرَسَمِ بِي وَرَكِنِ ذُ بَعِ عَمِ بِي

اليعنينا السادس

Ma

بِرَ أَيْلَ ذُ بَعِ أَلِ

دَسْ دَسْ دَسْ دَسْ دَسْ دَسْ دَسْ دَسْ دَسْ دَسْ دَسْ

سَكَا نِيَّ أَ مَا بِي سَبِيحِ الْمَ هَائِيَّ أَ

نِي حِ أَلِ فَرِ أَلِ مَ

دَسْ دَسْ دَسْ دَسْ دَسْ دَسْ دَسْ دَسْ دَسْ دَسْ

بِرَ أَيْلَ ذُ بَعِ أَلِ

بِأَنَّكَ تَكْفُرُ بِاللَّهِ عِندَ مَا تُدْعَىٰ عَلَيْهِ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ ۚ إِنَّكَ لَمِنَ الْمَكْفُورِينَ

وَلَقَدْ جَاءَكَ نُوحًا وَإِبْرَاهِيمَ وَيُوسُفَ إِذْ كَانُوا فِي شَكٍّ مِمَّا كَانُوا يَعْبُدُونَ

وَإِسْمَاعِيلَ إِذْ كَانُوا فِي شَكٍّ مِمَّا كَانُوا يَعْبُدُونَ ۖ وَتِلْكَ آيَاتُ الْكُرْآنِ الَّتِي أَنْزَلْنَاكَ بِهَا ۚ وَاللَّهُ يَخْتَارُ مَا يَشَاءُ ۚ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ ذَكِيمٌ

وَلَقَدْ جَاءَكَ إِسْحَاقُ وَيُوسُفَ إِذْ كَانُوا فِي شَكٍّ مِمَّا كَانُوا يَعْبُدُونَ ۖ وَتِلْكَ آيَاتُ الْكُرْآنِ الَّتِي أَنْزَلْنَاكَ بِهَا ۚ وَاللَّهُ يَخْتَارُ مَا يَشَاءُ ۚ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ ذَكِيمٌ

وَلَقَدْ جَاءَكَ إِسْحَاقُ وَيُوسُفَ إِذْ كَانُوا فِي شَكٍّ مِمَّا كَانُوا يَعْبُدُونَ ۖ وَتِلْكَ آيَاتُ الْكُرْآنِ الَّتِي أَنْزَلْنَاكَ بِهَا ۚ وَاللَّهُ يَخْتَارُ مَا يَشَاءُ ۚ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ ذَكِيمٌ

وَلَقَدْ جَاءَكَ إِسْحَاقُ وَيُوسُفَ إِذْ كَانُوا فِي شَكٍّ مِمَّا كَانُوا يَعْبُدُونَ ۖ وَتِلْكَ آيَاتُ الْكُرْآنِ الَّتِي أَنْزَلْنَاكَ بِهَا ۚ وَاللَّهُ يَخْتَارُ مَا يَشَاءُ ۚ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ ذَكِيمٌ

وَلَقَدْ جَاءَكَ إِسْحَاقُ وَيُوسُفَ إِذْ كَانُوا فِي شَكٍّ مِمَّا كَانُوا يَعْبُدُونَ ۖ وَتِلْكَ آيَاتُ الْكُرْآنِ الَّتِي أَنْزَلْنَاكَ بِهَا ۚ وَاللَّهُ يَخْتَارُ مَا يَشَاءُ ۚ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ ذَكِيمٌ

وَلَقَدْ جَاءَكَ إِسْحَاقُ وَيُوسُفَ إِذْ كَانُوا فِي شَكٍّ مِمَّا كَانُوا يَعْبُدُونَ ۖ وَتِلْكَ آيَاتُ الْكُرْآنِ الَّتِي أَنْزَلْنَاكَ بِهَا ۚ وَاللَّهُ يَخْتَارُ مَا يَشَاءُ ۚ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ ذَكِيمٌ

وَلَقَدْ جَاءَكَ إِسْحَاقُ وَيُوسُفَ إِذْ كَانُوا فِي شَكٍّ مِمَّا كَانُوا يَعْبُدُونَ ۖ وَتِلْكَ آيَاتُ الْكُرْآنِ الَّتِي أَنْزَلْنَاكَ بِهَا ۚ وَاللَّهُ يَخْتَارُ مَا يَشَاءُ ۚ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ ذَكِيمٌ

وَلَقَدْ جَاءَكَ إِسْحَاقُ وَيُوسُفَ إِذْ كَانُوا فِي شَكٍّ مِمَّا كَانُوا يَعْبُدُونَ ۖ وَتِلْكَ آيَاتُ الْكُرْآنِ الَّتِي أَنْزَلْنَاكَ بِهَا ۚ وَاللَّهُ يَخْتَارُ مَا يَشَاءُ ۚ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ ذَكِيمٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ۝ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنزَلَ عَلَىٰ عَبْدكَ الْكِتَابَ ۝ فَذَكَرَ بِالْقُرْآنِ عَمَّا يُشْرِكُونَ ۝ وَاللَّهُ عَلِيمٌ ذَكِيمٌ ۝

انغ ذ راح و ذك با ثة ن اللغ و ثة يان نانا

بي ح كذ ن نغ و ن من ا ن الم و ق و ن

با ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن

ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن

المجدلية
الكبرى
ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن

النور و المظا هان ا ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن

الض الأوكي غ و ن الع في و ال ن ن ن ن ن ن

ن ك م ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن

ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن

ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن

مسأ و ك كن با أم يوقل نكل نيا
ادد دد دد دد دد دد دد دد دد دد

بذ الأربأ الكا و بذا الأركا الكا لهم فح
اليدم ذاه في ظاف نوح أن رب يا نا قله أ

ت أن ك ر با م
تة طيا فح رشمي با

بشس م و نا با آخران ا ب ر يا
آ ذب الأركا الكا م بيم ذج م م و فح

ع ك ش م زح رب يا كن ش ر ن م
يكن ع نال كا ا ل يش ك نا في ر

ع ب ر يا ش أن ك ر با م
تة طيا فح رشمي با

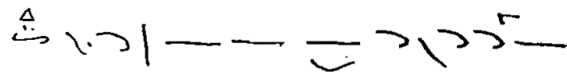
ع ب ر يا ش أن ك ر با م
تة طيا فح رشمي با

ع ب ر يا ش أن ك ر با م
تة طيا فح رشمي با

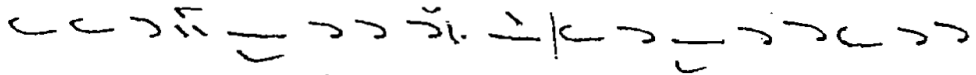
ع ب ر يا ش أن ك ر با م
تة طيا فح رشمي با

ع ب ر يا ش أن ك ر با م
تة طيا فح رشمي با

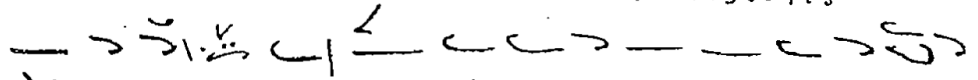
الطربوبارية



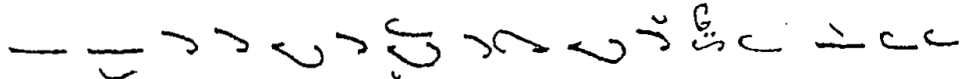
ΑΥ ΥΕ ΛΙ ΚΑΙ ΔΥ ΚΑ Α



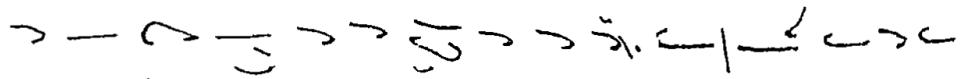
ΜΕΙΣ Ε ΠΙ ΤΟ ΜΥΗΜΑ ΣΕ ΚΑΙ ΟΙ ΨΟ ΛΑΣΟΥΤΕΣ Α ΠΕΥΕ



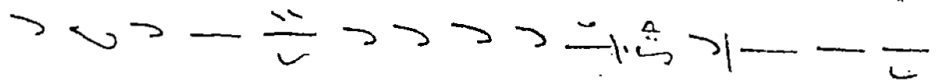
ΠΡΩΘΗΣΑΝ ΚΑΙ Ε ΣΑ ΤΟ ΜΑ ΡΙ Α ΕΥ ΤΩ ΤΑ ΨΩ



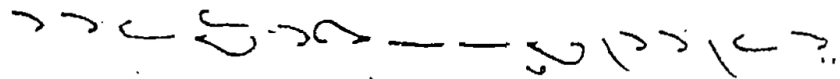
ΞΗ ΤΕ ΣΑ ΤΟ ΑΧΡΑΝ ΤΟΥ ΣΕ ΣΩΜΑ Ε ΣΚΥΛΕΥΣΑΣ



ΤΟΥ Α ΔΥΝ ΜΗ ΠΕΛ ΡΑ ΣΘΕΙΣΣΥ ΠΑΥ ΤΕ Υ ΠΗΝ ΤΗ ΣΑΣ ΤΗ



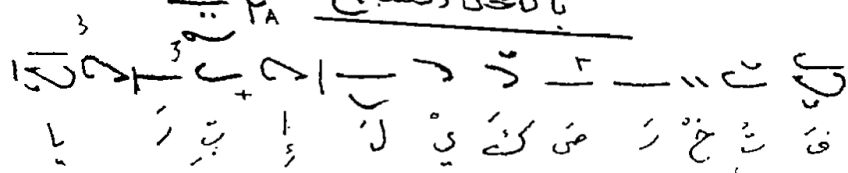
ΠΑΡ ΘΕΡΩ ΘΩ ΡΕ ΜΕ ΝΟΣ ΤΗΝ ΔΟ ΗΝ Ο Α ΝΑ ΣΑΣ



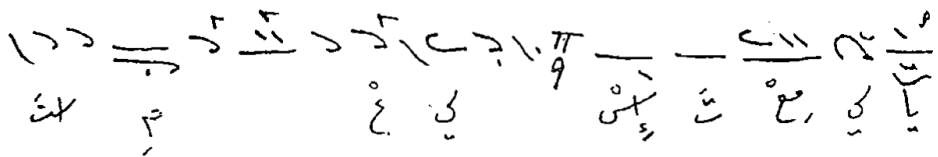
ΕΚ ΤΩΝ Ε ΧΡΩΝ ΚΥ ΡΙ Ε ΔΟ ΚΑ ΣΟ

يا رب اليك صحت

باللحن السابع



فَا شَخَّصْ كَيْفَ لِي بِرَأْيَا



يَا كَيْفَ مَعَّ شَأْنِي

Handwritten text in a script, likely a form of shorthand or a specific dialect.

Handwritten text in a script, likely a form of shorthand or a specific dialect.

Handwritten text in a script, likely a form of shorthand or a specific dialect.

Handwritten text in a script, likely a form of shorthand or a specific dialect.

Handwritten text in a script, likely a form of shorthand or a specific dialect.

Handwritten text in a script, likely a form of shorthand or a specific dialect.

Handwritten text in a script, likely a form of shorthand or a specific dialect.

Handwritten text in a script, likely a form of shorthand or a specific dialect.

Handwritten text in a script, likely a form of shorthand or a specific dialect.

Ko pu e e xE xpa a nros sE E

Handwritten text in a script, likely a form of shorthand or a specific dialect.

EI Sa xB So o ov M8 8 ei Sa xB

So ov μκ·Ku pl ε Ku pl ε ε κε κρα φα προς σε ε

El sa x8 so ov μδ 8 Tupos o SXES tm ψw vη η

η, τος δε η σε ω ε ωσμ 8 εν το κε κρα γε

val με προς σε ε el sa x8 sov μκ Ku pl ε

في صلاة السحر

بِسْمِ رَبِّكَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
In the name of your Lord, the Most Gracious, the Most Merciful

Θε os Ku pl os xai ε
Theos Kuplos xai ε

ΤΕ φα κεν η μιν εν λο γη με vos ο ερ Χο με vos εν ο

ω μα τε Ku pl ε 8
ω μα τε Ku pl ε 8

سُبْحَانَكَ يَا رَبِّ الْعَالَمِينَ
Subhanaka ya Rabbi al-'Alamin

یا من هی اکرم من الشاروبیم
یا من هی اکرم من الشاروبیم

۶۶

اَکْرَمُ رُوَانِ مِمُّ رُؤُکُنْ یَیْ صِیْتُنْ یَا
مَنْ نَبِیِّ رَاالْاَنْ مِمُّ سِیِّ یَا قِ رِئِیْ بَرْدَا بَعِیْ عِ فَا
اَلْاَنْ اَلْاَنْ اَلْاَنْ اَلْاَنْ اَلْاَنْ اَلْاَنْ
اَکْرَمُ لِکَ دَرْتَلَا وَ دِ سَافِرِ رِئِیْ بَرْدَا
اَلْاَنْ اَلْاَنْ اَلْاَنْ اَلْاَنْ اَلْاَنْ اَلْاَنْ
اَلْاَنْ اَلْاَنْ اَلْاَنْ اَلْاَنْ اَلْاَنْ اَلْاَنْ
غیرها

اَکْرَمُ رُوَانِ مِمُّ رُؤُکُنْ یَیْ صِیْتُنْ یَا
مَنْ نَبِیِّ رَاالْاَنْ مِمُّ سِیِّ یَا قِ رِئِیْ بَرْدَا بَعِیْ عِ فَا
اَلْاَنْ اَلْاَنْ اَلْاَنْ اَلْاَنْ اَلْاَنْ اَلْاَنْ
اَکْرَمُ لِکَ دَرْتَلَا وَ دِ سَافِرِ رِئِیْ بَرْدَا
اَلْاَنْ اَلْاَنْ اَلْاَنْ اَلْاَنْ اَلْاَنْ اَلْاَنْ

9.

Handwritten musical notation with Greek letters: $\pi\alpha \varsigma\alpha\pi\tau\upsilon\theta\eta \eta \alpha\iota \nu\epsilon\varsigma\alpha \tau\omega \omega \tau\omega$

Handwritten musical notation with Greek letters: $\kappa\upsilon \rho\iota \upsilon\upsilon \alpha\iota \nu\epsilon\lambda\tau\epsilon\tau\omega\nu \kappa\upsilon \rho\iota \upsilon\upsilon \epsilon\kappa\tau\omega$

Handwritten musical notation with Greek letters: $\omega\upsilon \delta \rho\alpha \nu\omega \omega\upsilon \alpha\iota \nu\epsilon\lambda\tau\epsilon\alpha \alpha\upsilon\tau\omega\nu \epsilon\upsilon$

Handwritten musical notation with Greek letters: $\tau\omega\iota\varsigma \eta \varphi\iota \sigma\omega\iota\varsigma \sigma\omega\iota \pi\pi\epsilon\pi\omega\iota\iota \nu \mu\upsilon\theta\omega\varsigma \tau\omega$

Handwritten musical notation with Arabic text:
يَا ذَا الْمَبْعُوثِ زَاوَا
هَذَا الْمَجْدِ

Handwritten musical notation with Arabic text:
جِدُّ رَاؤِبِعٍ مِي جِي لِي نِ كُو

Handwritten musical notation with Arabic text:
وَأَنْتَ اللَّهُمَّ بَنِي رَمِي خِي سِي الْمَمْنَمُ نَا تُوْرَا

Handwritten musical notation with Arabic text:
أُرِي شِي سَهْبَتِي فِي الْمَرْتَبَاتِ لَا قَاعِ لِي حَا

Handwritten musical notation with Arabic text:
يَا وَظَمِ الْأَعْمَحِ رَأْفَتِي يَا مَنُ الْأَرْحَامَاتِي

Handwritten musical notation with Arabic text:
اللَّهُ دَجِيْمٌ مِي تِي سَرِي تِي حَا سِي

الايوتينا السابج

٧٦

لا دلا م ا ا ا ا
و ب ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا

ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا
ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا

ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا a
ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا a

ا ا ا ا ا ا ا ا ا a ا ا a
ا ا ا ا ا ا ا ا a ا ا a

ا ا ا ا ا ا ا a ا ا a
ا ا ا ا ا ا a ا ا a

ا ا ا ا ا a ا ا a ا a
ا ا ا ا a ا ا a ا a

ا ا ا ا ا a ا a a ا a
ا ا ا a ا a a ا a

ا ا ا ا a ا a a ا a
ا ا a ا a a ا a

ا ا ا ا a ا a a ا a
ا a ا a a ا a

ا ا ا a ا a a ا a
ا a ا a a ا a

Ε πο νο γε ves I η σε ξε στε και α η ου
 —————

— 77 — 11 — 3 — 3 —
 ΠΑΤΕΡ ΗΜΩΝ

— 77 — 77 — 77 — 77 —
 ΑΒΡΑΧΑΜ ΔΑΔΙΟΥ

— 77 — 77 — 77 — 77 —
 ΔΟΥΣ ΤΩΝ ΟΥΡΑΝΩΝ

— 77 — 77 — 77 — 77 —
 ΔΟΥΣ ΤΩΝ ΟΥΡΑΝΩΝ

— 77 — 77 — 77 — 77 —
 ΔΟΥΣ ΤΩΝ ΟΥΡΑΝΩΝ

— 77 — 77 — 77 — 77 —
 ΔΟΥΣ ΤΩΝ ΟΥΡΑΝΩΝ

— 77 — 77 — 77 — 77 —
 ΔΟΥΣ ΤΩΝ ΟΥΡΑΝΩΝ

— 77 — 77 — 77 — 77 —
 ΔΟΥΣ ΤΩΝ ΟΥΡΑΝΩΝ

— 77 — 77 — 77 — 77 —
 ΔΟΥΣ ΤΩΝ ΟΥΡΑΝΩΝ

مُنَادٍ دَعَاكُمْ لِيُخْبِرَكُمْ
بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ

أَلَمْ تَرَ أَنَّا أَرْسَلْنَا
رُسُلًا بِاللُّغَةِ الَّتِي يَفْقَهُونَ
أَلَمْ تَرَ أَنَّا أَرْسَلْنَا
رُسُلًا بِاللُّغَةِ الَّتِي يَفْقَهُونَ

كَلِمَاتٍ بِلُغَتِكُمْ لِيُخْبِرَكُمْ
بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ

أَلَمْ تَرَ أَنَّا أَرْسَلْنَا
رُسُلًا بِاللُّغَةِ الَّتِي يَفْقَهُونَ
أَلَمْ تَرَ أَنَّا أَرْسَلْنَا
رُسُلًا بِاللُّغَةِ الَّتِي يَفْقَهُونَ

كَلِمَاتٍ بِلُغَتِكُمْ لِيُخْبِرَكُمْ
بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ
Ka the ra a shu h me pav eu

لَوْ يَتَّبِعُونَ
أَمْرًا مِنْكُمْ لَكُنْتُمْ
أُمَّةً مِّنْ أَهْلِهَا

لَوْ يَتَّبِعُونَ
أَمْرًا مِنْكُمْ لَكُنْتُمْ
أُمَّةً مِّنْ أَهْلِهَا
wa kai eistoval w va te ai w vws

أَلَمْ تَرَ أَنَّا أَرْسَلْنَا
رُسُلًا بِاللُّغَةِ الَّتِي يَفْقَهُونَ
أَلَمْ تَرَ أَنَّا أَرْسَلْنَا
رُسُلًا بِاللُّغَةِ الَّتِي يَفْقَهُونَ

أَلَمْ تَرَ أَنَّا أَرْسَلْنَا
رُسُلًا بِاللُّغَةِ الَّتِي يَفْقَهُونَ
أَلَمْ تَرَ أَنَّا أَرْسَلْنَا
رُسُلًا بِاللُّغَةِ الَّتِي يَفْقَهُونَ

أَلَمْ تَرَ أَنَّا أَرْسَلْنَا
رُسُلًا بِاللُّغَةِ الَّتِي يَفْقَهُونَ
أَلَمْ تَرَ أَنَّا أَرْسَلْنَا
رُسُلًا بِاللُّغَةِ الَّتِي يَفْقَهُونَ

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Below the staff is the Greek text:
 ΠΝΙ Α ΔΙΒΑΡΑ ΚΑΙ ΚΑΤΑΝΕΝ ΔΙΣΧΕ Μ

Handwritten musical notation on a staff. Below the staff is the Greek text:
 ΕΥΧΟΜΗΤΟΣ ΕΙ ΚΥΡΕ Ο ΘΕΟΣ ΤΩΝ ΠΑΤΕ

Handwritten musical notation on a staff. Below the staff is the Greek text:
 ΕΡΩΝ Η ΜΩΝ ΚΑΙ ΑΙ ΝΕ ΤΟΥΧΑΙ ΔΕ ΔΟΞΑ ΣΜΕ ΚΟΥ

Handwritten musical notation on a staff. Below the staff is the Greek text:
 ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΣΕ ΕΙΣΤΗΣ ΑΙ ΩΝΑΣ ΑΜΗΝ

Handwritten musical notation on a staff with triplets. Below the staff is the Greek text:
 ΝΑ ΠΙΝΕ ΕΚΚΑΤΑΝΕΝ ΔΙΣΧΕ Μ

Handwritten musical notation on a staff. Below the staff is the Greek text:
 ΚΑΙΝΕ ΕΝΑΙ ΚΑΙΝΕ ΚΑΙΝΕ ΚΑΙΝΕ

Handwritten musical notation on a staff. Below the staff is the Greek text:
 ΚΑΙΝΕ ΚΑΙΝΕ ΚΑΙΝΕ ΚΑΙΝΕ ΚΑΙΝΕ

Handwritten musical notation on a staff. Below the staff is the Greek text:
 ΕΥΧΟΜΗΤΟΣ ΕΙ ΚΥΡΕ ΔΕ ΔΟΞΟΥΜΕΤΑ ΔΕΧΑΙ

Handwritten musical notation on a staff. Below the staff is the Greek text:
 ΟΜΑΤΑ ΣΕ ΚΑΙΝΕ ΚΑΙΝΕ ΚΑΙΝΕ ΚΑΙΝΕ

Handwritten musical notation on a staff. Below the staff is the Greek text:
 ΚΑΙΝΕ ΚΑΙΝΕ ΚΑΙΝΕ ΚΑΙΝΕ ΚΑΙΝΕ

لَيْكِنِ آتَىٰ طَرَفًا مِّنَ الْأَيْمَنِ فِي الْبَيْتِ لِيَأْخُذَ بِرِجْلِ الْكَنُوزِ فَذَرْهُ لَا يَأْخُذْ بِرِجْلِ الْكَنُوزِ لِيَأْخُذَ بِرِجْلِ الْكَنُوزِ

فِي الْبَيْتِ لِيَأْخُذَ بِرِجْلِ الْكَنُوزِ فَذَرْهُ لَا يَأْخُذْ بِرِجْلِ الْكَنُوزِ لِيَأْخُذَ بِرِجْلِ الْكَنُوزِ

هِيَ لَهَا وَصُورَةٌ أَنزَلْنَا إِلَيْهَا الْكِتَابَ لِيَذَّبَ أَتَمَّ الْأَعْيُنِ أَنْ يَسْكَنَ

KU PL E TIPOS SE ZA TE Yu Kou de da sou ME

TE POLEIV TO PEKUMA EB OTESU EL O THO OS

ME

اللَّهُزَّنِّيَ عَلَيْهَا لِيُبَدِّلَ فِيهَا مَثَلًا خَيْرًا

فَوَرِّعْ نَافِلًا ذِي الْإِلْحَامِ كَمَا كُنَّ تَحْتَهُ مَثَلًا خَيْرًا

فِي ذِي النَّبِيسِ دُونَ اللَّهِ نَبِيسٌ دُونَكَ

نَا إِخْمُ مَوْجِي لَ ذِي الْإِلْحَامِ