

الأستاذ إيلي خوري

الأحزان الثمانية

الجزء الرابع - الميناون



دير سيدة الباسمى البطريركي

٢٠٠٠

مطرائية طرابلس والكورة وتوابعهما

للروم الأرثوذكس

في أواخر الثلاثينات عندما كنت تلميذاً صغيراً في دير مار إلياس شويبا تعرفت على الأستاذ إيلي خوري وكان في مطلع شبابه ومن أركان جوقة المرحوم أندراوس معقل المرسل الأول في كاتدرائية القديس جاورجيوس في بيروت ومن ثم ازدادت معرفتي به في أواخر الأربعينات وأوائل الخمسينات عندما كنت شماساً في مطرائية بيروت وكان الأستاذ إيلي عندئذ المرسل الأول في كنيسة البشارة ورئيس جوقة حركة الشبيبة الأرثوذكسية في بيروت فدرت عدداً كبيراً من الشباب وقدموا برامج عديدة في الإذاعة اللبنانية ولهم تساجيل عديدة نشرت في حينها فكان لها الفائدة لكل الناس في كل مكان.

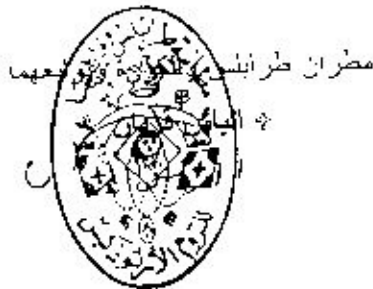
الأستاذ إيلي هو من الأشخاص الذين حباهم الله، الصوت الشجي والإحساس المرهف والإيمان القوي والخدمة المجانية لوجه الله، لذلك كرس نفسه وكل حياته في خدمة الكنيسة مرتلاً ومدرّساً ومؤلفاً وملحناً.

وبعد الحوادث المؤلمة التي حلت ببلنجان سنة ١٩٦٥ استقر به المقام في العاصمة الفرنسية.

وفي هذه العاصمة مدينة العلم والفن والفلسفة والسياسة، كرس كل وقته لمراجعة المؤلفات الموسيقية والبيزنطية وسهر الليالي الطوال في عشه الصغير في قنص باريس بلحن ويؤلف ويصحح وما هذا الكتاب إلا ثمرة مجهود كبير قام به الأستاذ إيلي التي تنطبق عليه أقوال دور النبي:

أسبح الرب ما دمت موجوداً

فهذا سفر نفيس يضعه الأستاذ إيلي خوري لتستفيد منه الأجيال الطائعة.



طرابلس في ١٤/٧/٢٠٠٠

مقدمة الناشر

أشكر، باسم عائلة المعهد اللاهوتي، حضرة الأستاذ أيلي خوري الذي تفضل وأوكل إلينا نشر مؤلفه الموسيقي الأبحان الثمانية: الجزء الرابع - المياون. هذا الكتاب هو حصيلة عوامل عدة منها: خبرة السنوات الطويلة، المعرفة المقتدرة بفن الموسيقى وأصول الترتيل، الفيرة لملتهية، التقوى المميزة، النوق الرفيع والحسن المرفه بالفن والكلمة. وعلاوة عنها الخلق المسيحي العالي. وهذه كلها حين تجتمع معاً، كما في شخص الأستاذ أيلي، تخلق التسبيح السليم والنغم الجميل، هذه هي مؤهلات المرث والمثخن الكنسي.

تتمتع أبحان الأستاذ أيلي بحرية التأليف حيث يأتي اللحن من الهام القلب المصلي وليس من ترجمة تتكسر فيها روابط السطر الموسيقي بالسطر اللغوي. ويفقد بذلك الأول تعبيره عن الثاني. وإنما عنده يبقى الفن في خدمة الكلمة؛ ويتماشى الخط الموسيقي مع الجمل العربية مراعيًا تخصصات اللفظية والمعنوية فيها.

منذ القديم كان للموسيقى في العالم الشرقي معنى خاص. وكان دور الموسيقى فريداً. ومن هذا العالم تبنت الكنيسة هذا الفن وعمقه وتمكته وقادته أخيراً إلى غاية الحقيقية. الموسيقى ليس العازف وحسب بل هو من يوصل الكلمة من الفم البشري بواسطة اللحن، إلى الأذن الإلهية. فهو بكلمة أخرى كاهن أو وسيط بين الله والبشر.

بما أن الكلمة المقروءة لا تستطيع أن تحمل حجم المشاعر ولا تقي بكل التعبير. يأتي الموسيقى ويومئها بلباس اللحن لتستطيع أن تنخل به إلى الخنر السماوي. فيعطي هكذا بالنغم جناحين للكلمة. فالموسيقى هي رداء الكلمة.

من هذا ندرك أهمية خضوع السطر الموسيقي لإبجاءات الكلمة وضروورة مراعاة الشروط اللغوية واللفظية. فالموسيقى هي الأداة التي تسهل تحويل الكلمة إلى صلاة، إنها إذا ليست فناً بحتاً بقدر ما هي رسالة إلهية.

من هذا يأتي كتاب الأستاذ أيبي خوري مثلاً يحتذى للتأليفين. لقد أظهرت الأجيال الشبانية في أيامنا غير واندفاعاً على تعلم الموسيقى ونشرها، لكنها اعتادت غالباً على نون واحد من التتويط. وهذا اللون، للأستاذ متري المرز، على أهميته وعناه وعظمته يجب أن لا يكون حتماً أو نهاية. إن تنوع الأثوان يقودنا إلى الفهم الأعمق للألحان. والتعدد في المنهاج يساعد على التوسع في الأبعاد. لذلك حاولتنا لنشر هذا الكتاب تيمناً، من خلال نشر سطور جديدة مغايرة لما هو مألوف، إلى حدّ شبابنا والمرتلين على التجديد والتتويط والتعبير بحرية. ما نسمة "كلاسيكي" كان في لحظة ما، في زمنه 'جديداً'. والتجديد الذي ندعو إليه لا يقصد إفساد الموجود والخروج عن روح التقليد إنما العمل بهذه الروح عينها لإبداع جديد وإغناء التراث. التجديد القائم على المعرفة يرفع البناء الذي بدأ. المعرفة ليست نهاية بل بداية؛ إنها التجنور العميقة التي سترفع الشجرة وتعني الثمار. المعرفة هي قاعدة الإبداع، والإبداع حياة المعرفة.

إصدار هذا الكتاب يسعى أيضاً إلى حفظ وتتويط تراثنا الشرقي الأنطاكي وتجميعه. إن الأستاذ أيبي، رغم شخصيته الخاصة ونونه الفريد، يبقى الأقرب إلى الأستاذ اندراوس معيقل ويحفظ لنا جزءاً متميزاً من تراثنا.

في الختام أوجه الشكر إلى جميع الذين ساهموا في إعداد هذا الكتاب سائلاً لهم وبنات بركات مولانا صاحب الغبطة البطريرك إغناطيوس الرابع الكلي الطوبى والجزيل الاحترام الذي بركاته تطلت المعهد، ونرجو أن نكون في منحنى توجيهاته دائماً.

الأول من تموز ٢٠٠٠

البلمند، عيد القديسين قزماً ودميانوس

العميد

الأرشمندريت بولس يازجي

مقدمة المؤلف

إن الأبحاث الكنسية الشرقية قد وضعت في الأصل لصلوات مكتوبة باللغة اليونانية، وعندما ترجمت هذه الصلوات إلى اللغة العربية، كان تلحينها وترتيبها يتصف على مر العصور، وبشكل عام، بكونه هو مجرد توقيع للأبحاث البيزنطية على الصلوات المترجمة إلى اللغة العربية. منذ حدثتي كنت متعلقاً بهذه الأبحاث، وقدر لي وأنا في السابعة من عمري أن أشترك في الترتيل في دير سيدة الدخول الأشرقية ببيروت مع المرحوم الأستاذ ميشال خياط، ثمّ تلمنت على يد السيد النكر معلمي الأستاذ أندروس معقل، إلى أن عيّنتني مثلثت الرحمات نمطر أن يلبا صلبيا - مرتلاً أول - في كنيسة سيدة البشارة - حي الفرنيني بيروت - حيث كان لي الشرف أن أترأس جوقة البشارة - ثمّ جوقة حركة الشبيبة الأورثوذكسية، وبقيت في هذه الخدمة مدة خمس وثلاثين سنة، ذهبت بعدها إلى باريس مع عائلتي، حيث طلب مني المعتمد نظريكي نكل أوروبا الغربية سيادة الأسقف غفريل الصنبي أن أساعده على إيجاد جوقة للمعمدية، وهكذا كان.

أثناء الممارسة الطويلة لهذه المهمات ومراجعة الكثير من الكتب البيزنطية، ولقاءاتي بعدد من كبار الموسيقيين البيزنطيين وغيرهم، رأيت وفي ضوء الخبرة التي اكتسبتها، أنه لا بد من إعادة النظر، عندما في الكرسي الإنطاكي، ببعض القواعد التي اتبعت حتى الآن في عملية توقيع التي أشرت إليها. وذلك بهدف جعل ترانيلنا المكتوبة باللغة العربية مطابقة في ان نظريات الموسيقية البيزنطية أولاً، وثانياً للقواعد الفنية المنبوعة في تلحين الكلمات العربية من حيث اللفظ والمعنى. لذلك قررت العمل.

الكتاب الجاهز الذي كان قد صدر مكتوباً بخط يدي في باريس ١٩٩١/٨/٢٥ هو الجزء الرابع من سلسلة كتب الأبحاث الثمانية - وفيه الميناون - أي القطع التي ترتل في الأعياد الموسمية على مدار السنة، الطروبازيات، والقفاديق، والأكسيستلاريات، والإينوس،

والتكصولوجيات، والتاسعات، .. إلخ كلها مضبوطة حسب الأوزان البيزنطية الأصلية ومنقوطة لفظاً صحيحاً مطابقاً لما أشرت إليه في هذه المقدمة.

أمل أن أكون قد ساهمت في العمل الكبير الذي سيؤدي بالنتيجة إلى جعل صلواتنا المكتوبة باللغة العربية متميزة بالمستوى الفني الذي ستحققه والذي يطمح إليه جميع المرتلين والمؤمنين.

إني إذ أدفع هذا الكتاب إلى الطبع، أتقدم بالشكر الجزيل إلى قدس الأب الفاضل بولس يازجي رئيس دير سيدة البلمند الذي كان ومنذ زمن بعيد، المشجع الأول لي، والذي عانى وإيانا في سبيل إعداد وطبع هذا الكتاب بحسب الطرق الحديثة. ولا أنسى أبداً الموسيقيين البارعين الشباب يوحنا اللاطي الذي ساهم في إرائه الموسيقية واللغوية، وبرايم سعيد الذي راجع النوتة؛ كذلك الأعمام والشباب من جامعة البلمند الذين ساهموا بالطبع والإعداد.

كما وأني أرفع آيات الشكر إلى عبطة بطريركنا الجزيل الطوبى والاحترام السيد إغناطيوس الرابع هزيم الذي كان دائماً المشجع والمبارك لهذا العمل. وفقنا الله لسبل القويمة لتسيحه وتمجيده.

باريس ١٠ حزيران ٢٠٠١

بيلي نقولا خوري

شهر كانون الثاني

١ منه: عيد خاتنة ربنا ومخلصنا يسوع المسيح بالجسد
وتذكار أبينا الجليل باسيلوس الكبير

✠ في صلاة المساء - نكصا باللحن الثامن N7 في ٧

ح لِّل قَاشِ عَا تَ صَ لُ ح قَد ل البارهاي أ
 ٤ الل ع م ة ش عي الم ت ل ض ف ض و مة ك
 ذي ه ب و دات ج و الم ل ك لى ع
 ك ة و الثز ت م ل أ ه موت ال ب ك ذ
 ب ك ن ن ل ن ق لى نى ما
 ت ل ع س ك سا الإم ق شام
 الج ء وا أ ه ك ت ذا عن
 صن ٤ ه ية هي ل الإ ة ع ري الش ك س نر ب و سذ

غ ت مَسْرَ غني
 ك س نفاة ب رت ت
 لفة ضي الفاني غ با و نة ب
 ل ه ت ل جَم ب ا د س الج وى ه ت ضنع اُغ
 الج ت غَضن اُب قَد اِذ ك ل ذ ل ف الروح
 ث ما ا ثم العا س ني ر و م ل العا و د س
 فون ل دَمِذ ت اِس ح سي الم دى ل لا
 الغ ة م ح الر ا نا س
 مي ظ

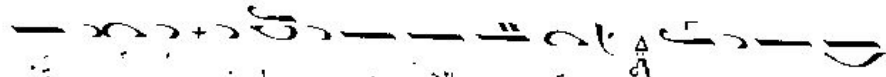
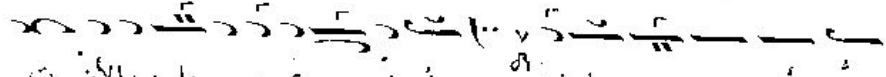
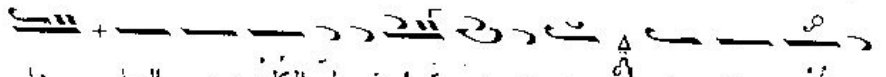
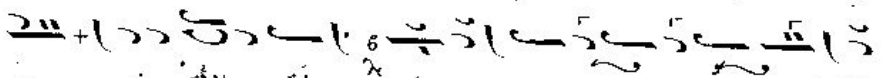

§§ ذكصا الأبوستيخن باللحن السادس

لي سي باة ط الغني لي الكل ها ي ا
 نب جالعة م نغ ل نا من يا يوس
 ن ثا الأوة ل لاض ح ضرفا و ماء السن ن م

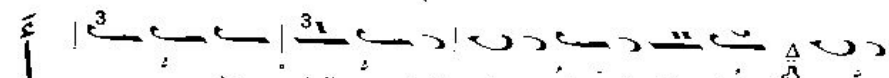
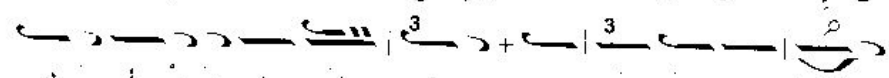
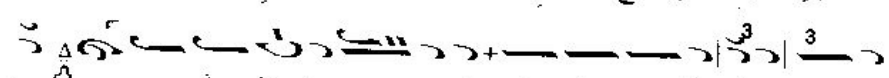
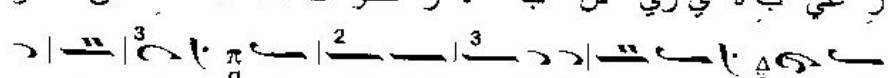
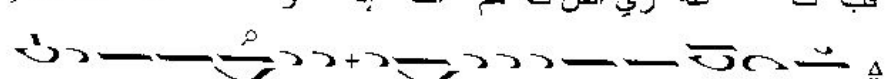
أن كن إله ديم قاع ب
 هم نرك ونة هلكه سا و ر ذ م خ ت
 م لي عاتل م خ ذ مون و
 ك ل ذ إ ف باء الأ ع مي ج
 ي ل إ هل ت إ ب سبغ الم دى ل ة ل نا
 نا س فون ص لا خ في ه

✻ الآن وكل آن ... باللحن الثامن الآية ١٤

نمة لا صي لي الكل ه ل الإ ن
 س ج (ن) ة ن تا خ ن ت ت ي خ ل ن فان يا
 رس ه ت ذاع ف د بل نة دي
 خ ال ل ميع الخ ل لأ ثام و ما
 ي عة ري الشرع ن صان إ ف ص لا


 زَا رَاكِ وَ ^٤ عَا رِي الشَّضَاءِ رَا فِ مُمُ تَمُ

 يُّ أ يَافُ ^٥ مَن عِ يَابِ الأَنْتِ

 رَأَدُ مَن يَا ^٤ بَتِضْ قَبْ فِي لَ الكُلِّ وَي العَا هَا

 المَنجِ ب ر يَا ^٦ طَّة م الأَقِ فِي ج

^٥ لَلِكِ

✻ الطروبارية باللحن الأول IIa


 نَّ إ ^٤ نُنْ حَزَّ التَّ لُ زِي الجُّ بُ الرِّبِّ هَا يُّ أ

 الجَوِّبِ سِ سِ حِ بِ بَ ^٤ لَ إِي تَانِ أَوَكِ

 رِغِي بَ ^٤ يُّ رِي شِ بَ ^٤ رِ صَوْتِ خَذَاتِ دِ قِ هَزَّ

 قَبَاتِ ^٤ عَا رِي الشَّرَاتِ مَمُّ أُنْ إِذْ وَ ^٩ لَ حَاسَتِ

^٤ يُّ يُّ سِ سِ جِ ^٤ نْ تَا خِ كِ رِ يَاتِ بَاخَاتِ بَلْ

ن ا ق ل ز ي ت و ة ي ل ي الظ ل م س و الر خ س ن ن ك ي ل
 م ج ا ن ج ك ف لا ص ل د م ج ا ن ن ا ء و ا ا ه ع
 الل ك ل ز ن ا ت ل د م ج ا ن ن ك ن خ ن ت ل د
 م ء ل الك ها ي ا ف ص ي و لا ذ ي

⌘ وغيرها للبار بالحن الأول Pa ٩

ل ك ف و ا ق ة ل ب ق ب ت الم ض الأ ر ل كل في
 ا ن البار ب الأ ها ي ا ك ت م ن ع ج ت ر خ ق ف
 ر ع ش الله ب ق ل ي ما ك ها ب ي ل
 ن ن و ا ن ا ء الك ا ء ع ب ي ط ت ن ل ا ع و ت
 ك ي ل و الم ت ن و ه الك ذ ا ي ا ش ر الب ق لا ا خ ت ق ف
 ي ا ن ل ء الإ ح س ي الم ل ي ا ه ل ت ق اب ي و س ل س ي با ي
 ن ا س ف و ن ص ل خ ل

✻ وغيرها أيضاً باللحن الأول 11a ♪

بأمن لي ع لي عا الأفي س ل الجا ها ي أ
 ةء داب لا ذي الل ك بي أ ع م ري نار
 ي يا ت رر س قذ ل هني ل الإك ح رو و ل
 ة تاف من الأرض لي ع ذل تو أن ع سو
 ن تاخ ت بل ق كل ذ ل ولأج ر رفأع لم
 رأ ل د منج قال من الثام اللو في ة ي ري ش ب ة
 ك ر بي تذل د منج أن لآخ الصي لي الكل ك ي
 ش الباب ح م يا كل ز نا تال د منج أن
 ذلك و ر

✻ الاكسبتلاري 11b ♪

ل كيم الح س يول سي باب الأ ها ي أ
 س ل الفاق ع ش ب ك س نفا ف لا ع ت تن خ قذ

الشَّمْسُ كَمَلِ الْعَالِيَاتِ هَزْ طَبَّاءُ جَالِعٌ بِوَقْفَةٍ
 هَاهِيْ أُنَيْنِمُ الْمُؤْنِ هَاهَا أُنْتِ نَزْ أُنْفِ
 لَوَالثَامُ بِخَا يَا زَمِ الْعَلْمُ لَنْ أُنْتِ الْمُ
 مَ أُنْ ذِي لَ أُنْ هُوْرَالذِّ قُلْ خَانَ
 لِ طِفْكَ دَسِ الْجَبْنِ تَتِ يَخْ عَةَ رِي الشَّرْلِ
 فِي رِيْزِ وَ يَامُ أُنْ نِي مَاتِ ذِي
 اللَّالِ بِنِي تَتِ يَخْ وَ نِ سَا إِنْ كَةَ طَمِ الْأَقِ
 قُنْ بِنْفِ كَاءِ يَا الْأَشْ طَبِّ الصَّا أُنْ بِنِ
 نَ أُمَا بِنْفِ دَوَالْمَخْرِغِي تَتِ رِ
 عَظْمُ لَخِ فِي هَاهَا لَ ذِي مُبَاوَالِ لَ إِنْ

✠ أيضاً للقديس ٦١

كى الخس يولي سي با ب الأ هاي
 عش ب ك س نفا فا لا غ ت تن خ قن ل م
 ل ت ه ر ظ بء جا الع ب و ٦١ فة س ل الف في
 ن ها أذ ت تن أ ف من الش ك م ل العا
 زم الع هل أ ت الم هاي أ ٦١ نين م ء المؤ
 ة دل وا ر سزم و ث لو الثام د خا يا
 ٦١ لة الإ

✠ قطع إينوس الختان باللحن الخامس Πα

ستيخونات ص ٢٣٤

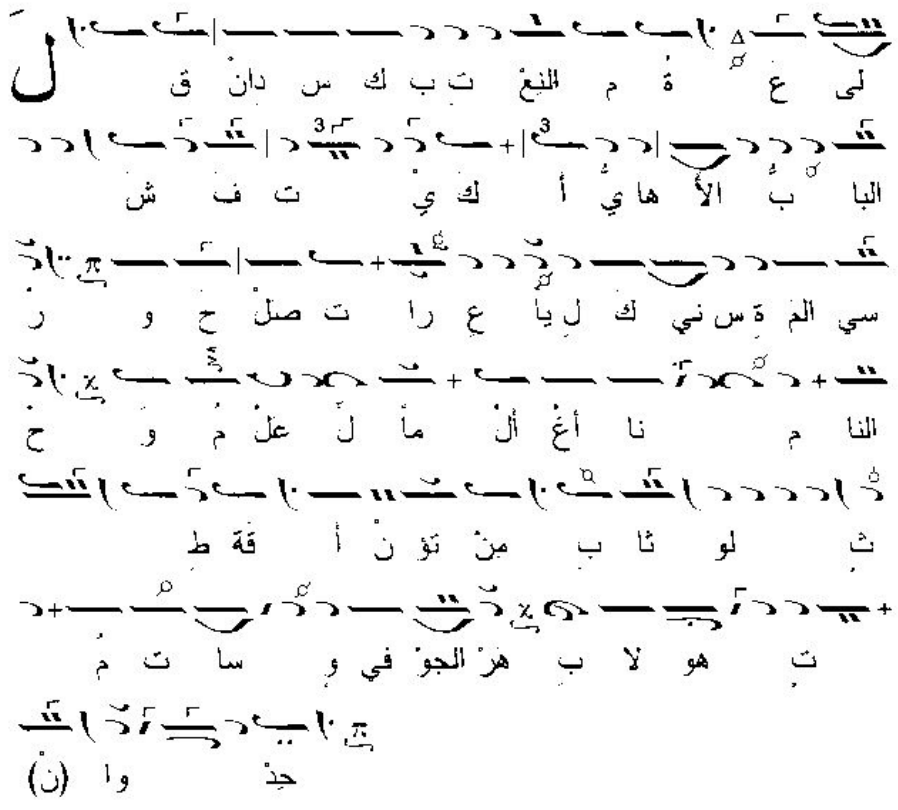
سبجوه على مقدرته
 ب ب الآن م د لو المؤمن إ
 ن م وا لو خ ٦٩ شرف ت ل ل حا
 ٦٩ ن أ ما ب ر يي تغ لا و ل صا انف

ل م ت ن ي خ ل ه ا م ن ه ل ا و م ل الك
 ح ت م ن ر غ ي ز ل ي ل م و ا ن ت ا خ د س الج ب
 الش ر ق ف و و ه و ذ ي ال و ت ه ه و ل ا ب ل
 م ت ن ي خ ل ه ا م ن ه ل ا و م ل الك
 ا ن ف عة ر ي الش ت ت ح ر ص ا ق د عة ر ي
 م و عة ر ي الش ة ن ل ع م ن ع م ي الج ذ ق
 الغ ن م ت ي ل ا ن كة ر الب م ه ح ن
 ن ح ي ا س ن ا م د ن ع ن م ق ل ك ل ذ ل ل ا ه
 ج م ن و ل ا خ الص ر ق و الف ا ه ل ز ن ا ت
 ي م ا ن ل ية ا ن ع ي ر ص ا ر ك ش ب ه د
 م ي الع ظ ة م الر ح ن ا س ف و ن ح ن
 الب ا ر ه ا ي ا ت ص ل ح م ا ل س ب ح و ه ب ل ح ن الب و ق
 الب ا ر ه ا ي ا ت ص ل ح م ا ل س ب ح و ه ب ل ح ن الب و ق

دة لا الورق دعا إِبِ الوضع ه الل ل نأ إِبِ ^x₉ 3
 إِبِ إِبِ إِبِ إِبِ إِبِ إِبِ إِبِ إِبِ إِبِ إِبِ إِبِ إِبِ إِبِ إِبِ إِبِ إِبِ إِبِ إِبِ ³₉ 3
 ن إِبِ إِبِ إِبِ إِبِ إِبِ إِبِ إِبِ إِبِ إِبِ إِبِ إِبِ إِبِ إِبِ إِبِ إِبِ إِبِ إِبِ إِبِ ^{2م}₃ 3
 إِبِ إِبِ إِبِ إِبِ إِبِ إِبِ إِبِ إِبِ إِبِ إِبِ إِبِ إِبِ إِبِ إِبِ إِبِ إِبِ إِبِ إِبِ ^x₉ 3
 ق ت ر ا الأ ة و أف ت ك م أب ك ل و أق ء ها ³₉ 3
 الم ت ن ك س ك ل ذ ل ف رة غ ف المن ة ³₉ 3
 الماع م ك أ ل مل ت م ية وي الع ل ك ل ما ^x₉ 3
 ع ز وز الم ح سي م أ ل الطبع به ذ و ح ك ل ³₉ 3
 مي العظة م الرخ م ل العال ء خاس ب ^x₉ 3
 ل سي با ر البا هاي أ سبحوه بالطبل والمصاف سبحوه بالأوتار وآلات الطرب

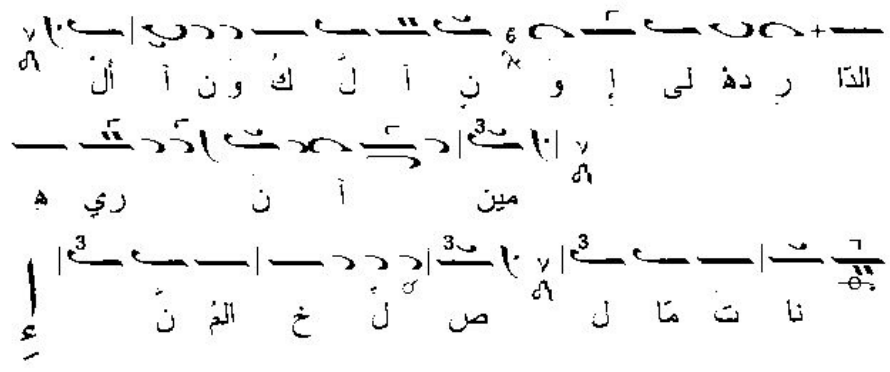
طي خط ت ذ ق ل ^x/_q طة ب الغ ي لي كل أن يوس
 ك س ئي رك وي ما الس ل ك الهي ل خ دا لي إ ت
 ول م الغ ب لأم ت م س ⁹ هز طا ة ن ه
 ما اشت ⁹ مة ك الح ي أ دمبا رظ الز
 ب ن الأ و ⁹ سة د قذ م ة ل حل ب ك ل
 وي ما الس ح ب المذ في ن ه كا ك ن أ ما
 ة م الخذن م قي م و لة الإدى ل ل ث ما و
 م أن فق الإشي لي كل يا كز فاذ ⁹ ية لي يواله رغي
 مبا ⁹ رلم الإكي لي الكلف ري الش ك ركا تذن مي قي
 م ل العاج ن ما أن ⁹ سيخ الم لي إ لأ ه ت
 مي العظة م الر ^x/_q

✂ نكصا الإينوس باللحن السادس Πα بت λ



 لى ع م للبع تب ك س بان قى
 الباب الأهاي أ كى ت ف ش
 سي المة س ني ك ل يا ع را ت صلح و
 النام نا اغ ان ما ل علم و
 ث لو ثاب من تون أ قة ط
 ت هو لا ب هز الجوفى و سات م
 حذ وا (ن)


✂ الآن وكل أن باللحن الثامن Νη بت λ




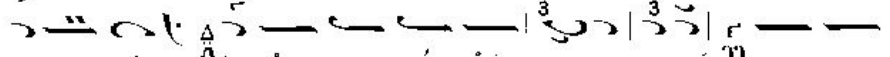
 الذار دة لى إ و ن أ ل ك و ن أ ل
 مين أ ن ري ه
 نا ت ما ل صل ل عم ن

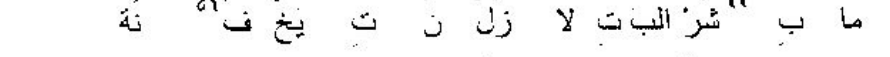
أن ضى ت إر شزالب سن ج ل ل ز
 ر يذ أن طة م ق الأ في ج ر يذ
 ل وال طة م ق الأ في ج
 ه ج من م يآ أة ي ني ما ثذو و هو ذي
 ي لي ز أ و مة أة
 بي أة ه ج من
 ه ج من ي لي ز أ و مة
 ن أ ي م ل مة بي أ
 نغ نغ نغ فل سذالج ة ن تا خ من ف
 أن نون م المؤ ها ي أ ه و
 ل ل ات أن نا ه ل ل ات
 نام خ فار نا ه

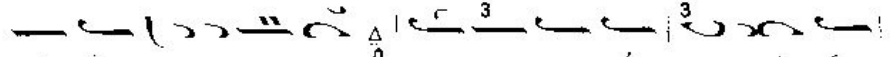
§§ القنراق باللحن الثالث

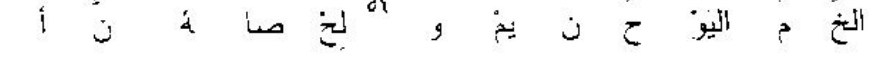

 ها الإ ل م ت ي خ ل الك ل دي سي ن ¹¹

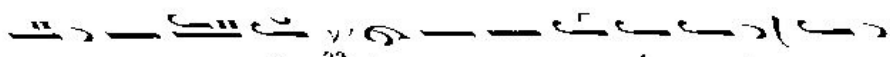

 ما ب ¹¹ شز البات لا زل ن ت ي خ ف ¹¹ فة


 الخ م اليوز خ ن يم و ليخ صا ل ن أ

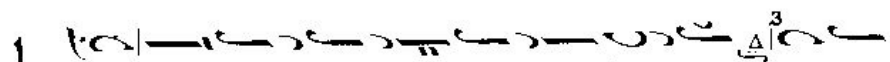

 عا الأ في ج ه ت يب ف ¹¹ لم العال ص لا



 أن ¹¹ لقي الخا قة ن ه ك س ن ي ر ¹¹ لي

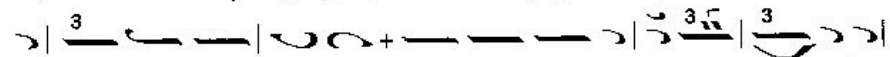

 المر سام ¹¹ يا الض ب خ ش وش ت م



 س يو ل سي با ي هي ل الإ ح سي

§§ طروبارية يا مبدع الخليفة باللحن الثاني



 من يا ها رأس ببة ق لي الخ غ د مب يا


 سكت نا بة ن م أز وال ت قا الأوت ضغ و



 ص ببة ن السن ل لي إرك با تكا طا



 م وَك لُو الم ة م لا السن بفظواح ربنا يا كح لا

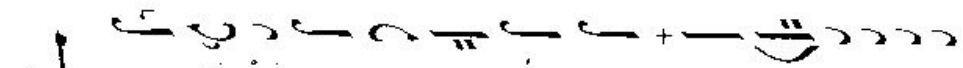


 هل الإة دل واة عافاش ب تك ندي

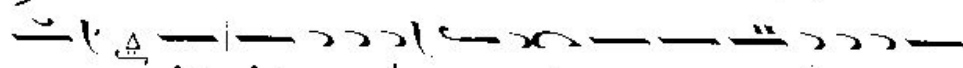


 ناص ل خل و

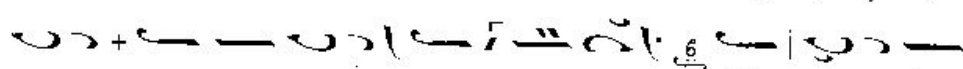
✠ طروبارية تعظيمة للقدیس باسیلیوس باللحن الثاني Δ.



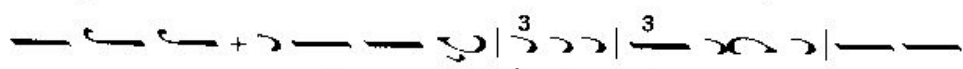
 الكس یولسی با نا غ می ج دح نم



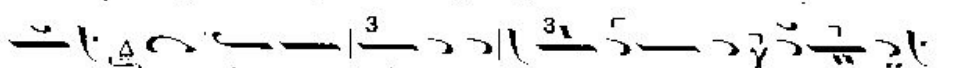
 الم لة ی وی ما السن ر مو الأره مظ أن بیر



 بك كو أن ید السن ر سام و ح سی

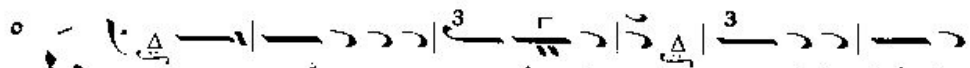


 با الك ة د بن وة ی ری سا قی من ع ط السا

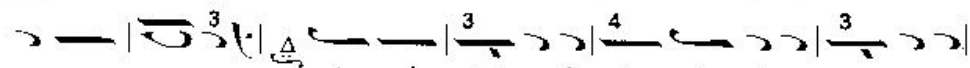


 ن می ظ ع م ة رم كز ن و دوک

✠ خلصنا یا ابن الله یا من اختتن بالجسد



 ت لختن م یا الله ن اب یا ناص



 بی لولی أک ل ل ترت ن إذ سذالج ب ن

طروبارية للتقدمة باللحن الرابع وزن كاتي بلايي

ابي هي ت و لون بل ز يا تي عذت **ايس**
 قفا دن الأزر ر نه يا ت أن و ليخ تانفا يا
 ف ب دي السني ل ب قبا ت و ك ي جز عن سكاوام
 آ يا و ن م ت غ ي ل يأتي أ ح ر
 و لي الأوم الأوع م هيخ ايت م د
 في ما تافي اختا ما ك ما كت ذا يا في تخ لا
 مال فن أ ل ما دي ق س دو الفيز
 ين كي ل ر ه ظ ة را غ ما ك ر ظ ن
 سي الم أ لي الأوة ل ن الخ ما ك س ب
 ذ ن ج ي أن دا ري م ر ه ظ ح
 هال كة ق لي الخ

٦ منه: عيد الظهور الإلهي

✠ في صلاة المساء - طروبارية باللحن السادس

ل ناصِلْ خَلْمُ يَا تَرْهَ ظَقْدَ ل

زا غ ل ج أ ل رين شاع وال ة ط الخ

ن ن كان أي ه ن أ ل نك م رخ ة ر

م لا الظ في ن سيل الجال لآ إ ق ر يش ك ر

ك ل د المنج ف

✠ طروبارية أخرى باللحن الخامس

د مَبَا يَا نَمُ العا في ت ر ه ظ قَدَ ل

لأم الظ في ن سيل الجارني ت كح ل لَمُ العا ع

للك د المنج رش الب ب ح الم ها ي أ يا ف

✠ ذكصا الليتين باللحن الثامن

م نَمُ ت أن ت تزا ما ل الرب ها ي أ

كـ حـ نـ مـ اـ دـ رـ D
 ت خذت إني النهزذ من هت تد حذ قذ ما م
 كـ حـ نـ مـ اـ دـ رـ دـ رـ دـ رـ دـ رـ دـ رـ دـ رـ دـ رـ دـ رـ دـ رـ دـ رـ دـ رـ دـ رـ دـ رـ دـ رـ دـ رـ دـ رـ دـ رـ دـ رـ دـ رـ D
 ما دا خذ الله فقه لي الخ ع مي ج من
 كـ حـ نـ مـ اـ دـ رـ دـ رـ دـ رـ دـ رـ دـ رـ دـ رـ D
 الغن م فاك ر سزل ما دا خذ
 كـ حـ نـ مـ اـ دـ رـ D
 ر ش البان م و نيل ر غفا ة ك ء لا
 كـ حـ نـ مـ اـ دـ رـ D
 ت وا ما السن م و ء را العذ
 كـ حـ نـ مـ اـ دـ رـ D
 الأ يا للم ن م و كنو لك
 كـ حـ نـ مـ اـ دـ رـ D
 ري ج تا حوم ه في ذي ل أن نر
 كـ حـ نـ مـ اـ دـ رـ D
 ص ل خل م يا لم العاة ر
 كـ حـ نـ مـ اـ دـ رـ D
 لك ذ الصغ نا

نكصا الأبوستيخن باللحن الثامن Nη ηη λ

كـ حـ نـ مـ اـ دـ رـ D
 م ذلو مؤ أن ء ضي الم ح با المصن
 كـ حـ نـ مـ اـ دـ رـ D
 ة قر المس من الشم ر ص أب ما ل قر العان

٧
٥٩
تول الب ن م ة ق ر المش
٧
٥٩
ر الأ في ة غ الصب (ن) سأم ت مل
٧
٥٩
فوخ ب ٤ ونخ ف ت ه ن د
٧
٥٩
ني نس فذ لآ ع قا ح ر ف و
٧
٥٩
ر هو ظ ب ٦ يذ الم ها ي أ ت أن
٧
٥٩
هي ل الإ ك

في صلاة السحر

❦ كائسما بالحن الثالث

٣
٩
هو ظ ب ص ن خ الم ها ي أ
٣
٥٩
ما ت واع ن د الأز في ك ر
٣
٥٩
سي الم ها ي أ يق السان م ك د
٣
٩
ب بو مخ ابن ك ن ن أ ك ل د ه ش خ

يا آ ليا وسا م ت هز ظ قذ ك ل ذ ل ف
 لي ع ل حل قذ و ا ية لي ز الأفي
 يبر نني ت نس إذ ذ لي ل أن نس الق ح الرو ك
 ث الم وال ل د م ح أل ن لي ع ق ف ت نه
 نيم قأ الأ ث ل ل ن

كاشما أخرى باللحن الرابع

هشت اندك ل يا ما دن ز الأ ر ه ن يا
 عز ر ظو المن ر غني ك ت ن ي عام ذ عن
 نيا ن لآ ع ق ب ج ي ف نأ يا
 كني ه ن إ ف ت عذ ت فار ه ت صرأ أب قذ
 أ و د ع ت أز لا أن لي تى أ ت ي ف
 عن نت ع ت دار ق ه ك ع لا م وال ف خا

انذء ما السن و هت د ه شام د
 وال ذة غ الرها لك م ش ض ازل وال لك ه
 و ت را ظو المنع مي ج ع م م ش اخت ر بخ
 قذا ح سي الم ن ا ف ت را ظو المنر غي
 الم سد قفا ي ل ن نر الا في ره ظ
 يا

كاشما أخرى باللحن الرابع

نس قذا قذا ل نا ه ل ا ح سي الم ها ي ا
 الخة ز عزت حق س و ن ر الأي ر جا م ت
 بق السادي لك ت ذات ني ح و نة طي
 لا الضن م رش الب س جن ت لسن خل و
 ل ا ل ه ت نب ك ل ذ ل ف لة

ل عاً لَصْرُ خَلْفَ ك ي
 ل عاً لَصْرُ خَلْفَ ك ي
 ل عاً لَصْرُ خَلْفَ ك ي

§§ المجد... باللحن الثاني ٥٠٠ ٥٠٠ ٥٠٠

ال لَزْدُ مَجِجَ ال لَزْدُ مَجِجَ ال لَزْدُ مَجِجَ
 يا رَا اللب م البوُج ه ت تَبَا ل نَسُ القُ ح
 قَدْ ح سى الم نَ أ ل ها رَأْس ب
 نَزْ رَ الأ في ر ه ظ
 ك ت فَا رَأ ة ر ك ت ل مِثْ ك و ك عَظِيم رَحْمَتِكَ
 م ي ث أ م ا م ج
 ر ه ظ قَدْ مة ل الك ل الإ ن
 ص ت فَا ن شَرَّ الب س ن ج ل د س الج ب
 ط خَا فَا نَزْ رَ الأ في غ ب ط يس ل ب

الامع ادرك حدك ادركك ادركك ادركك
لا قاندي السر لم ب

ادركك ادركك ادركك ادركك ادركك ادركك
لا اوي دي نادوم افا هي

ادركك ادركك ادركك ادركك ادركك ادركك
الغ ل كل ف ط ب ضا ف م ها م

ادركك ادركك ادركك ادركك ادركك ادركك
ان فة لي

ادركك ادركك ادركك ادركك ادركك ادركك
ن م لا طفا تا جني قلما كن ك ان

ادركك ادركك ادركك ادركك ادركك ادركك
ل ا ك ت رفاع قلما ني ن ان ف يغ مر

ادركك ادركك ادركك ادركك ادركك ادركك
تا لي ز ا ها

ادركك ادركك ادركك ادركك ادركك ادركك
خ با س الغ هاي ابي الارض لي ع شى م ت ت

ادركك ادركك ادركك ادركك ادركك ادركك
فيم را السا ن م

ادركك ادركك ادركك ادركك ادركك ادركك
غم ان ثم غل ت ا لم د الغب فا ا ف

ادركك ادركك ادركك ادركك ادركك ادركك
الرب هاي ايا ف يذ السني ذ م

ادركك ادركك ادركك ادركك ادركك ادركك
لك ذ المنج لك را اذ با جو منح ان

كشافاسيات الظهور الإلهي

⌘ مزدوجة باللحن الثاني Πα

• ارمس الأودية الأولى

فاشرك قذ روبا الخ في ردت المقب البرن
 وب ن صتي نص المقب ذ ت واج حة اللج رع ق
 نين ضا الم زم غ هاب و بن الي لي ع
 دج منج ت قذ د المخب ب من أ ل

• ارمس الأودية الأولى: آخر

الم ر البخ ف ص عا ز جا قذ ل نني را إس ن
 أي ن ر ه ظ ف ا دعا إذ و ج و م ت
 ؤ ث ل نل الم ن يوري المصن ما أ سآب ي ضا
 لك ؤ ل جنم ق الغم د واس هم فا أخ فا هم ب را ح
 ن مي ي ؤ ر قذ ب ياه الم ب ش رو مفاس ر م

www.orthodox.org.uk

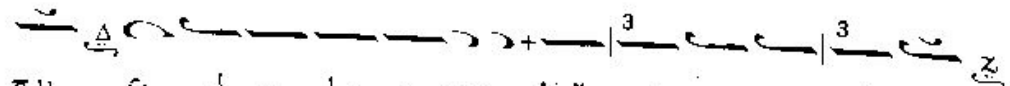
قذ ٣ يا ٣ اذ ٣ اذ ٣
زة زي العدي السن

* ارمس الأودية الثالثة

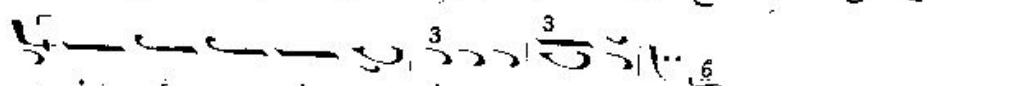
ك لو م ل ة و قو ح ن الماب الزان
 قذ ٤ ع حاس من قز ع ف الرا و نا
 موالع لى إ ت أ و ه و تول البان م د ل و
 أي ٤ ونح ف ت نه ك ل ذ ل ف ية دي
 ل إ ل مئس نو قذ ٥ س لي نون م المؤهاي
 رب يا ك واسر ل د عا س لي و نا ه

* ارمس الأودية الثالثة: آخر

يا الأشرن م قوات أع ن ذي الل ر ش مع
 يا أن قنح س قذ ٤ ن أن ما ب ٤ مة دي القوك
 م فاسغ نو و هج ت نبا فل سنة ر ت المفادسو الأب
 سالتال وا أقة م ل لك ل ن مي ظ نا نا

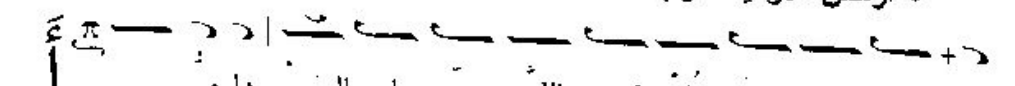


 نال قة ح نو المم وب ه وا م لى ع بيح




 لك ذب ر سزي ه ن أن ل

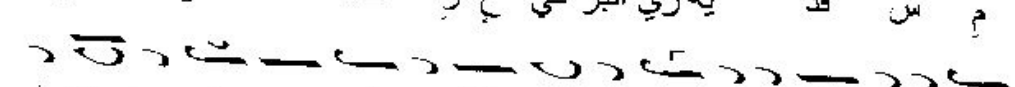
• ارمس الأودية الرابعة



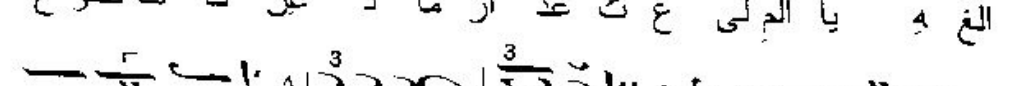
 إ ه عن ت قل ذي الل ن إ الرب ه اي



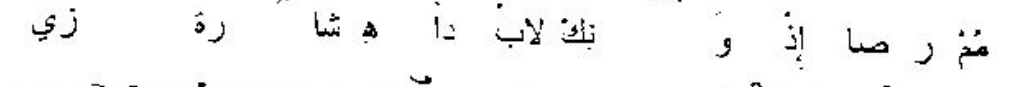
 م س قذا ية ري البرافي خ ر صا ت صو ه ن



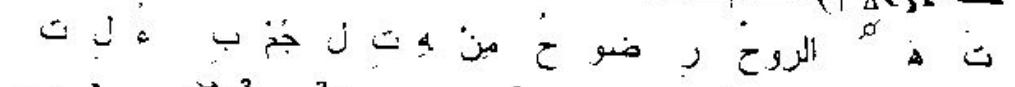
 الل ه يا الم لى ع ت عذ أن ما ذ عن ك ت صوع



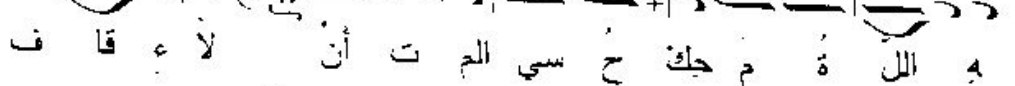
 مم ر صا إن و تك لاب دا ه شارة زي



 ت ه الروح ر ضوخ من ه ت ل جن ب ه ل ت

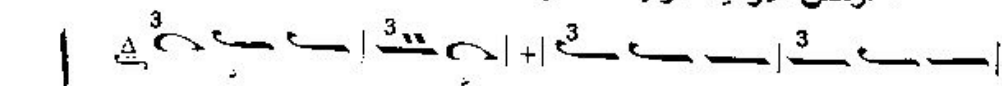


 ه الل ه م ح ك ح سي الم ت أن لاء قاف

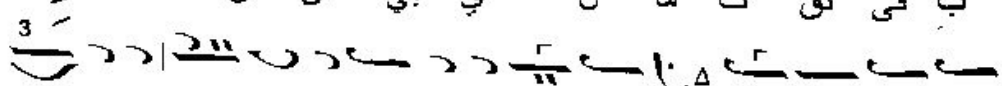


 ه ت و قو و

• ارمس الأودية الرابعة: آخر



 ب قى نق ت ما ل ي بي الل ن



 حاب سبم ية ري الشزة ده شا المر نا

خَا رِ صَا دَا شُرْ شُرْ أَلْبَابِ دِي تَجْةَ دَا عَا إ
 (ن) رَأَاهِ مُظُّ الرُّوحِ بِكَرْ حَزْمٌ مِ ظِي عِ تِ صَوْبِ
 لِ الك دَسُ جَسْتِ صَفِيو لَ اذِي اللُّ دَسُ جِ التَّ
 ذَا عُ زُ عَزْ فَتَّاحِ اَنْسِ بِ بِنِي لُ أَلْ مَ
 زَا دَا تِ اَلْقَا وَي

* ارمس الأودية الخامسة *

وَايَةَ يَا الْحِجْعِ دِي مَبَاعِ سَوِي نِ
 لِ وُلُوْ مِ ذَا آةَ طَقْسِ نِ خَلِي لِي فِي
 بَرِي هِي تَطْلِي إِجِ تَا المَخْرُغِي وَ لَةَ الجِبَا
 هِي التَّطَطُّقِ السَّالِحِ نِ يَنْمُ لَهْ إِ لَهْ نِ أَنْ مَا
 وَ دَا الْعِ فِي دِي يِ إِذْ وَ لِنِ الأَرْفِي رِ
 عِ لَ كَلِّ لِي عِ قَ عِ الفَاةِ مِ لَ السَّخِ نِ يَنْمُ

بني
ل ق

• ارمس الأودية الخامسة: آخر

بِنَانَا سَلُّ اَعْتَنَ ذِي اللّٰنُ نَحْ نَانُ
 سِنْدُنْ اَلْمَمْتِ القَا وَ نُو الغَمِّ سَمَّ مِنْ الرُّوْحِ رِ هِي نَط
 دِي ج ك ل م ن ل ع نَا رِفَا اَشْ قَدْ اَلْمُ الحِ ب
 رُو س ل ي ا د ا د م و ل ل ل ض م ر ع ي ب
 ن م ل ا ا ا ي ل ا ب ر ك م ق ر ع ي ب
 ا ل ل م م ا ح ل ص ا ق ن ذِي اللّٰ

• ارمس الأودية السادسة

النورح يا مصن و ق م ل الك ت صون
 ت يَه الشَّمْسُ قَب السَا وَي رِي ح السَّ ب ك كُو وَال
 الشُّ ع م ي ج ل ل ا ع ق ا ق ا ي رِي البِرْ فِي ف
 ح سِي المُنْ ا هَا ف ر و ا ه ط ه ت و ب و ا ت و ع و ب

سَادَ الْفَانِ مِمْ لَ الْعَا (ن) ذَا قِ مَنْ رَضِحَ قَدْ
 * ارمس الأودية السادسة: آخر

أَعْقَدَ الْبَطْنَ مِمْ بِالْأَهْ ضَرَفَا أَدِي اللَّ نِ
 عَا السِّي لِي الْكَلَّتِ الصَّوْبِ مِمْ نِ لِ
 نِي أَبِ وَ هُوَ ذَا هِ عَمِ نِ لَأِ قَا بَا يَوْمِخِ
 رِي نَوَاءِ يَا ضِرْ وَ هَزْ وَ الْجِ فِي لِي وَي سَا مِمْ أَنْ
 نَفَا وَ هُوَ وَ شَزْ الْبِاسِ نِ جِ مِمْ نِ لِ وَ قَدْ
 مِمْ نِ سَا إِنْ وَ يَّةِ فِي الْجِ تِي مِمْ لِ كِ مِمْ سِ
 تِي نَاعِ لِ أَجِ لِ عَا

* ارمس الأودية السابعة

دَا بَا الْعِي نِي سِ الْخِ نِ يَا الْفِتْ نِ
 خِ هُزْ ظِ فِ حِ النَّارِ نِ تَوِ أَفِي حَوَارِ طِ مَا لِ

ح وان^م ر ضرم رغي^ب ب دي الن م سي ن ف ا في
 نذ ت مال نال و هي ل الإك لا المر دا
 م^م فين ت ها ر شك ب لوات رت هيب الل ب دوا
 إ بيخ الت سق و الفاب الز ها ي ا ت أن ك ر با
 ناء با آ ل

• ارمس الأودية السابعة: آخر

الم ن تو الأ رعي س د م أخ ذي الل ن
 س الخ ت دا الأخ لي ع ل م ت مش أن جج ج ا ت
 م ها ري جا الم ب ق ر أخ قذ دة با الع ي ني
 الع م الظل ض ح ر الروح دي ن ب و نين نا الت
 ع ة ج ت النا ل ل ا ل ان ة ر س
 نة طي الخ ن

• ارمس الأودية الثامنة

الربال جذنس وركبان ونيخ سبان
 نغ من رأسه أظفنا لبيان تو أن
 ن الألام دي النض فافا ما لم بار
 في ل ب قبات ي أن عام مزن كان الأرز
 يش و ية لي يواله رغي ر النا ه ري جام
 أن سذالج ب دأ م ت مغ ق ل الخالي ع ل م ت
 ه دزي ت و ب عوالشمة ك ر بات ذي ل
 ر هو الذديم ع رف

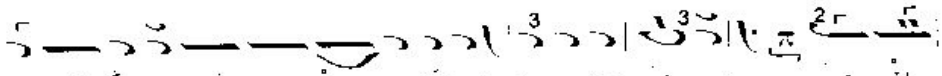
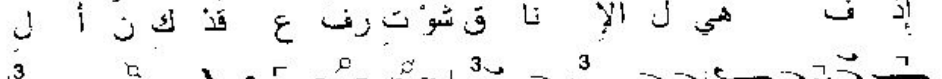
• ارمس الأودية الثامنة: آخر

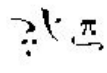
ذوخ دة ه ن ت ي م لا الظسني ر ن
 ت م تاح بأص قذة ق لي الخ ن أن ل ه
 م الظل في ما دي قنوا كان ذي ل وال رة ر حز

٣ ٣ ٣
 لُء با ق ذال النور ل ن ني ب نوا غ قذ ة
 ٣ ٣ ٣
 ت لا ب ق ة ي قي الش ها غ مي ج م م الأ
 ٣
 سي م أل ع طا انق ري غ بن الأ ك ر با
 ٣
 لة العل ح

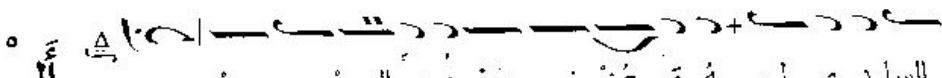
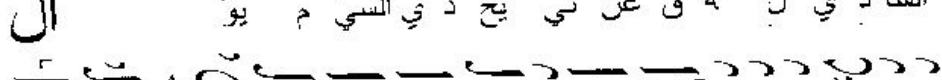
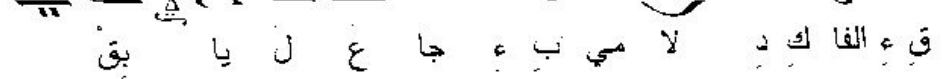
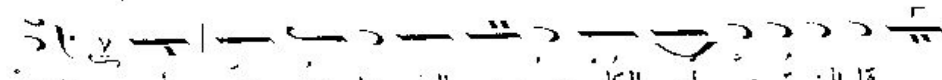
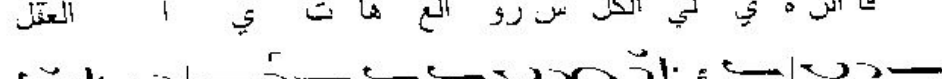
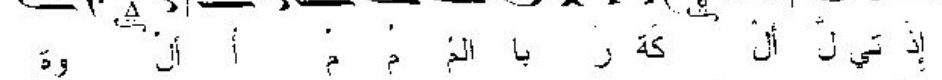
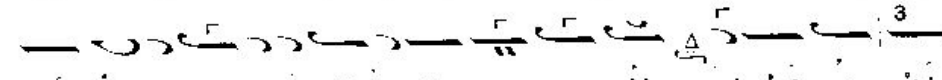
• إرمس الأودية التاسعة

٣ ٢ ٣
 م ر أ ك ي هي من سي نف يا مي ظ عظ
 ٣ ٣ ٣
 س الأ ن إ ية وي العل د نا الأ ج ن م رأ قذ
 ٢ ٣
 ح د تم ف كي يذ ي ح ت ت ها ر أس ب ة ن
 ٣ ٣ ٣
 كا إن و ل عو ل كل و جب الوا بس ح ب ك
 ٣ ٣ ٣
 ل ه ذ ين ن إ ف تم العا ن قاء فان
 ٣ ٣ ٣
 ما ب ن ك ل له الإ ة ذ ل وا يا ك ح بي شن في
 ٣ ٣ ٣
 نان ما إي لي ب ق ب ت حة ل صا ك ن ن أ

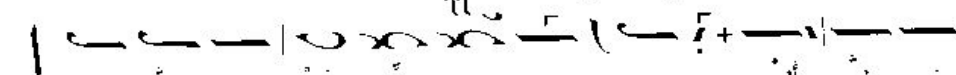

 إذ ف هي ل الإ ننا ق شوت رف ع فذ ك ن أ ل

 ظ ع ن ك ل ف يين حي سي المة ر صي ن ت أن

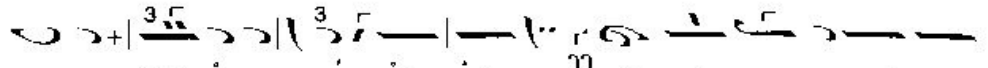

 م


• ارمس الأودية التاسعة: آخر

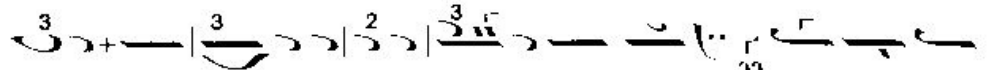

 السادي ل لة ق عن ني يخ ذ ي السي م يو

 قء الفاك د لا مي بء جاع ل يا بق

 قالن ة ي لي الكل سرور الع هات ي أ العقل

 إذ تي ل أ ل كة ر با الم م م أ ل وة

 نن ن نخ ف لأم كاصلاً خ هاب نائل فذ

 مي ن فذ م قاء لا دأ شي ن هال م ط

 ية دي ه ر الشك ة ح ب سن ن

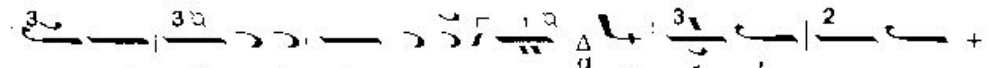
⌘ الأكسبتلاري بالحن الثالث



 ذي ل أ ل ص ل خل الم ن



 م في ر ه ظ قذ¹¹ حق وال ة م ع الن و هو


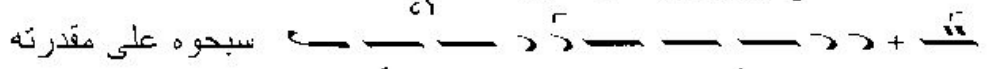
 الثا ر نا أ و ن د الأ ر ري جا



 ن إن ف الموت ل لا ظ و ة م الظل في ن وي


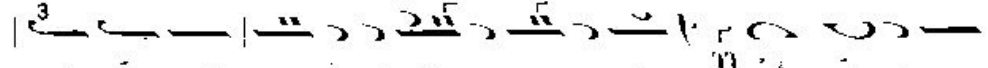
 ذي الل ر النو أ ره ظ وتي أ قذ¹²


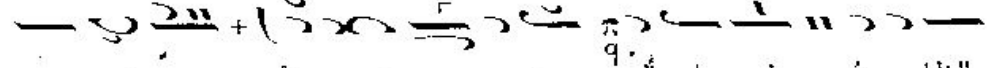
 ة من ني ين لا

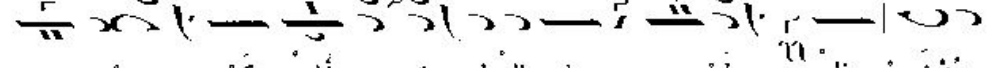
قطع الإينوس باللحن الأول Πα



 ع ر ك ت ر ظي ن ه حو ب سب


 هو ذي ل أل¹¹ نا ه ل إ ح سي الم ن إ


 اللطا ه ل إ أل⁹ ر نو من ر نو و


 جذانس فل¹¹ نم عا أل ق ر أش قذ¹² هن


 عوب الش ها ي ي أ ه ل

سبحوه بلحن البوق
ثا في وال ر ما المز با ه حو ب سب

٩

ر
لي ي ما ك كم ر كز ن ف كح سب الم ها ي ا
الس ها ي ا د بي الع ن نغ ق

مي ج نات دة جذ قة ه يا الم ب ك ن ان ل يذ

٩
ع

سبحوه بلحن البوق
و ر تا او بال ه حو ب سب

٩
رب الط ت لا ا

الأ في نا صل ل خل م يا ت مذا اغت ما ل

ي ع وض ب ري جا الم ت س د قة ن

م لا ا ت في ش و يلك لي ع د بال ع د

ك ر بي نذر سبزم ظي ع ف نغ العا

دج الم رش الب با ح الم ب الرا هي أ

للك

سبحوه بنغمات الصنوج
ب س ت قل ة م س ن ل كل سبحوه بصنوج التهليل

الرب ح

و هو ف ر ه ظ قذا ي قي قي الخ ر النون ا

م وال ميغ ج ال ل ة ر ن ا ت الاس ح ن يغ

غ ب ط يصن رة ها ط ل ل ك قء الفاخ سي

ة يا الم في س دي التقت ب ي ف ناع م

ن ا س فو الز ل را هي تطها ل ع يغ ف

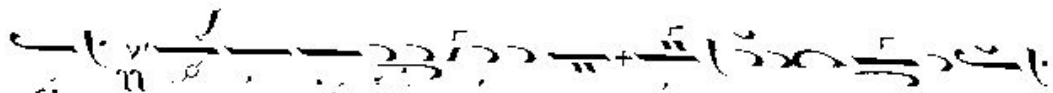
م هو مفن كن ل و ي ضي ازر ه الظار الأم

ا اذ وات ما السن ق فوي ة

ء الما ب وⁿ ص لا الخ ل ص يح ل العن ب^ه ن
 ونخ ء قات الار س طي التغ ب و^ح الرو
 رب يا كل ما اغ ء با جي غ فاⁿ الل
 تلك^ق د ج الم ب

المجد... باللحن السادس

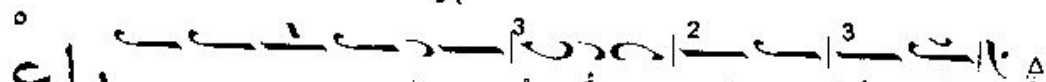
ر النوذي رد تا م^م ان لن خل الم ها ي^ا
 ب ت ل ب سز تا قذ ل^ا الثوب ل ت م
 ن ح و دن ز الأ ه يا م
 السال^ق ك ت م ها ت ي
 د قذ ت من يا ق ب
 ر ت كخي ل^ا الشبر ب ء ما السر
 لا الضن م م ل العا د



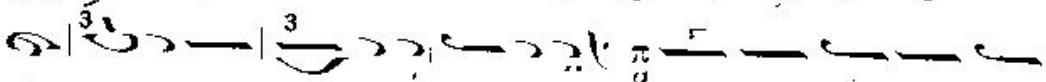
 نا س فون فون صل خل ت و لة

الآن وكل آن... باللحن الثاني ص : ٥٧

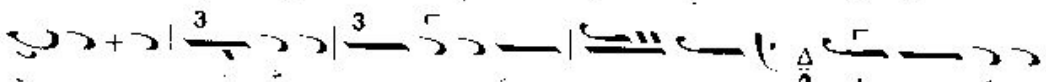
✠ الطروبارية باعتمادك يا رب يا رب يا رب يا رب



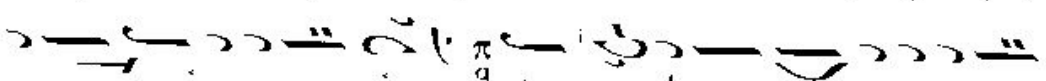
 دن الأر ر نه في برب يا ك د ما ت باع



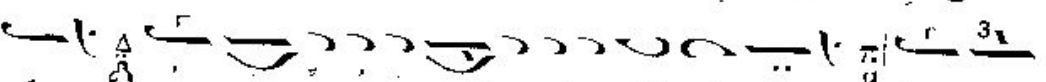
 ت صون أن ل لوث الثال ة د السخ ت ر ه ظ



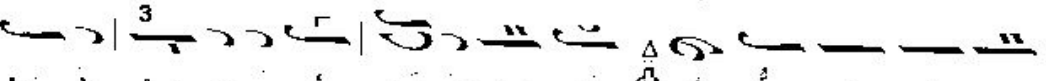
 يأم سم م دة ها الشربك ل م د فذ ت ب الأ



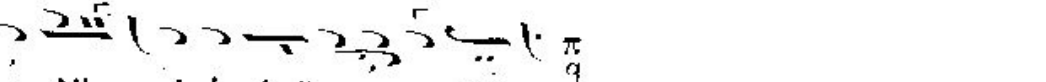
 ما ح ة ه هي ب ح الرو و يا بو مخ ابنك يا ا



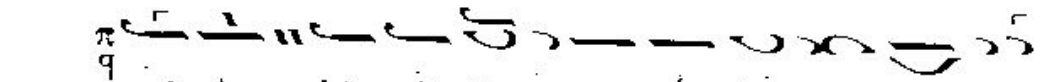
 يا ف مة ل الك ة ق في ح ذي و ي مة



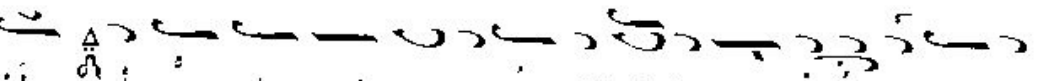
 سي الم ها ي أ لم العات نزا أ وت هز ظ من



 لك ن المص ل الإح



 العات نزا أ وت هز ظ من يا ف



 ل دج الم ل الإح سي الم ها ي أ لم



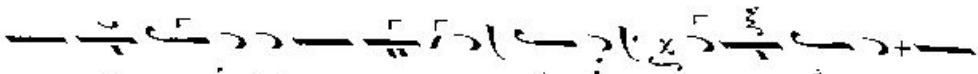
 ك

الفنراق باللحن الرابع : Δ

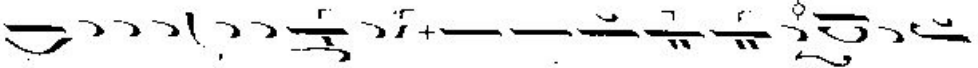
ة ن كو المن ل ت ر ه ظ م يو **ال**
 ل ع م س ارت د ق ك ر نو و رب يا
 بك ح ب سب ن ن ذي الل ن نخ ناي
 ه ر ظ و ت تي ا قذ ن لين قاة ر مع
 ن م تي نذ لا ني الل ر النوا هي ا ت
 انتم الذين بالمسيح اعتمدتم... ص : ٣٢٩

الفناسة مطوكة

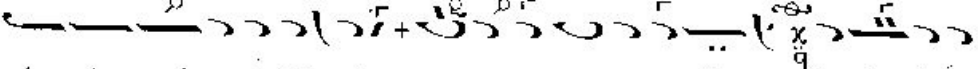
ي هي من سي نفا يا مي ظ **عظ**
 وي العن د نا الأجن م رأ قذ م ر أك
 ها ر أس ب ة ن س الآن ن ا نة
 س ح ب ك ح د تم ف كي نري ح ك ت
 كا إن و ل عق ل كل و جنب الوا ب



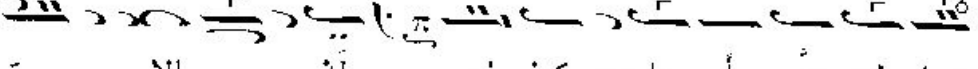
 ين ٤ ن إ ف م ل العا (ن) قأء ف ا ن



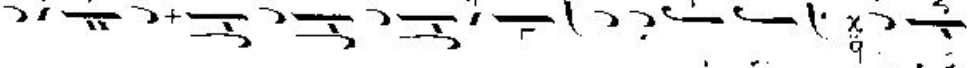
 ك ح بي تن في ل ه ن



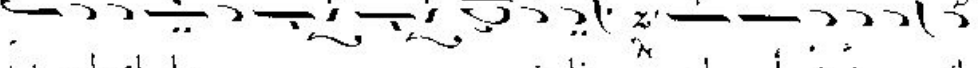
 دل وا يا ٩ ٩ ل الإء دل وا يا




 صا ك ن أ ما ب كن ل لة الإ ة




 قبات حة ل




 ك ن ن أ ل ن ن ما إي لي ب




 ل الإ ناق شوت ف ر ع قذ



 حي سي المة ر صي ن ت أن ذ إ ف هي

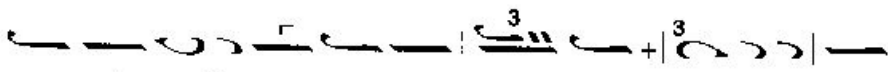


 ن ك ل ظم ظ ع ن ك ل ف ن بي



 م ظ ظ ع

✠ في صلاة تقديس الماء باللحن الثامن N٧ ٧١ ✠



 ق ا ف ت يه ه يا الم لي ع ب الر ت صو

ج نواخ ف موا نغ ه لآ
 ح روة م حنح روة نغ ع مي
 ف الل فف خام ح روة م ه ف
 سيخ الم ر هو ظ ب
 وال نس ذق ت ت ه يا الم ة غ بي ط م يوا آل
 يا م كس نغ و ق شين ن د أن
 في ذي السن ذه شاي إذ ري الج ن ع ه ه
 س س ت مغم ه
 إ ت تي أ قذا لك الم ح سي الم هاي أ
 ر د با ت ت أن ف ن سا إن ك ر النه لي
 مو المغ ل ب قبا ت ت ل ينذ السن هاي أ

٧٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١
 ل بقى الساي دي ي من بعك ك ة ي دي
 با ح الم هاي ا نا يا طاخ ل ا ج
 شز الب

المجد للآب ص : ٧٠

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١
 ري البر في خ ر الصات الصو و
 ق ري طواد ع ا
 ت م ب عبة ر صو نا خ ا بربا يا ت
 دي موغ الم (ن) سام
 طي خ فارع ي لا
 عتار فاك رت ص ابا قذا ه
 قا خ ر ص و عذارت
 ضي ت يس ف كني

لي غ م ذ ي ذ العباغ ض ي ف كي باخ ص
 الم و ني نس قفا ف يذ السن لي ع
 الرا ص ن خ الم ها ي أ ه يا
 ل العا يا طا خ غ ف
 م

⌘ بعد صلاة تقديس الماء المجد باللحن السادس ⌘

ع نون م المؤها ي أ بخ سب ن
 ل ج أ لري جا أل ل الل ر بي تذا م ظ
 ي فين ه دوح و هو ذي الل ن أ ل نا
 سا إن ر صا قذا إذ سن الل ن م ع ري بو
 ه طه ي و هوف ناك ط سق بيا س ب نا
 ي يا إسأ د قذا م دن ر الأ في نار

نبي نالتس ووو ر قأ ح سا و ه يا الم و
 ي أ ق ت نسن قل ماء ال في ن
 إ ف ر روس بء ما ة والإخ ها
 ن ما إي ب من قوت يس ن ذي الل ن
 ب ح الرو ة م غ ن م هل ح ن تم
 ح سي الم ن دل من رة ظو من رغي ل حا
 س فون ن فون صر لخل م أل له الإ
 ن

§§ الآن وكل آن... باللحن الثاني

ل ن دن الأزلى إ في وا ح سي الم م يو
 لا ي ناخن يو م يو أل بغ ط س ي
 السنك وا قو يذ السن ة م ها س م

رَاسًا هَاتِدًا هَاشِمًا لَشَيْتًا هَدَانًا تَوَامًا
 وَالْبَارَهُ فَأَيُّ رُيُوحِ أَلِ رَبَّغَاتِ الْمُنِ
 رَا أَفَانِكَ نِي عَا مَا لَنْ دُرُ
 نَا نَزَّاسْتَدِقُونَ ذِي اللّٰهِ نَخِ مَا أَعَا جِ
 اللّٰهِ دُ مَجِ أَلِ لِيْنِ عَ قَا فَتَنْه
 وَضِرُّ الأَلِي عِ نَأَلِ تَمُعِرُهُ ظِ ذِي اللّٰهِ هَ
 نَمِ الْعَارِ نَا أ

✽ خَلصنا يا ابن الله ✽

يَوْمِنْدَمْ اغْتَنِمَ يَا اللهُنْ أَبِ يَا
 لُ لَنْتَارُنْ إِذْنَنْ دُ الأَرْ فِي تَأَحِنْ
 يَا بِي لَوْلِي أُنْكَ

٧ منه : تذكارة جامع للنبي المجيد يوحنا السابق الصابغ


✠ في الإينوس المجد باللحن السادس Παξ بت ي

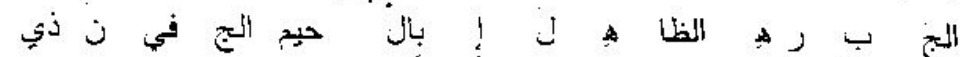
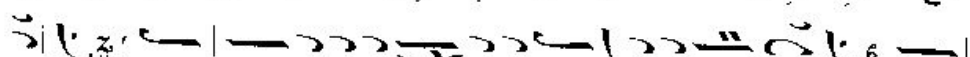
الأون م ب ع الصاهاي أ ت في وا قذ
 ر القفان ك سا و كأ لام ية ري العوق ع جا
 ت خات هزظ و طة م ق الأذ عفا ذ من
 ن إ ف ياء ب ن الأ ع مي ج ة م
 ب ك إ ل أو ه د ه شاذي الل ك ذا
 ر ك ف قواب س و ة ف ل ت منح ع وا أن
 أن ت هل استأ د ق ز مور ب ه ب زوا
 ك غ م س و ن د ر الأ في ه دم عم ت أن ت
 يا وي ب أ تا صنو ء ما السن م
 ب خ الزوت أي ز و ه ت و توب ب داه شا


٣
 ت وَالصُّ (ن) يَا ذَاتِ مَخْجٍ قَوْمٌ مَا حَقَّ عَهْدٌ هِيَ
 ٣
 وَهُوَ مَنْ يَا فَا بَغِطُ الفُصْنِ لِي إِ
 ٣
 شَفَتْ مَزَلَتْ لَا فِ كَاءِ يَا بِ الأَنْ مَ ظَ أَع
 ٣
 كَ رَ كَا تَدَانِ مِي قِي المِ نَ نَخٍ نَالِ أَجٍ مِنْ عَافٍ
 ٣
 نِ مَا إِ بِي

✻ طروبارية بالنحن الثاني ✻

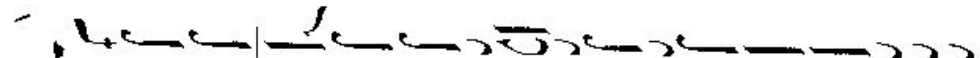
٣
 يُ أ تَ أَنْ فَ دِيحِ المِ بِ قِي دِي الصُّ رُ كَا تَدَانِ
 ٣
 كَنْ أَلِ الرِّبَاءُ دَ هَاشِكُ فِي تَكْ قُبِ السَّاهَا
 ٣
 يَاءُ بِ الأَنْ لَ كُلِّ مِنْ فَ رَاشِ عِ قِي الحِ بِ تَ هَزَ ظَ
 ٣
 رِي جَا العِ فِي ذِ مِ عَمِّ تَ أَنْ تَ هَلِ اسْتَأْ دِ قِي إِذِ
 ٣
 هَذَا جَا إِذِ كَ لِ ذِ لِ وَ بِي زِ رِ كَ قَدْ مِنْ
 ٣
 الأَنْ شَرَبَ رَأِ رُو مَنْ قِي الحَقُّ نِ عِ تَ

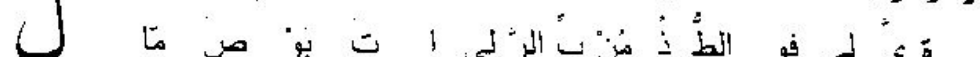


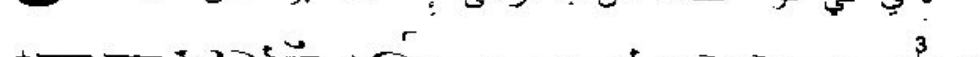

 الج ب ر ه الظاه ل إ بال حيم الج في ن ذي

 وال لم العاة طي خ ع ف الرا أ سنا


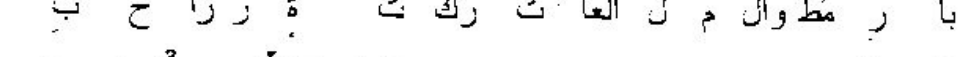


 مي ظ الغ ة م خ الر ن ا يا ا ح ن ما

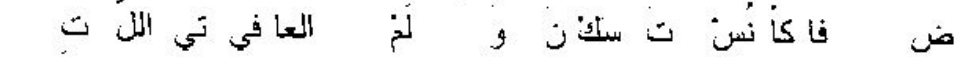
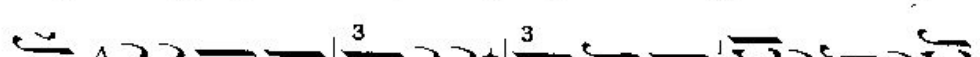
⌘ ١٥ منه : طروبارية القديس يوحنا الكوخي باللحن الرابع. ٢٤





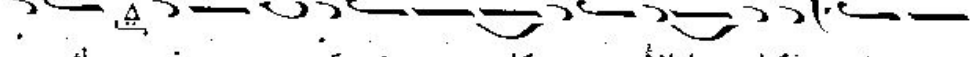
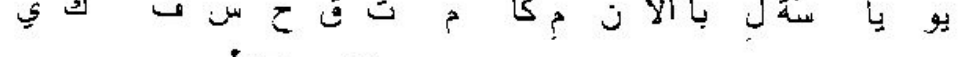
 ة ي لي فو الط ذ من ب الر لي إ ت يوز ص ما ل


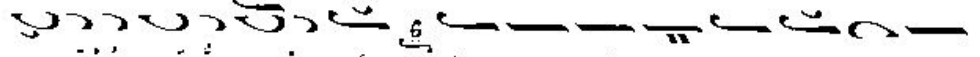

 با ر مطوال م ل العات رك تة ر را ح ب



 ص فاكأنس ت سكن و لم العافي تي الل ت



 دل و اب وا أب د ع ز خ الكوت صبان و لأ



 يو يا سة ل بالأن م كام ت ق ح س ف ك ي



 شز قذ ك ل ذ ل ف طة ب الغ ي لي الكل تا ح ن



 ق ق ل استخ ب ح سي الم ك ف ر

ثم طروبارية القديس يوحنا النبيي (٧)

١٧ منه : البار أنطونيوس الكبير

✠ في صلاة المساء المجد باللحن السادس ١١٥ ت ١٦

الوصول تام ت فظ ح قذا كن أ ما **ب**

بال العق (ن) ما قي م م ل ث من ر غني ة ر

لي غ ط ل سل ت ي نا ي سي ك س الن

قي ارت د ق ف ^{١٦} كة ل ه الم ء وا الأة

ما بس ح لي ع ل ثا المرص عن و نغ ت

صباغت ما ل كن أ ل طاعت س ي

بيت ذ ه ت إج ة غ جاش ب ة ع بي الطت

ضل ف الأ ل نى الأذ غ ض نغ أن

ل ذ س الح ذ بيع ت سن و

ت المة م ها ت هز ظ ك ل ذ ل ف الروح

نوقا و ر التقان طوت من و دين ح و
 ف قيق ذ الت ي لى كل ة ل ضي الف ل نا
 الس في باج الخ ت ل زا قذ اذن ال
 ت س يو ني طو ان يا ت ان فا ت وا ما
 فا ص بس نو الق ت لو الثا ن ي عا
 ل اج من طة س وا ر عي بافاش ت م
 ن ما اي ب ك ن مور ك ي ن ذي الل
 ق و ش و

في الأبوستيخن المجد باللحن الثامن N٧٦ ٢٤ ٤

يا يوس ني طو ان يا م ركز ن ك يا
 ل ن دي ح و ت الل ر هي ما ج ذء قا
 بي الس ك ل نس ان نا رفاع قذ ك ب نا ن ا

بو مغ ف^ه قة في الح ب م وي القول
 ق و خ سي الم ل ت بذا عبات قذا اذ ت أن ط
 اللع ة و قو ت ر ه
 كة ء لا الم ي جي ن يا^ه نو
 م ف^ه بي التي سل بو ك ر شام و
 ز ي أن^ه ب الرلى ا غ ف شفات هغ ع
 نا س فون م ح

طروبارية باللحن الرابع

وا أخ في ر يو الغ يالى ا ت ث ما قذا
 ه نام في ن دا م المغ ت بعت و ل
 ساء ي ري البر في ت صل ح ف مة وي القاه ج
 لك ت وال ص ب ة ن كو المن ل و نا ك

شَفَاتُ فَا يوسنِ طو أنب الأها ي أ دَادُ شَدَم
 نَص لَ خَلِي أَنْ لَ الإِح سِي الم لِي إ فَع
 ناس فو

القنطاق باللحن الثاني

مِي لَ العَاتِ بَا رَا طَ الأضُ تَ يَ صَ أَوَ مَا
 السُّ وَا ذَا لَهَا بِي كَتِ يَا حَ تَ ضَيِّ قَا نِيَّة
 مِي جَ فِي نَ دَا مَ المَع (ن) لَاتِ مَا مَ نَ كِي
 لَ عَ مَ فَا البِرِّي نِي كَلُ يَالِ وَا الأَخ ع
 أَنْ عَ بَا الأَبَا يَا نَ كَ مَ رَ كَزَ نَ ذَا إ
 س يوسنِ طو

في صلاة السحر

❧ الاسباستلريات ❧

اتَ بَقْل 4 اللاب ح ش و ت الم هاي
 دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ
 دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ D
 دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D
 4 في ت لك س و ش الرب دى ل ف لومار غي
 و اخل ة ر ر ا ح ب ة ي ها الن تى ح
 اللج سي المة ع ري ش ل عا ض خا غ ي ز من
 مزل و ا ت هز ظ ف دة دي
 ح و ت الم ل ة م ها و ر القفال د ش
 ن دي

ك كوز يوس ن طو أن يات صرح فذا
 ما عي ز و حاس ما و كبا و الل كل يا

مُمُّهُ نَ كَو الْمُن لِ رَأ فَنَحْ وَ دِين حُ وَ ت الْم ل
 قَابِ قَوْلِي يَ مَا كَ نَأ سَ حُ نَأ يَا إِمَأ لَ ع
 الأَم جَوْهُ مِنْ عَ زَ نَجَ لَأ أَنْ عَ جَاشُ دِءِ
 صِي نَأ لَ نَ ذِي خَ تَأ مَ سَ لَ يَا
 لَ لَأ الضُّ ذَ بِي مَ حُ سِي الْمَ (ن) رَأ
 جَار يَا تَوَلَّ اللَّبَّ هُ لَ الإِةَ دَلِ وَ يَا
 دُمُ تَ نَسُنَ نَأ نَ إِ حَ لَ الصَّامِ لَ العَاءِ
 نَحْ دَهِي السُّهَاتِ يَ أُو زَ زِي العِ كِ تَ رَ نَصْنُ
 نَ فِي نَ تَ مَلْفَوَالِ زَانَ الأَخِ فِي نَ كِي نَوِ الْمَضْنُ
 رَأ يَا تَهِي نِي كُ سَ نَأ يَا العِ قَاصِ وَ عَ نِبِ
 نَأ مِي لِي إِنَأ لِي صِ أُو وَ عَ وَ الأَهَاتِ

قِيَامُ الْيَوْمِ
بِاللَّهِ شَيْءٌ

§§ الإينوس (ستخونات ص: ٢٥٣) Nr ٨٦

يوسن طوان رالباب الأبها أي سبحوه بحسب كثرة عظمته
سبحوه على قدرته

يا الخ ل أج من الرمن في ك ت ذات يس ح قذ ل

د ص من تة البيت عز تج لم و تة في في الخ ة

ضالضوء بة ل الخ بة ل ص حال دوالعت ما

تأين وال ص باب هات شي لا بل البارها أي أء

نك يا إ القفرم عي ز و العزمت ب ثا يا ف

طين باب غ م تاغ مي ح ن الأم ر كز

يوسن طوان رالباب الأبها أي سبحوه بالمزمار والقيثارة
سبحوه بلحن البوق

لكي نبيك من لي ع سيخ المرنى ت مل ح قذ ل

ع ل ج و ط ان الشئ خ م ث ن ا ت ب لي الص ب ت ط م ح ف
 ف ت ك ر س ي ة ق ر ي ط ب ن ا د م ر ف ا ل ق ا ت
 ك س ا الن ر ف خ و ط لة ب الغ ي لي الك ل ه ا ي ا يا
 ر ت و ف ا ر ي غ ب ح س ي الم ل ي ا ه ل ت ا ب
 ن ا م ح ي ز ا ن

س ب ح و ه ب ا ل ط ب ل و الم ص ا ف
 ن ط و ا ن ع يا ا ل ا ب ا يا س ب ح و ه ب ا ل و ت ا ر و آ ل ا ت الط ر ب
 س ي ح الم ق ع ش ب ك س ن ف ا ت غ ف ا ش م ا ل ي و س
 ه ا ن م و ي ت ي ز ل ا ت ي الل ه ت ب ح ب م و
 ر ا ط ا ل ا ص ر ن ع ت م ل ا ا ن ف ا ر الق و ف ي ه ا ت م س ن ت ا ل
 ك د و خ ت ا ن ه د و خ ه ت ج ي ن ا و ا ت
 ر ن و م ن ع ا ل ت م م و ع ق ل ب ا ل ه ب د ا ح ت م ت

بِ مَانُ نَحْ نَاسِ فُونُ نَزَّأ بِي فَا
 حِي ك

المجد باللحن الثامن

ح الروون الاب وب ال ال دُ مَحْ
 دَسُ الق

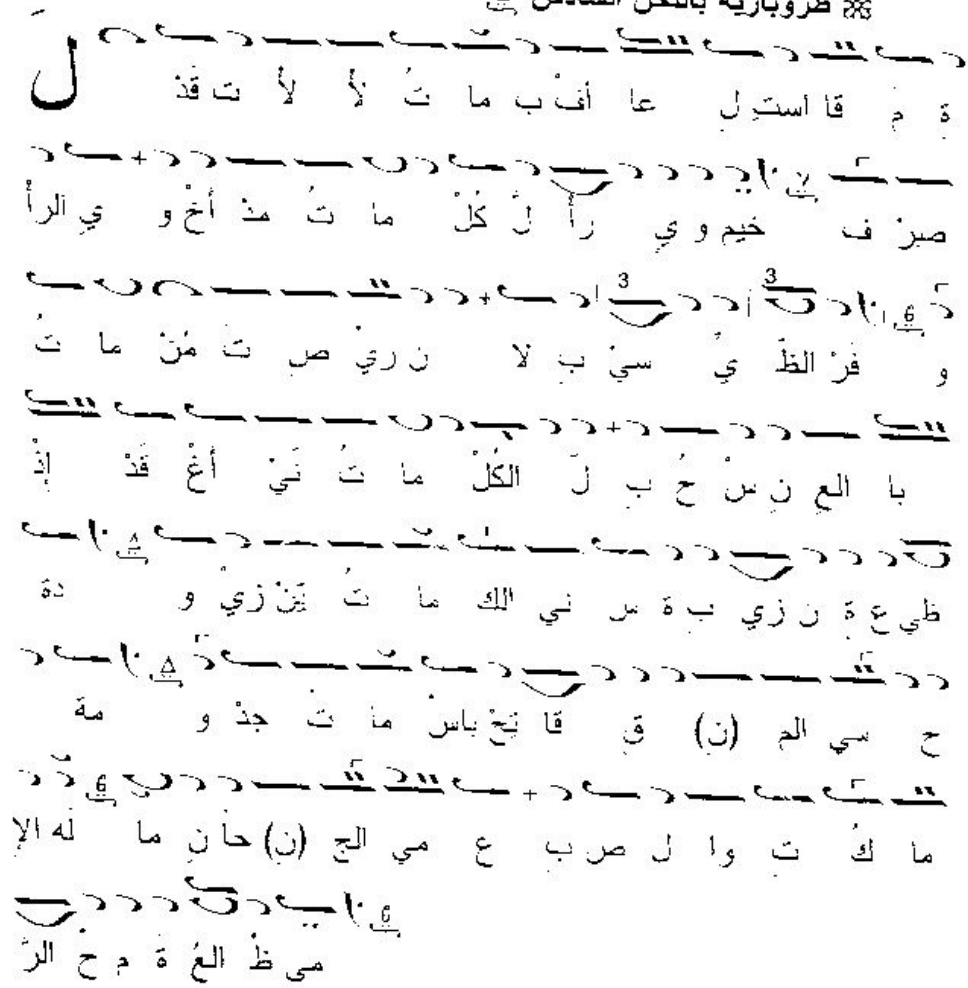
لِي عِ بَ جِي لِحْ هَايُ أ ت كِبَارَ مَا
 إِ ل صِ المولِ ءِ ضا الفاء ب ك مز
 ة ن دي الم ك س الز ب ت ك ر أ ذ ما الس لِي
 و نة صي لِح

ن ك سَا المِ في تَ لُ خِ رِفَا الق ن م
 ش ر أ و ن ك سَا م نَم العا ة ق ء الفا
 ج ت ل ن قَا إِذْ و اية وي الع ل م لِي

تبع ياسك تداهاج ق شام زع وا
ي ا ج ه ت ثب ت ان ق ق فا
ع روع م طة ب الغ ي لي الكل ها
صا أه ية وي ما الس بت را الم ع سا
ني بالآت را الخيل ثا ر وا رأ ع
كول الم (ن) ناك سا و ية
س يو ن طو أن يا ف ت
الل اب ح ش و ت الم
أن الك صل خل م لي إقع شف ت
صل خ ي و لم العال م لا الس ح ن يغ
نا س فون

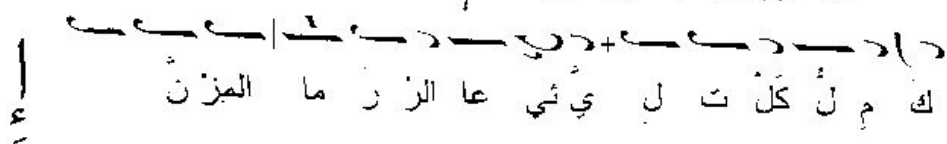
١٨ منه : القديسين أناسيوس وكيرلس

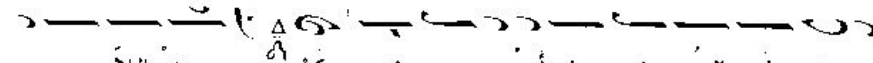
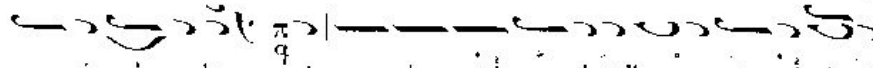
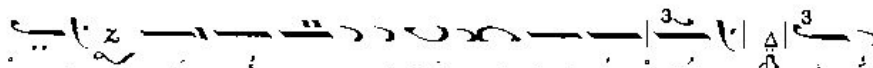
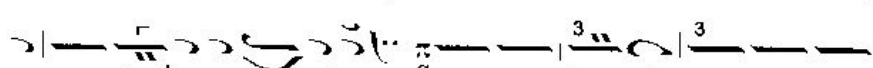
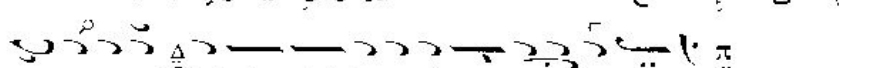
طروبارية باللحن السادس


 م قاستول عا أناب ما ت لأ لأ ت قذ
 صر ف خيم وي رأ ل كل ما ت من أخ وي الرأ
 و فز الظ ي سي ب لا ن ري ص ت من ما ت
 با الع نس ح ب ل الكل ما ت ني أغ قذ إذ
 ظي عة ن زي بة س ني الك ما ت نيزي و
 ح سي الم (ن) ق قانج باس ما ت جذ و
 ما ك ت و ل صر ب ع مي الج (ن) حان ما له الإ
 مي ظ العة م خ الرأ

٢٥ منه : القديس غريغوريوس اللاهوتي

طروبارية باللحن الأول

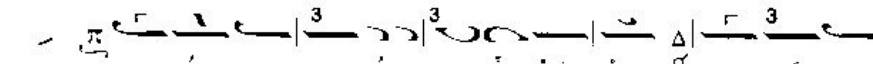
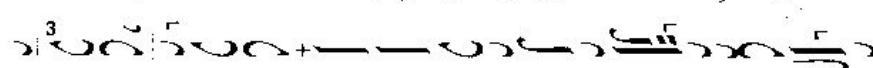
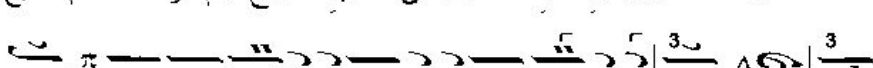
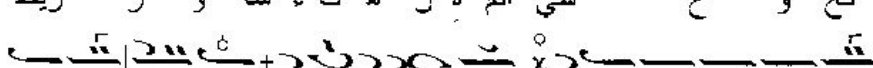

 ك م ل كل ت ل ي ثي عا الزر ما المزن


 ع با ط الخ ق وا ا ب ا ر ه ق قذ^Δ هوت اللآ ب

 ق ما أع ت س م الت ك ن أن ما ب ف^π هاب ل غ و

 ي أ^Δ النطق ن حن ك لي إ ف ضي أ قذ^Δ الروح

 الم لي إ فغ شف ت ف^π يوس ر غ و غ ر ي ب ب الأ ها

 ناس^π فون صل خل ي أن^Δ لة الإ ح سي

في ٢٧ منه طروبارية القديس يوحنا الذهبي الفم ص : ٢٤٩

٣٠ منه : الأعمار الثلاثة

⌘ في صلاة المساء ذكصا الليتين باللحن السادس Πα^α ت π


 ت ننج ل^π ياد الأ غ ي بي ح م يا موال^π ج

 قا الت ر ي شان ب دخ تم و عام مع

 فغ و^π م خ سي المة ن ه كء سا و ر ر يظ

 مي ل ع م و مان الإي ج ر اليا^π ع با الأ ر

ع ق ا م ه ت ظ ف ح و ن ن ي م الم
 م كي الخ س يولي سي با يا رخ ا ف لين
 عني ها د موع و سة ني الكاب ك كو
 ل العن ها ي ا رخ ا ف زع غ ز ت الم ر
 تي هو اللاس يوري غو غري وي ما السن
 العسن ها ي ا رخ ا ف ظيم الع ق ن ه الكس ني ر
 ذ التي لي الكل نا حن يو م لا الكي دي ج
 الت ل ر العا ز ر كا ال هب
 الا ها ي ا يا ف بة و
 لوا زات لا دة عا السن ثول ث الم ا با
 وا الدلي ع ح سي الم لي ا ن عي فاش ت م

م عي ق و ش و ن ما إي بن مي قى الم ل أج من م
 ك و ل ك + ج و ل ك ل ك ل ك ل ك ل ك ل ك ل ك
 الش ي لى لك ي هي ل الإ م ك د
 رف

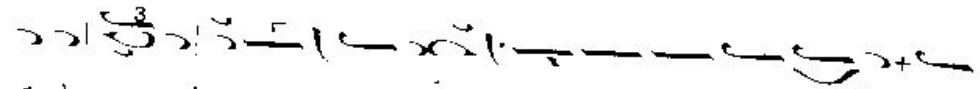
طروبارية باللحن الأول IIa

ن و عا مي ج ن ت ن ن تاب م و ل ه
 ك و الك ة ت لا ت ن ن دا الم ب رم كز
 دي ل أن موس الش ت ل الم ت هو اللال مة ظي الع ب
 قالع ة ع شغ أب نة كوفس ر و ا ن
 ري جا أن م الحك ر ها أن نة هي ل الإ د
 كل ة ق لي الخ و و رو ن ذي ل أن لاس ع ة ي
 أ ع نة هي ل الإ ة ف ر الم غ ري جا م ب ها ن
 يور غو غري و م ظي الع س يول سي با هم ب ني

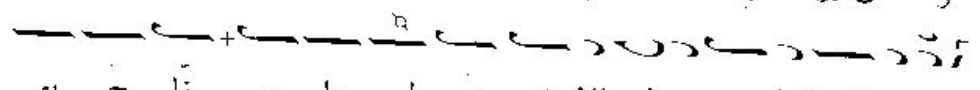
حن يوع م ^{٥٩} يات هي لا الإيب م ل كل ت الم س
 ت ي م ه ن أن ل سان اللذي بي ه الذ د جي الم نا
 الم ن نخ ^{٥٩} نا ل أج من ح سي الم لي إن عو ف شفا
 هم ل ^٩ وا أن بي حبا

§§§ الاكسابوستلايات ^{٦٦}

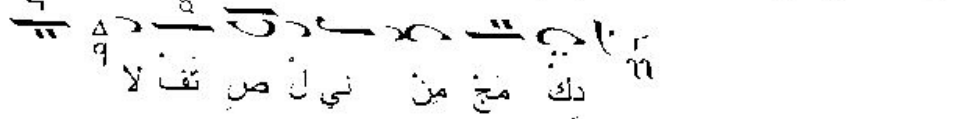
ني أ ^{٦٦} ناغ مي جن الآ ح ذ نم ل
 ياء الضرة ثاع البا ق رو البأ و ر النوة ي
 س يور غوغري و م ظي الغ س يولي سي با
 الفم ي بي ه الذ نا ح يو و تي ^٩ هو اللأ
 ب أ ل ذ ح الوات هو اللأ ها ي أ
 عا فاش ب ^{٦٦} نس الق ح الرو و ن الاب و



 و س يو ر غو غري و س يولي مي بات

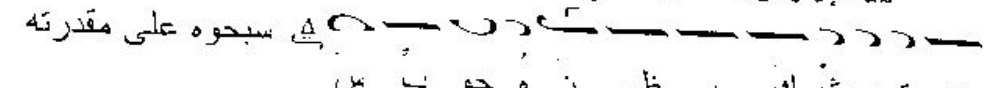


 ية قي الن في الإة ذ ل و نا ح يو

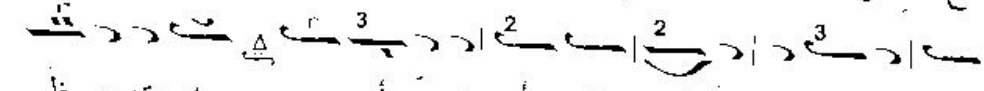


 يك منج من ني ل ص تقا لا

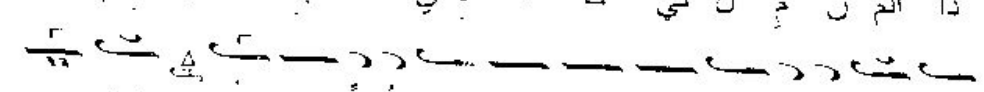
§§ الإينوس باللحن الثاني



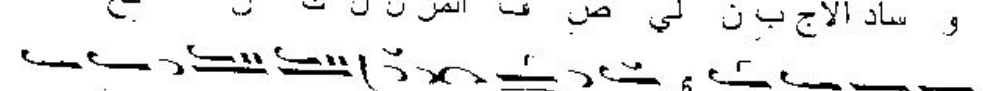
 عة رثك ر ظي ن ه حوب س سبحوه على مقدرته




 نا الم ن م ل لي كا أة ي أ ب م ت م ظ



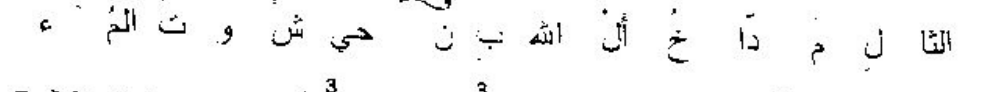
 و ساد الأجبين لي ص ف المنزل ل ك ن نغ



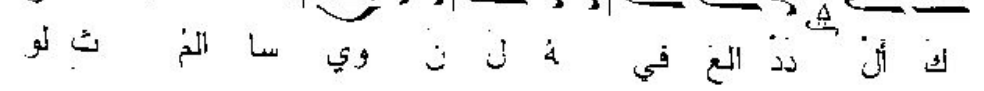
 ما ع ز و الروح بين دي ح ت الم



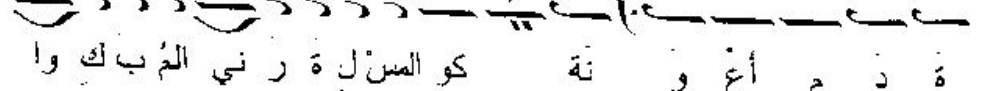
 الثال م دأ خ أل الله بين حي ش و ت الم ء



 ك أل ذذ الغ في ه ل ن وي سا الم ث لو



 ه ن م أع و نة كو المس لة ر ني الم بك وا



 ت من م ه ن أ ما ب ن ذي اللة س ني الك

Vertical text on the right margin.

لي كا أب هُم ل ل ك قذ ف رون ص
 ك ل ما أ ن ا ه ل إ ح سي الم د الصخ ل
 مي ظ الغ ة م ح الر
 ب رة ثا القى و ر ما المزب به حو ب س
 الم ل ب سز ن لة مي ح د ع شان ق ي أ
 م م ه ن ذي الل أ الله ب ن ح ي ش و ت
 ن زور كا و ن يو وي ما س ن رو سا
 ل ك ت الم ل ة م ها و الوأي ة م قا است ب
 س يو لي سي با هوت اللاب ن مي
 يو ر غو غري و ظيم الغ ت يا هي ل الإره المظ
 و هوت اللاب ب ق ط النأي هي ل الإس
 ذي ل أ سان الل ي بي ه الذل لي الحج نأ حن يو

ث لوالثا ا في قا استخب م ه د ج م قفا
 مي ظ الغ ة م ح الر ك ل ما ال الرب
 لا ا و ر تا الأوب ه ح ب س
 ية ظي ري تق ل وا ا ق ة ي ا ب رب الط ت
 وي سام ال نة ه الك ء سا و رو ح د نغ
 هم ل ن هي ضا الم و ة م النغ في لس الر ل ن
 شي لا الم و هبنا والم و ة م را الك ب
 ن دي ش المزون صي ل خل م ال الكفر ل ن
 لي ث ما الم ة عا الر و عال الأفول وا الأق ب
 و بين ضي الأرة ك ء لا م ال مان الإي بح سي الم ن
 قذ ن ني الل أ نين وي ما السر رش الب

الرَّاكِلُ مَا أَلَّ الْمَجْدِبُ رَ خُ سِي الْمَمُ هَمُ فَ رَ شُرُ
 مِي ظُ الْعُ ةُ مَ خُ

سَبَّحُوهُ بِنِغْمَاتِ الصَّنُوجِ
 سَبَّحُوهُ بِصُنُوجِ التَّهْلِيلِ

دَا الْعَمُ نَمُ لَمِي كَا أَيْ أَيْ بَابِ الرَّبَّاحِ

سِي بَا عَمُ سَلَّ الَّذِي بِي هَذَا الذُّجُ وَتَوْنُ نَبِيخِ

قُ وَالْعُ ةُ يَ نِي أَلْ يَوْسُ رِ غَوْغَرِي وَ سَيُولِي

مَا الْإِيْنِ عَزَّ لِي ضِيْنَا مُ أَلْ الرُّوْحِ لِي ةُ رِ


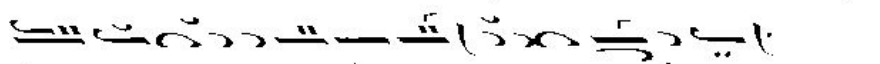
الْكَلِ ةُ دَمُ أَعُ أَنْ تَبَابِ

يَ زِي النَّعْ وَ نِينُ مِ الْمَوْتِ بَابِ وَ ةُ سَ نِي


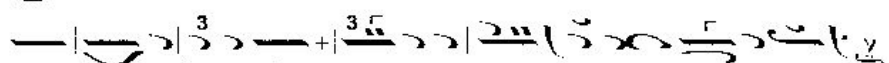
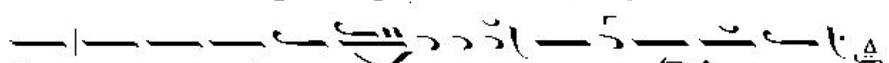
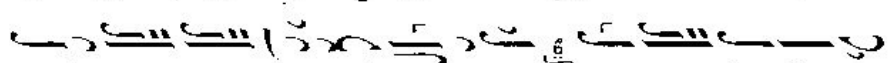

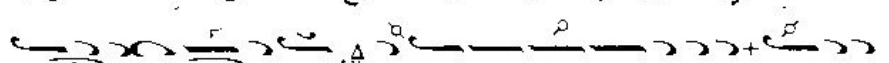
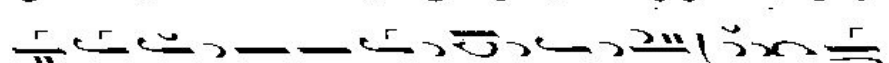

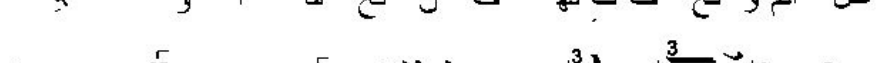
فَ كَا ةُ أَطْ النَّعْ عَمِي خُ لِي ةُ

الْمَاءِ بِي ةُ قَا فَذَاتِ الْمَعِ بِي تَا يَ أَلْ ةُ

فَوْنُ عَمُ نَعُ تَا تَا مِ قِي تَا نَسْنُ ذَا الَّذِي أَلْ


 الم ن را غفان دي ميذ ت مسن نا س

 مي ظ الغ ة م خ الر و تم ا

§ ثم المجد باللحن الثاني، هـ


 ت بين ضير الأ س فون م و ي ال

 يات ضي الأر ن ع غ ف ر ت

 ية وي ما س ح ب نص م يو أن

 وا أب ن أ ل سين دي الق ر كا تذ في

 تك دي السن ر مو أ و فغ ت تز ع ما الس ب

 والقب زر تك ل وا أوق قال نا ل فاش

 ب ع جا ع ب دو شة ن س أن وال ل

 حل الم ونح فانت نه فان نغ ما أ و

 ي أ كل ذمخ أل لين ع قا صل

ب ب ن أ ل لة الإ ح سي الم ها
 ل لة م لا السن ت ل ص ح همت ط س وا
 نين م مو ال

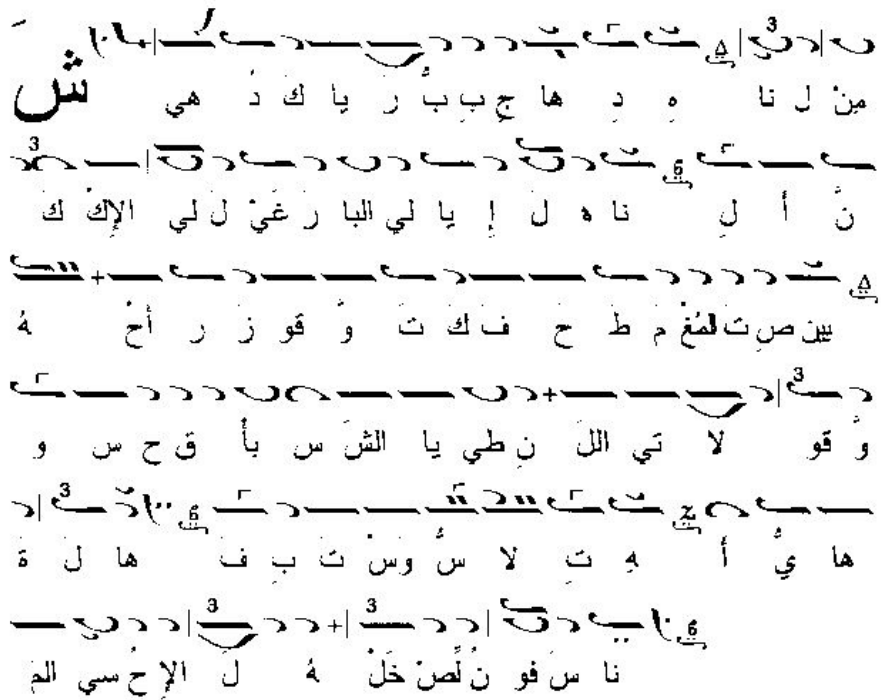
§§ القنطاق باللحن الثاني Δ٢٠

ل لة و ب ر يا كت ح رالي إ ت قل ن قن
 ن زي ر الكارها أط أ ل تكفرا خي ب ع ت مت
 الم ت ما ها و يات هي ل الإ بن قي ط النا و
 همت عا أت ت بل قبا ت ك ن أ ل مين ل عل
 أ ق ر م خ ل ك مين ل ص أف همت ق شام و
 ك ن و ح سي دي قن في د ج م خ الم ها ي

٢
شهر شباط

١ منه : القديس تريفون

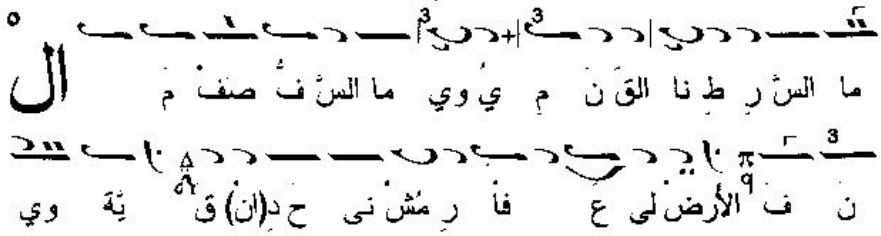
✠ طروبارية باللحن الرابع Δ٤



 من ل ن ا ه و د ه ا ج ب ب ا ر ي ا ك د ه ي ش
 ن ا ل ن ا ه ل ا ي ا ل ي ا ل ي ا ر ع ن ي ل ل ي ا ل ي ا ك
 م ي ن ص ت ل م غ م ط ح ف ا ك ت و ق و ز ر ا ح ه
 و ق و ل ا ت ي الل ن ط ي ي ا الش س ب ا ق ح س و
 ه ا ي ا ب ت ل ا س و س ت ب ف ا ه ل ه
 ن ا س ف و ن ل ص ن خ ل ه ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل a
 ن ا س ف و ن ل ص ن خ ل ه ل ا ل ا ل ا ل a

١ منه : مقدمة عيد دخول ربنا وسيدنا الى الهيكل

✠ طروبارية باللحن الأول Πα



 ما الس ر ط ن ا الق ن م ي و ي ما الس ف ص ف م ال
 ن ف ا ل ا ر ض ل ي ع ف ا ر م ش ن ي ح د ا ن ق ي ه و ي

٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩
 النهي لي إلا مومخة قولي الخ ل كل ر بك ر ظ
 ج ر ي ف ا ن ع ل م م أ م ن ع ض م ز ل ف ا ط ك ل ك
 ل ن الأ ف ا ع م ن ل ي ت ر ت م ش و ا ه د ف ٩ ل
 ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
 ب ا هي ر ل ا تي ت ر العيذة م د ت ق

٢ منه : عيد دخول السيد إلى الهيكل

⌘ في صلاة المساء المجد بالحن السادس ١١٢ ١١٣ ١١٤

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩
 ن أ ل ماء السن ب با م اليو ح ت ي ف ا ل
 ع دا ب لا ذي الل ب الأ ة م ل ك
 ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
 ية ني م ز ة ء دا ب ذ خ ا ت د ق ل ة
 ت هو لا عن ل ص ف ا ي ن ل م و
 ر يا خ ت ب م ذ ق ي ف
 ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
 من ما و ي ن ع ي ب ا ر ذ ي ل ط ف ك م

النال كني اله في ل توب م أ
 الكا ل ب ق ت ي ف ا سي مو
 صاف ت يه ذ عب وال ه عني را ذ لي ع ن
 ن عني ن ا ل م ن ي ق ل ا ط خا ر
 ف صك لا خ تا ر ص ا ب ق ا ي ي
 ص ل خ ي ل ل م العا لي ا تى ا من يا
 ل ل ف د خ الم ب ر يا يا شر الب س جن

⌘ كاطافاسيات الدخول باللحن الثالث ⌘

* الأودية الأولى

جج الل ذ ل ول الم ة س ب الي اق عم ن
 الما ن ا ل ما دي ق س الشم ه في زت اجتا د ق
 الشغ ل ل نط حا كال ه ني ن جا من د م ج قذ ا


تزل تبرت م وال يا ش ما ه ق م ع في ز تا المعجب
 ح با سنا ن ل فأت ها وال ل ل يا ضي مز لا تي
 ذ ج م ت قذ د المعجب م ن أ ل ب الر

* الأودية الثالثة

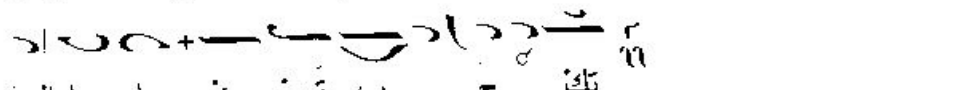
ليك ع ن لي كت المت ت يا ث يا رب يا
 ذ ب ها ت نني أقت تي الل ة س ني لك ت ب ث ب
 ريخ لك لك م

* الأودية الرابعة

ي ش غ قذ كت ل ضي ف ن إ سيخ الم هاي أ
 ت بوتاتي أ ما ل م ن أ ل وات ما السر ت
 ن م ة عري البك م أ وهو ذي ل أ ل سيك قذ
 لا مو مخ سيك قذ ل ك هي في ت ر ه ظ ساد الف

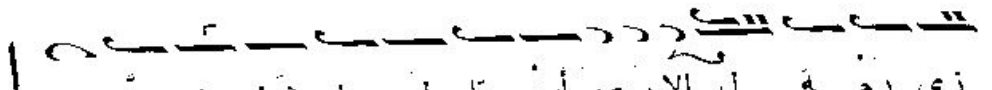


 لُكُلُّ لُكُلُّ تَ قَامَ لِفَاطِ كَنِي دَاعِ السَالِي عِ




 بَلَّغَ حَبِيسَ مَن يَارَالِبِ

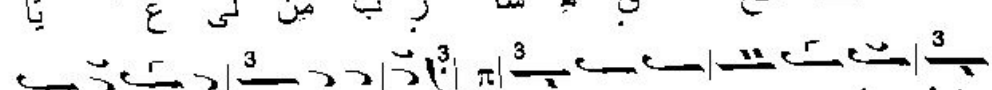
* الأودية الخامسة



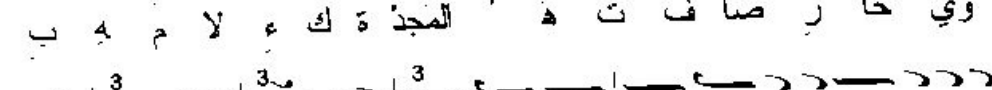
 زِي رَمَ لَ الإِرْصَابِ مَا لَ يَا شَعِ إِنْ



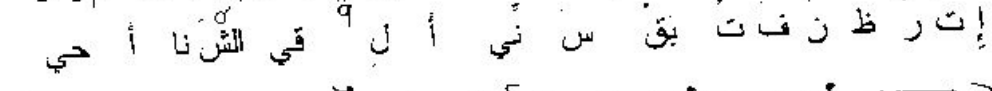
 عَفَّ تَفَّ مَخِ قِي هَ شَا رَبِّ مَن لِي عِ يَا



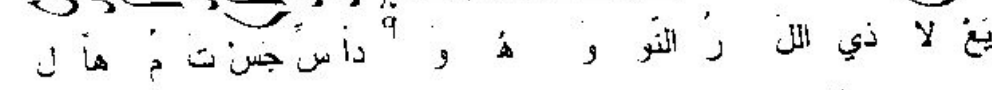
 وَي خَا رِ صَا ف ت هَ المَجْدَةُ كَ لَامِ هَ ب



 إِتُرْظَنَ فَا تَ يَقُ سَ نِي أَلِ قِي الشَّنَا أِ حِي

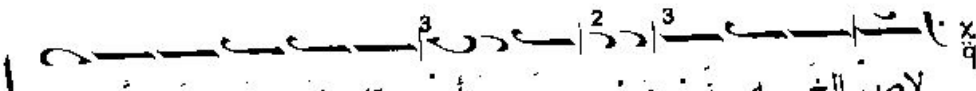


 يَغِ لَ ذِي اللِّ رُ النَّوِ وَ هَ وَ دَاسَ جَسَنَاتِ مَ هَا لَ

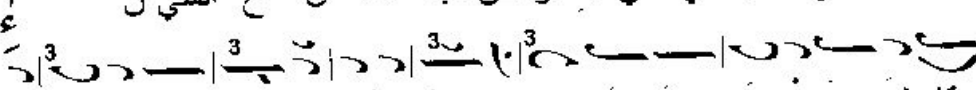


 مَ لَ السَّرْدِي سِي وَ عَ سَا مَ هَ رُو

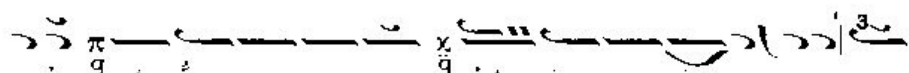
* الأودية السادسة




 لَاصِ الخِ نِي عِي بَ رِصَابِ مَا لَ خِ الشَّنِ



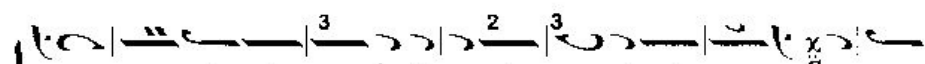
 قَا كَ وَخَنَ فَا تَ هَ عَوْبِ الشَّلِ دَا بَ قَدْ ذِي لَ أَلِ

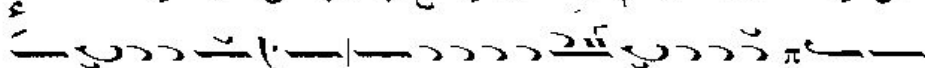



 تي الأهي ل إ ت أن سيخ الم ها ي أ لأم


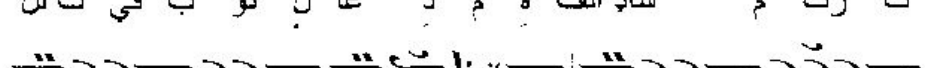
 الله ن د ل من

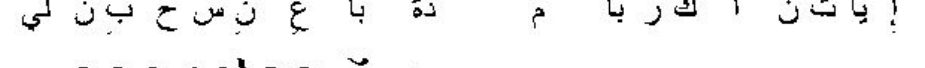
* الأودية السابعة



 من يا الله م ل ك يا ح ب سب ن ك يا



 ح و الله بن جي ه للآ ة ي فيت أ ل النار ب ت دي نذ


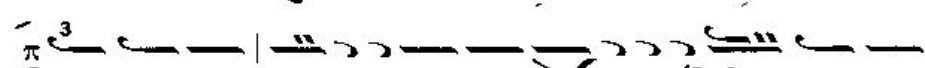
 ت رت م ساد الف ة م د عال توب في ت الل



 إ ياتن أ ك ر يا م ة با ع ن س ح بن لي


 نا ء يا أه ل

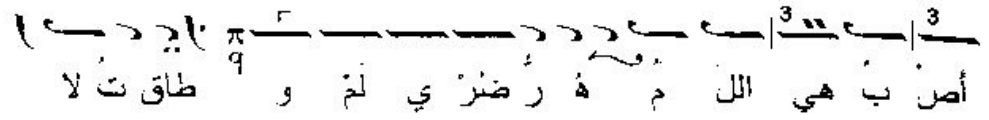
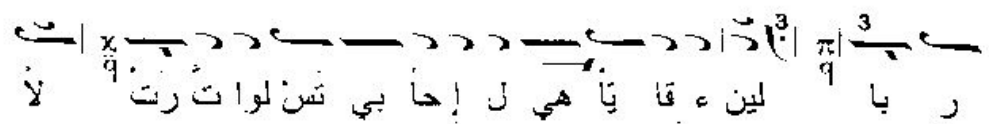
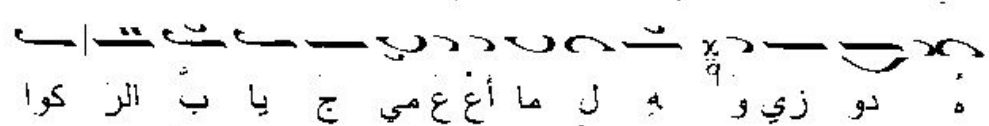
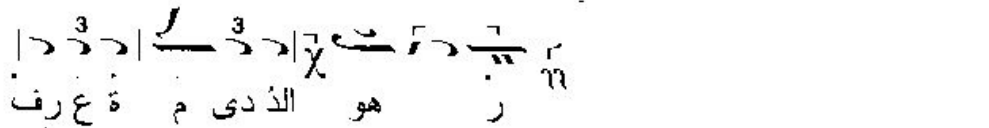
* الأودية الثامنة



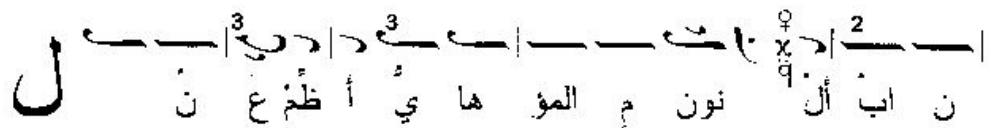
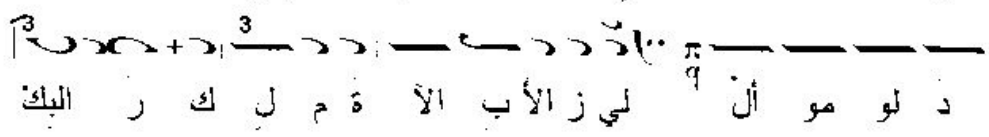
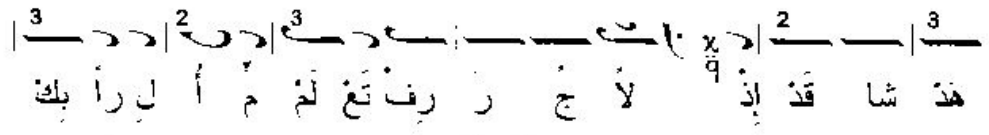
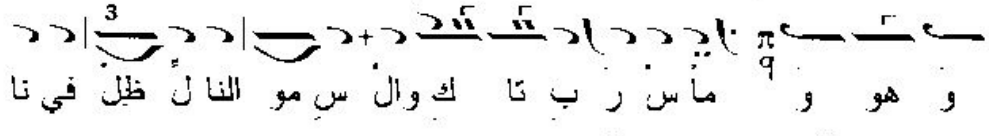
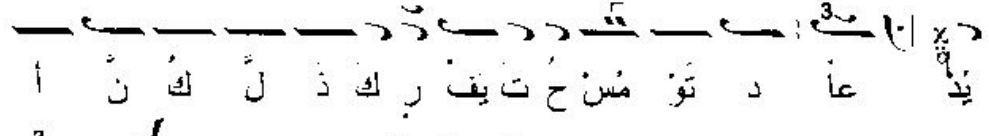
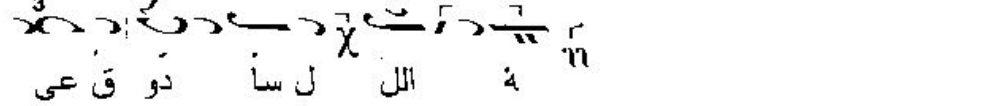
 الرب ل جذس و رك با ن و يخ سب ن ل


 ة د با ع عن ن لي ض نا المن يا الفيت ن إ


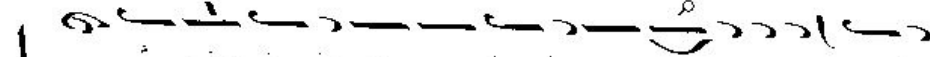
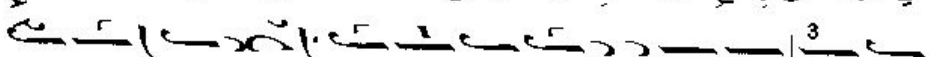
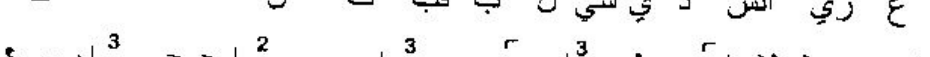

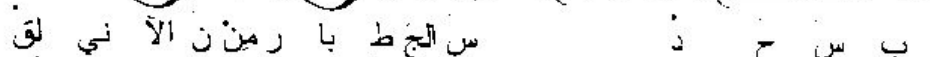
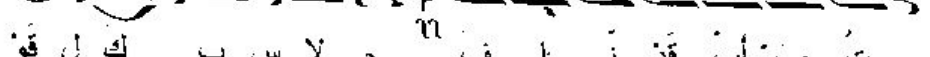
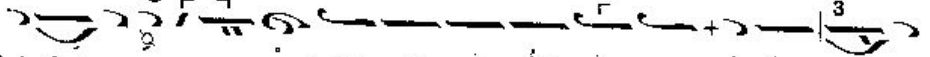
 تي الل ر النافي ن دي ح ت مت بواص أنت ما ل الله


 أصبأ هي الل م ه ر ضزي لم و طاق ت لا

 ر با لين ع قا يا هي ل إحا بي سن لوات رت لا

 ه نو زي و ه ل ما أع غ مي ج يا ب الر كوا

 ز هو الأدي م ع عرف

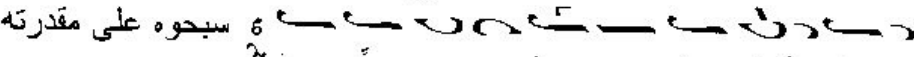
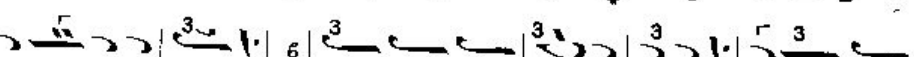
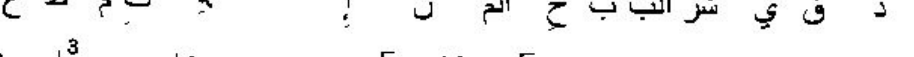
* الأودية التاسعة


 ن ابا أن نون م المؤ ها ي أظن ع ن ل

 د لو مو أن لي ز الأب الآ ة م ل ك ر البك

 هذا شا قذا إذ لأ ج ر رف تفع لم أ ل رأ بك

 و هو و ماس ر ب تا ك و ال س مو النال ظل في نا

 يذ عا د تو مس خ ت يف ر ك ذ ل ك ن أ

 الل ل سا نو ق عي

❧ الاكسيستلاري باللحن الثالث ١٦


 ي الهك لي إبح الروب رضح مال خ الشين

 غ ري الش ذ يسيل بقبات ن

 أظⁿ فانت هاهي ع را ذ لي ع

 ب س خ ذ س الخ ط با رمن ن الأني لق

 بت صزاب قذني إ فⁿ م لاس ب ك ل قو

 لا خ و م م الأن لا تبع إس ي ني عني

 نيل را إس صⁿ

❧ الإينوس باللحن الرابع ١٧


 ر شك ر ظي ن ه حوب س

 ذ ق ي شزالباح الغ ن إ

 ري الش (ن) مأم ت م كل ي اله لي إ ن الأ م

ن عا سبم ل ن ب ق ن ت ي ف ^x به تو الملكة ع
 ال ^x فأت ها ن تي ز ج العاه عني را ذ لي ع الشيخ
 إ ف ناك ه تي الل ة ط الغيال إ تي لوق تظ ن أ
 ج لأب سز ت م ^x م اليوك ت صرأ أب قذا ني

لي ع ط ل سل ت الم ها ي أ ^x تاء ما داس
 الموت دي سي و ة يا الخ

ثا قي وال ر ما الم زب ه حو ب سب ^x سبحوه بلحن البوق
 ت هرظ قذ ل العدل سن شمب الر ها ي أ ^x رة

س لي ع سأل جا م م الأ ن لا استغل رأ نو
 ع ري الش (ن) ما م تم م ^x فة في خة با حا

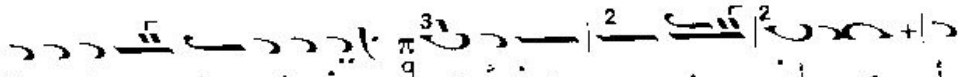
دي الحج ة م النبع أ بذ رأ ه منظر و ية تي الظل ة
 سبم ك د ه شامال ك ل ذ ل ف ^x دة

✻ ثم المجد باللحن السادس Πα ٢/٤ ✻

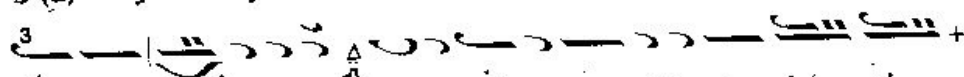
هـ في ت ضني ارت ن من يا لة الإحسي الم ها ي أ
 الشيخ ي نبي ي لى ع ء كت تت أن اليوم ذا
 رو الشاة بأك مز لى ع كن أن ك
 ء وا الأء قاش من نا ذ قى أن بيغ
 ن نخ نا ت و ذغ دا عي م
 ن حرل خ و ك ل ن حي ب سبب الم
 نا س فو

✻ الطروبارية باللحن الأول Πα ٤/٤ ✻

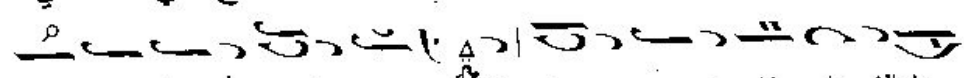
هـ را العذ ل الإة دل وا يا حي ر أف
 ك من ن أن ل ء م فغ ء ل ت المم
 ني م نا ه ل إحسي الم ل العذ س شم قى ر أشن



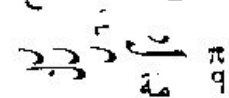
 أ ت أن هيج ت واب ر سز⁹ لام الظفي ن نوي الل (ن) رأ



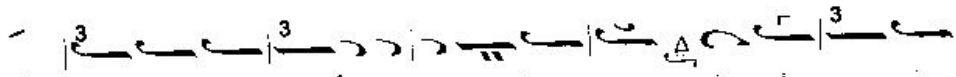
 ك عني را ذلي ع لام حائق الصخ الشني هاي



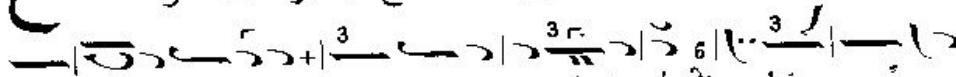
 يا القونا يا إبح ن ما وال⁹ ناس فون ق ت المنع



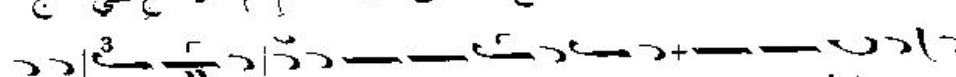
✽ الإيصوديون باللحن الثاني ✽



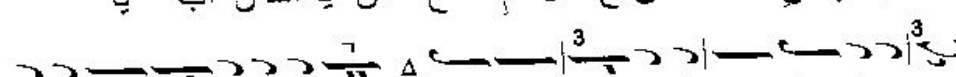
 م ما أ و⁴ ص لاخ بألر ف ر³ ع



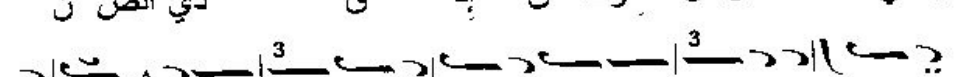
 نا لصن خل³ ل ذ ع فاش ك م م الأ ع مي ج




 عا سمي نبي ع سا لي ع ل م ح من يا الله ن اب يا



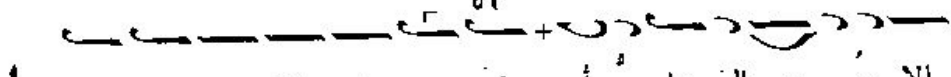
 لولي أ ك ل ل ت رت ن إذ ق دي الص ن



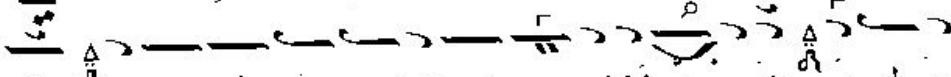
 يا يي لولي أ ك ل ل ت رت ن إذ يا يي



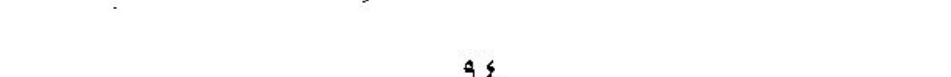
✽ القدياق باللحن الأول ✽ Πα



 الإبح سي الم هاي أ ك د ل مؤ ب من يا



 ي ل و ناس د قذلي تو الباع د تو المس ل⁹ لة



أذن الآ نال و ت رك باق لا ماكن عا سم دي
 ب ك ت ي عي ر فظ إخ ت لسن خل و ت رك
 أحن ذي الل ك لو الم دي أ و روب الخ في م لا س
 ش الب لب حب م ك د و ح ك ن أن ما ب همت ببا
 ر

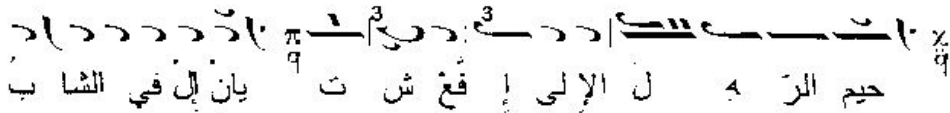
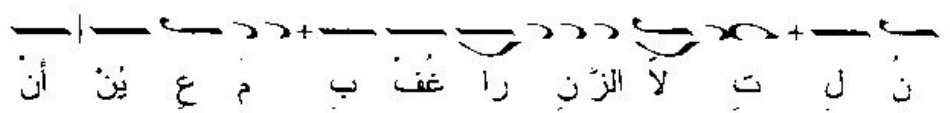

فندق أهد الفريسي والعشار باللحن الرابع

الم ي سي ري الفر م لا ك من ن بن ر نة
 شرا لع رض و ات لم عل ت ن و مخ شات
 خ الم لي إ ن في ت هات دا ه نة الت ب
 ح ل صا الم ن س الح هاي أ نا خم إر لسن
 ك د و ح

منه: الشهيد إيليا الحمصي

طروبارية باللحن الثالث

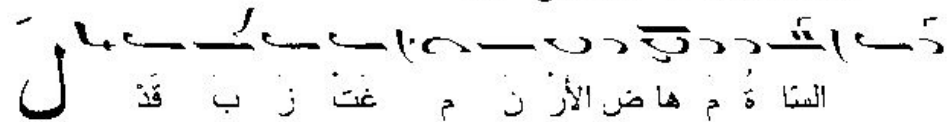
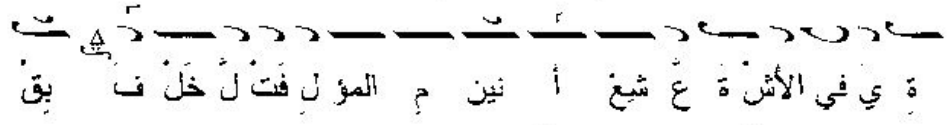
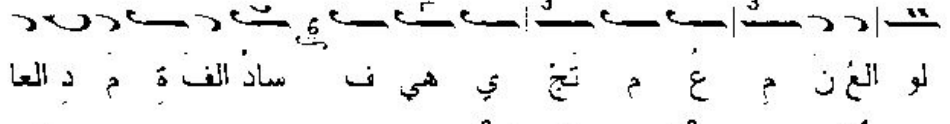
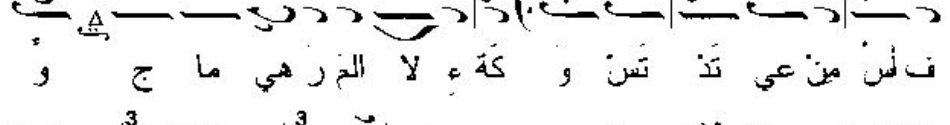
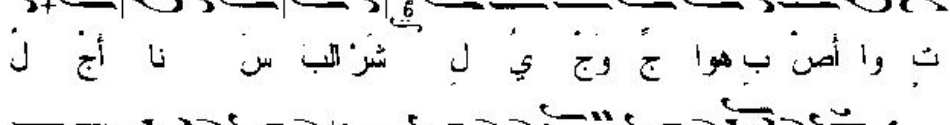
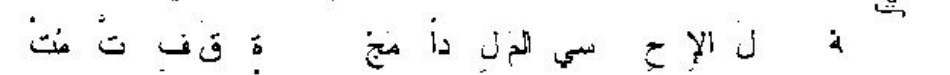
بي الط و هاد الحج س ب اللأ س دي اللق هاي أ


 حيم الزَّ ٤ ل الإلي إ فَع ش ت يان إ في الشاب

 ن ل ت لا الزن را عفا ب م ع ين أن

 نا س فو

في ٩ منه وداع عيد الدخول

٢٤ منه : هامة يوحنا السابق المكرمة

طروبارية باللحن الرابع ٤٥


 السا ة م هاض الأرن م غتا ز ب قذ ل

 ي في الأشة ع شيع أ نين م المؤل فت ل خل ف بق

 لو العن م ع م تج ي هي ف ساد الفاة م د العا

 فالس مزاعي تذا تسن و كة لا الغرهي ما ج و

 ت و أصن بهوا ج و ج ي ل شزالب سن نا أنج ل

 ل الإح سي المل دا مج ة ق ف ت مت

شهر آذار

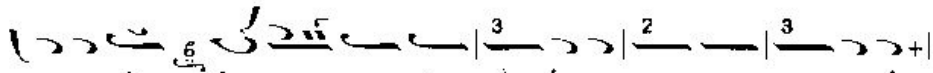
٩ منه: الأربعين شهيداً

طروبارية باللحن الأول $\Pi\alpha$

كَبَتْ تَيَّ الَّ كَ سَيَّ دَيَّ قِذَّ عَ جَا أَوْ بَ بَارَ **يا**
 نَاعَ جَا أَوْ فِشَّ وَا طَفَّ عَطَّتْ لَكَ جَا أَمِنْ هَادَوْ بَ
 لَكِي لَ إِنْ عِي رُ ضَرَّتْ لَمْ نَ نَخَّ هَالُ كَلَّ
 دَكَ خَ وَ رِشَّ البَابَ حَ مَ **يا**

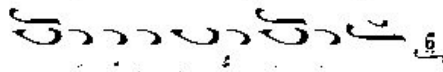
في ٢٤ منه طروبارية للتقدمة Δ

العَالُ كَلَّ لَ حَ رَ الفَاةُ مَ دَ قَدَّ مَ مَ يَوْ **ال**
 إِ هَا فَ رَ رَوْ سَ بَ يَدَّ عِيْنُ وَ بَقَّ نَسْ قَلَّ لَمْ
 لَ رِءِ شَا البَابَ يَأْتِ أَ فِي وَ اِي لَ نِي رَاجِبِيْنُ
 بَ رَا يَغَّ وَا سَ فَ خَوْ بَ هَا وَ نَخَّ فَا تَ يَهَّ وَ تَوَلَّ الب




 هَاتُيْ أَكْ وَنَحْ رَضِخْ قَدْ لَيْ رِغْفَانْ |

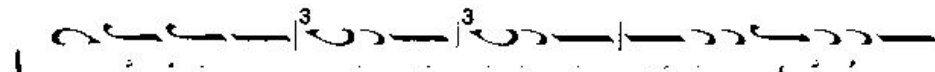
 الدُّلْ قَبْ ذِي اللِّ دَ الْقَصْرْ كِلْ فَاشْ يَكْ لِ تَاةِ الْفَا



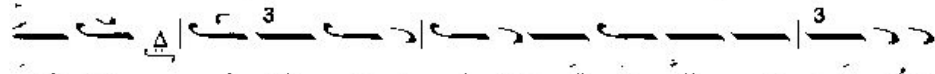
 رِإْفِ لَأْ قَا وَ كِي لْ عَمَالْ سُمْ هُورْ

٢٥ منه : عيد بشارة والدة الإله الدائمة البولية مريم

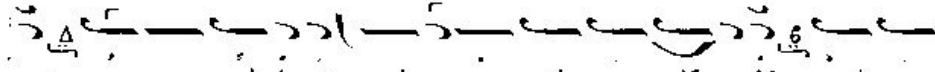
✻ في صلاة المساء بروصوميات باللحن السادس  B₄



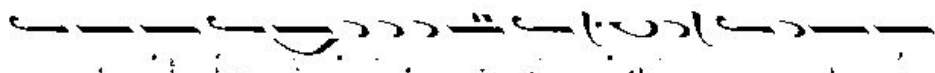
 هَاتُيْ أَكْ وَنَحْ رَضِخْ قَدْ لَيْ رِغْفَانْ |



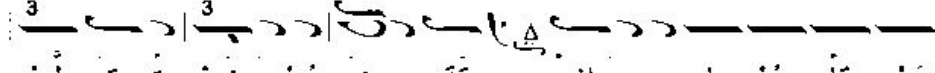
 الدُّلْ قَبْ ذِي اللِّ دَ الْقَصْرْ كِلْ فَاشْ يَكْ لِ تَاةِ الْفَا



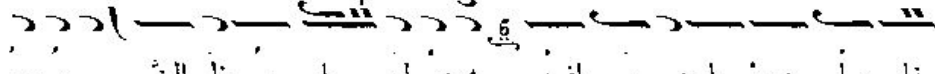
 رِإْفِ لَأْ قَا وَ كِي لْ عَمَالْ سُمْ هُورْ



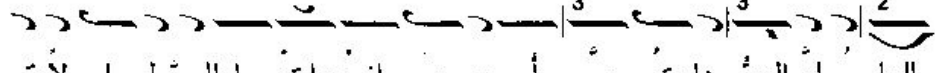
 عُ يَا حِي رِإْفِ رةَ نَوْمِيَارِي غِ ضَا أُرِ يَا حِي



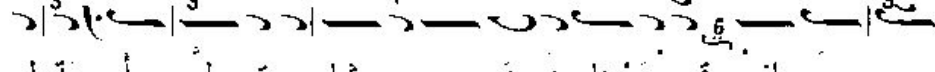
 يَنْغْ قَا غَمْ يَا حِي رِإْفِ قَهْ رِتْ مَخْرَعِيْةَ قَلِي



 نَا رَأْ جِسْنِ يَا حِي رِإْفِ هِي لْ إِرْظَ الزَّ رُسْ



 الْعَامْ لَ السُّ هَاتُيْ أَكْ وَنَحْ رَضِخْ قَدْ لَيْ رِغْفَانْ |



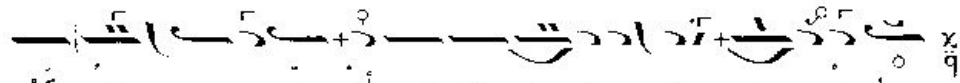
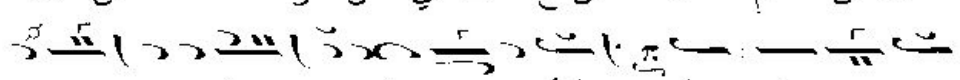

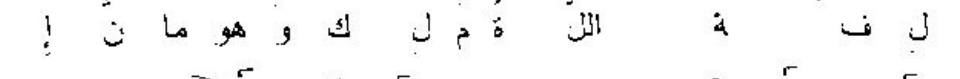
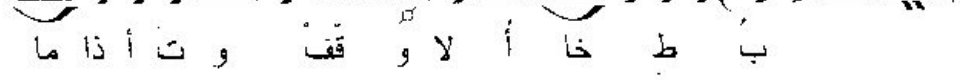
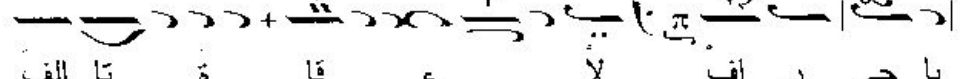
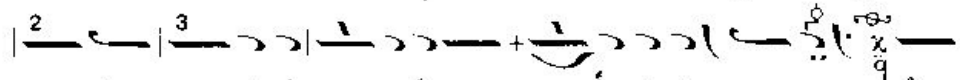

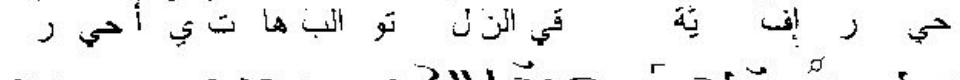
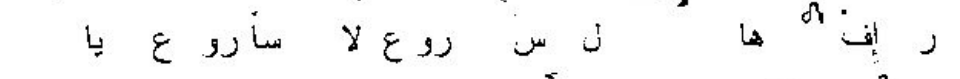
 حِي رِإْفِ قَوْبِ يَنْغْ هَادَهْ شَا تِي لْ أَيْةِ لِ

انج يا حي ر افا ية هي ل الإ ن الم ة ر ج يا
 د آ ة د عا است يا حي ر افا نة غ الل ل لا
 ك عم بالرا م
 ساد الف ن م ة ء ري الب ة تا الف ن
 إن ك لي ر ه نط ك ن إ ناد الأ ج م عي ز و نغ
 فو ك ل وا أق ب ق ط ن ك ل با ما ف سان
 م ن كوي ه الل ن إ ك ل قو ب سان الإن ق
 ذا إ ني بز أخ ف ني شأخ في ل ح ي و عي
 الت ن كام و باخ ر لأ ح م ر صي أ ف حني
 دغ نغ لا ف بيرو الشا لي ع بك الرا ل ليس
 لغ و ة ذل ترف ع ما تي أ ل ش غ بني

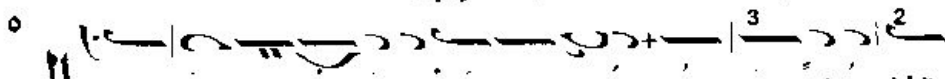
نأ اب د ل ا ف ي ك ف ج ا وا ز ش ز با أ
 قا د س ج ت الم ر ع ي ها و ن خ ف ا ت ه ف
 ت ز ب ا ل ن ع م الل ء ش ا ي ت ح ي ل ا ء
 سان الإن ق ف و ي ما ع ن ي ص ن و عة بي الط ت با تي
 ل ك ت ذ ا يا قة ح الم لي وا أ ق ب ني م ا ف
 ت ه ف ي ه ي ما أ و سة دا ق و ر ط ه
 أ ف لك ق و ب س ح لي ك ن ي ل لة ء ق ا ف ت
 ني م ذ ا خ ت م س ن ج ت الم ر ع ي د ل
 ذ ع ي ص ن و ب ه د ح ا ت ب ك ي ل د ا س ج
 م ن أ م ا ب لي الأ وة بالرتن م ن سا الإن
 ه ذ خ و ر د ت الم ق

✻ المجد والآن باللحن السادس Πα بت ١٤

رل نى ر عفا ماء السن ن م ل س أر قذا
 را العذر ش ب ي ل كة لا الغ س نى
 رة ص النا لى إء جافا بل الح ب
 م لأه ن من و ه س نفا في رأك ت مفا
 عا الأ في ذى الل ن أ ف كى جب
 ب من ذل يو ركذ م ر عى و ه و لى
 ش ر ع ء ما السن ل ذى الل و تول
 ف كى ن مى ذ ق ء ط و م ص ر الأ و
 ذى الل ف كى أة امر ع د تو م س في ع س يو
 ين ع الأ رو ثى الل و حة ن الأ جة ت السن وو
 ب س ر ف الت ن عو طى ت يس لا


 هَان م د س ج ت ي أن ر س قفا

 ني الآ ف ا ق ط ف ة م ل ك ب

 ل ف ة الل ة م ل ك وهو مان إ

 ب ط خ أ لا و ق ف و ت أ ذ ما

 يا حي ر إ ف ل آ ء ق ا ة ت ا الف

 إ ف ك ع م ب الل (ن) ة تم نغ ة ل ت مم

 حي ر إ ف ية ق ي الز ل تو الب هات ي أحي ر

 ر إ ف ها ل س روع لا ساروع يا

 وهو ك ر با م ة يا الح م أ يا حي

 ك ن بط ر م ت

❧ في اللتين المجد باللحن الثاني ❧


 المغر رش ب ي ل ني ر غ ف م و ي
 ال

رفا ل لأء قاة م عن ة ل ت
 ن س روع لاة تاف يا حي
 نفا لاف واج الزة م ب عا و ها
 رة ري الغ تي ر صوك ش ه
 نى ر نى ل ف نى م عى ز نى لا
 وأ حو غت أ ط ة ي الح ن إ كة ء لا الغ س
 لكر ش ب أن الأ و ما دي ق ء
 نى غ ب ن ش ب تل و رخ الف ب
 يا ب الز ن دي ل ت س و ساذ ف ر
 رة ه طا يا

الطروبارية باللحن الرابع

الل ر الل ر هو ظ و ناص لا خ سرأ م يؤ

٣ ٣ ٣
 انن ر صي ي ه الل ابن ن ا ل هوز الذذ من ني
 فا شز باي ة م النغ ب ل ئي را جبا و تول الب
 و نخ تفانف قلأه ع م ن نخ و ك ل ذ ل
 ٢ ٣ ٣
 ت المم هات ي ا حي راف لة الإ ة د ل وا
 ك ع م ب الر (ن) ة م نغ ة ء ل

في صلاة السحر

كاظافاسيات أفتح فمي

عوض السادسة والثامنة القطعتان الآتيتان

٣ ٣ ٣
 باس الحوت ف جو في ن نا يو ي بي الز ن
 ت ه و يام الأة ث لا الثاذان الذقان مأس را ق
 يا ساذ الفان م ني ذق أن عا ر ض ت م ف
 ت وا القوك ل م ع سو ي
 الن ل تول الب ة تا الف هات ي ا عي م

ع شي م عن تيل رخل قوي كخي ل^٥ ية^٥ قمي
 ت مسن ني كوي^٦ قة بالصا^٦ ي لي ز الأي لي العة
 ر الغين^٦ أ ل^٦ لة الإ ل^٦ با استق ل^٦ لة^٦ ن ع
 ل ل ف^٥ نام الأ ط ل خاي ك ب ع سو المؤ
 مي ج ياب^٦ الر كوار با^٦ رأ^٦ رومن ف ات أف ك
 ل ما أع ع^٦

§ التاسعة باللحن الرابع

الأ ح ر القاب ض الأرها ت ي أري ش^٦ استب^٦
 لة الإ ذ مخ حي ب استب^٦ ت واما س يا و ظم ع^٦
 هان أ ما ب لة الإ لة ذ ل وان إ
 م تل لا ف^٥ الله ل س ف ان ت م ت بو تا
 ية لي الكل بة س ن ن م دي هان سن^٦

نغ تل رت ك فل ن ني م المؤ ه فا ش ما أ
 فا ر عي ب ك لا الم ت صوت ب ها و
 هات ي احي ر انا هاج انت ب ه ف ت ها تور
 ك ع م ب الرن ه م نغ ه ا ل ت المم
 ت ذ ق ل تاة الفاهات ي ا استبشري ايتها الأرض
 ح ك ن ا اذ عة بي الط د بو ح ك وز جا
 و ك ن ا الوصفاق فو ت ل حا ب شيخ الم ت مل
 ت زه ن ت ا فاة ع بي ط ت ذاك ان
 ب ص ت نغ ما عم ك ك د لا و ل حا في
 ما ك ن عي م سن ك ل ذ ل فا هات م الام
 م نغ ه ا ل ت ممت يا حي ر فا ا ليق ي

ك ع م ب اللز نة
 ية قي الزل توالبها ت ي ا

لا ذاه ن ا نأ ب ل ن ضي في ت ف كي

ط ين أن ي ري ش بان سا ل غ طي ت يس

ري غ رأ ألم ت ز ه ظك ن أ ل ب ب ق

س مو نا ذ دوح ق فوي عة بي الطن ع با

ماكن عي م سن ك ل ذل ف ذة لا الو

الزن عم نغ فة ل ت م يا حي ز افا ليق ي

ك ع م ب

ها ب حي الموب ت الك ن ا لني العم ا

قو ين ن أ ل يآ ري سرك ب فتا طن قنا الله ن م

الل م ل السل ن ما دي ق ذه شامال ب

لَأء قاف ت ه مارس كل ننت ك ف ق ت ب س تي

تسن كل ذ ل ف النور د ع مصني هي ه ذ ه

ممن يا حي ر ف ا ليق ي ما ك ن عي م

ك ع م ب الز نة م نغ ة ل ت

سى مول تا ر ه اظ قن النار و ة ق لى العنان

الت مائل ف بة جي عة ز ج مع الله ني عا اللم

ر م م لى ع كل ذة ي ها ن س م

أس ني ن ا لاء قاف ت ه مان الز

ت يه ية في نة تا ف في كل ذ ن ي عا

يا حي ر ف ا لة الإ ة دل وا ك ها و نغ ف

ك ع م ب الز نة م نغ ة ل ت

وَ يَأْتِي عَقْلًا بِأَجْكَ عَا ذَلْ يَا نِي دَانْ
 كِ أَرَنْ عَوْجِدْ وَ^٨ لَةَ الإِةَ ذَلْ وَايَا شَعْ إِ
 سَأْ بِمَقْ كِ مَا سَمَّ دَوو دَا وَ^٩ رُ جَزْ كِ
 فَ لَيْ رِغْفَمَا أَوْ^٨ بَأْ بَارْ خِ أَوْ
 مُمْ يَا حِي رَفَا إِ^٨ لَأْ عِ قَا كِ وَنَحْ فَتَهْ
 كِ عَمَّ بَأْ الرَنْ عَمَّ نَعْمَ عَمَّ لِي تَا^٦

❧ الاكسبتلاري باللحن الثاني ❧

أُرَيْةَ كِي عِ لَالَمَتِ وَأَ الْقَوْدَاءِ قَانْ
 تَوْبَالِي إِ لُ الْكُلِّ طِبِّ الضَّائِ بِ اللِّ نِ ذَلْ مِنْ لَسِ
 بِ جِ الْعِ بِ هَارِشْ بِي لِي لَيْةَ قِي نِ لِي
 كَهْ لِي الإِنْ إِ الوَصْفِ ضَمِّمِ الْغَابِ رِي الْغِ
 زَرْغَمِي بِ لَأْفِ طِ هَامِي رُ صِي نِي سَا إِنِ

م ن ا س ج ز ع دا ابدا عي م ع ر
 رواش استبب بعوش يا ف
 لثم العاقل جبة دعا اب
 جان يا ل الإاة دل وا يحي ر **إف**
 ي أحي ر إفا نة غ اللان م م د آة
 يا حي ر إفا له الإم أة ف في الغ هات
 يا بص يا حي ر إفا سة ف ن ت م ة ق لني عل
 يا حي ر إفا شأ ر ع يا حي ر إفا حأ
 بك المزها ت ي أحي ر إفا با با و مال سل
 خة ب حاس يا حي ر إفا ية هي ل الإاة
 جز يا حي ر إفا لأك هي يا حي ر إفا فة في

لا باح يا حي راف هبنا ذالكه يالي كله ر
 فذم ما وة لظل م يا حي راف
 واخوة ق ت مع ياك لي ع م لا السر ا

✻ الإينوس باللحن الأول ✻

ع ر شك ر طي ن ه حوب س
 سبحوه على مقدرته

ر ط نا الق ن م لني را جبار د ح (ان) ق ل
 في وا و رة ص النالي ا لأب مق ية وي العن
 ع قا وها و تخفات ها يخ مزل تو الب لي ا
 ابب ن لي ب تخ كن ا ل حي ر (ان) اف لا
 ر هو الذ ع ن صاب اي تم آ من م ذ أقي و هو ن
 ك لي ان في ت الهاذق من وها ع د صبا و

يَه قِي ن يَا كِ لِي عُم لَ السَّ أ

رَة ثَا القِي وَ رِمَا المِزْبَة حَوْبُ س

مَاء السَّ ن م فِي وَ ل نِي رَا جِبَانِ اِ

نَخ فَات ه وَ رَاء العَذْلَة رِشَا اللب (ن) لَام حَا

ن لِي م نَخ ك ن ا ل حِي رَافِ لَاء قَا هَا وَ

وَ ه وَ ك فِي عَاسُو مَوْن كُو ي مَزَكِن بَط فِي

ل م حَان رِي ه تَط وَ كَان م فِي ع سُو مَوْرَعِي

الصَّبْح بِ ك كَوْل قَبِ الأَب ن م قَرِ الشَا (ن) ه

لَا أ وَ رِ تَا الأَوْب ه حَوْبُ س

رَب الطَّ ت

لِة ي لِي ز الأَفِي وَي سَا لِم ه م لِ اللِّك ن اِ

ع ل ص انفا ما زل الأ ل قب ندي الل ب الأ
 ل ل أب مق الأن ر د انج ل ن كن ل بين وي
 قل أس ندي الل لي إ ه ن خن ت ط را إف
 ر و هوت ونا قزل لي غة ق ف ش ذ خ ت
 و صوت م نم آ ه ن ك من ذ خ ات ف نا
 ري الغة را الصوب را

س ت قل م س ن ل كل سحوه بنعمات الصنوج
 سحوه بصنوج التهليل الرباح با
 ه الظا أ هز والحق قا ل الفاقة م ل الك ن إ
 الأن م و نأ لي ز أ ب الأ ن م ز
 ي و تم آ ر صوت خ ت ي نأ ن ي م ز م

عي ي و^٩ هوت اللان ع صيل ف ين لم و داس ج ر صي
 ب لتب ح من شا ح في تم آة ل جبا د
 ع ر زر عني ب

✽ في الإينوس المجد باللحن الثاني ✽

ذي اللر السرف شك ين م و ي ال
 ر صي ي الله ن واب هور اللال قلب
 ذ خا ات ب ين أ كني ل شز اللب انين
 خا قذ ل ضل الأف ني ب ه ي ني ذ الأ
 إ صري لم ف ما دي ق م ذ آ ب
 ف هي اشت ب ق ن كا ماك ها ل
 ر صي ي كني ل نا سا إن ل الإ ر صا
 ذ إ هجت تب قل ها ل إ م ذ آ

بـ ي الطيرش با ت ت و ل قة لي الخ (ن)
 ني ر ن أ ل عة
 ب م را العذدى ل باصرت إن كة ء لا المس
 ع ح ر الف هال م د ق و م شا اخت
 ت ب ذي الل ناه ل إ يا ف الخن وضو
 نس أ ت ك م ح رام ن ح
 لك ذ المنج ب ر يا يا ت

استبشري أيتها الأرض باللحن الرابع مطونة

الف ب رض الأرض ي أ ري ش تب أس
 حي ب أس ت وا ما س يا و ظم غ الأ ح ر
 ذل الإة ذل وان إ ذل الإ د ج م
 س ف أن ت م ت بو نا ها ن أ ما ب

م د ي ه ا ن س ن م ث ل لا ف ا ن ا ل ل ل
 ما ا نة لي الكل ب ا س ن ن
 ر ت ق ل ن ن ي م الموه فاش
 ك لا الم ت صوب ها و خ ن ل ت
 ها ابتب ا ف ت ها ر توفار عني ب
 ي ا حي ر ف ا ج
 الر (ن) ا م ع ن ا ل ت لغم ها ت
 ا ي د ا ك ع م ب

✻ الإيصود يكون باللحن الثاني ✻

ل إص لا خ ب م يولي إم يؤ من رواش
 س ج ت من يا الله ن اب يا نألص حل نا ه
 ك ل ن لي ت ر الم ن نخ ن ا ل أ ن ل د
 يا ي لولي أ