

شهر نيسان

في ١ منه تذكّار البارة مريم المصرية الجزء ٣ ص: ٩٦
 في ٢٣ منه المعظم في الشهداء جاور جيوس اللابس الظفر
 في صلاة المساء المجد باللحن السادس α بت β


س قذال ^م يوس جي ز وو جاي دي الجن ها ي
 مال كن ان ك م اس بس ح ب ت لك
 ق ت عالي ع ح سي الحب لي ص ت مل ح
 لا الض ب ب ة ب د المخص الأرت رت ح م ك
 ني طالشني ة ل
 ثان الأوبه مذ ك وا أشرت صل استأ مال و
 قيات المنز ما الأي ة م كرت ت رس غ
 ي في الأش ع ر ف ت ك ل ذ ل ت أن ف الرأي
 كو المنزل ك من نين م المولة

لَ قَا بِي صِرْتَا رَا حَزَّتْ خِبَ أُصْفَقَا إِذْ نَه
 أَنْ كَلِمِي إِغْرَضْتِ نَفَا لَوْثَ الثَا
 لَمْ الْعَاةُ مِ لَاسْلُ اج مِنْ ع فَاشْفَا ت
 نَا سِفُونُ صِ لَاحْ وَ

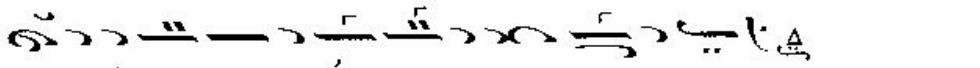
✂ نكصا الليتين باللحن الثاني

لَأَمْ قَانُ مَا لِي سَفَاتُهُ قَدْ
 فِي تَمُنْظَا لِحْ رِشِ الْبَا نِ فَا اجْ حَظْ ثَلَا ل
 نَ إِي قَا فَا قِبَاسُ لَمْ نَأْلِي مَا
 سَا وَ تَمُنْ رَاظَنُ رُظَيْنِ ذِي الْإِ
 إِحْ سِي الْغَمِنْ ذُلُ مِنْ مِ حَرْي
 كَلِ ذَلِ تَغِي أُصْرَاتِ أَنْ فَا نَه
 هَا لِحْ لَزِي جَا يَا بَلْ هُوَ سَب

لي عاتك بغير انا ف يوس جز ووجا د
 انا ف يوس جز ووجا د
 انا ف يوس جز ووجا د
 لا الضيا حاض ضاف رات لاجل ت مة ث الا لي
 ن ا ل سنة ن د هان ا ما ب لة
 ح م ل ا ج م ن ت ل م ا س ذ ي الل ك م ج س
 ل ج م ب ل ص ف قذ ل ق الخا ب
 اللع ما ا و ا و ا ض غ ف واض ع ه ت
 ل ج م ب ر ي اللع ب ا ح ر ج قذ ف الغاش و دو
 ك ا ر ما ذ عن ل ذ خ م ا ل ه ت
 م ي سا ت م ل ل ي ال ك (ن) سا ب لا
 ك ن ا ما ب ك ل ذ ل ف يا
 ت و اللوع م ك د ي س ن ك سا م

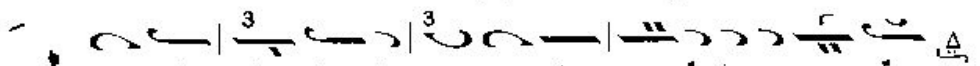


 خ سي الم ذ ه ج ا م يا فغ شفت ت ية وي العل




 نا س فون ص لاخ في

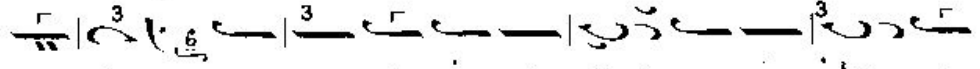
❧ الاكسبتلاري باللحن الثاني ❧



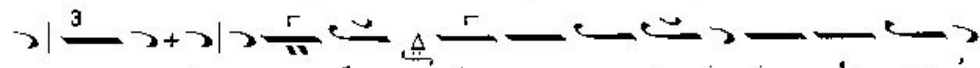
 ج هي باغ بي ر نال غ ز ب قذ ل



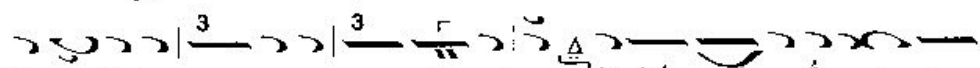
 هي ل الإ ة رني الم دي الس ة م يا ق ه ب ني أع



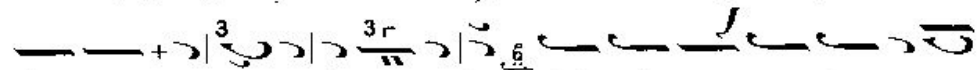
 إض الأر ن م نا يا إ ة ل ق نا ية



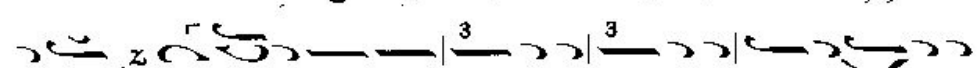
 ء لا لآت ي ها ع م و وي ما س ح فص لي



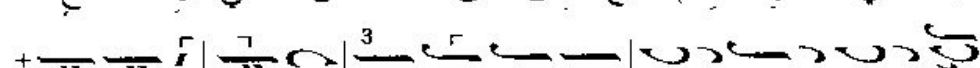
 ر ش ي لي كل أل يوس ج ز وو جاد هي الشرر كا تذ



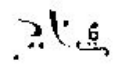
 هات باب ه ق م ن قل ياء الض ع ط السا أ ه ف



 ية هي ل الإ ة م النع ل ق حق ت نس كي ل ج



 ل خ الم ح سي الم ن ذ ل من



 ص

✽ في الإينوس بروصوميات باللحن الثاني ✽

ستخونات ص: ٧٧

عي نا ديي تغ ب عا مي ج موا ل ه
 البه ي لي كل آل ده جي المة م يا الق د
 موا ل ضاأي يذ عي ن بيذغ الت وة ج
 ن و هنج الب من يوج وور جا دهى الش م س
 بة ي عي بي ز ر ها از ب ه و ج تو
 ن أ كمي ل ز هو مقاري غ ه ن أما
 ن م قاعن ل نانا ن به ت لاس وس ت ب نا
 زان ح آل وا يا طا الخ
 ن طة الغب ي لي كل آل يوس ج ز ووجا يا
 ونى الل ل ها ت ل جف بك ت ذا ت دم قذا قذا
 تام ب ياة الخ ل ماك ك ب ه

ذ و ية ح ة س ف نف ات م ة ق ر م خ ة ب
 ف ل بو الق ة ن س ح ة ر ه ط ا ة ح بي
 الش ها ي أ ر آ ح ا ع ا في ش ت صل ح ك ل ذ ل
 ن ذي الل ع مي ج ت ق ا الضي ن م ذ ا ق م ن ه يد
 ب ك ن ع و ي ذ و ك ن ح و ذ ي م
 مان اي

هنا أيضاً هناك تلحين آخر لنفس الإينوس
 ❧ الإينوس باللحن الثاني ❧

ع ة ر ث ك ر ظي ن ه ح و ب س ن ب
 بي ت ع ب ع ا مي ج م و ا ل ه ه ت م ظ
 ج ه الب ي ل ي ك ل أ ل دة ج ي الم ة م يا الق د عي ن ا د
 الش م س م و ل ض ا أ ي ي ذ ع ي ن ي ذ غ الل و ة
 ه و ج ت و ن و ه ي ج الل ب س ي و ج و و ر ج ا د ه ي

عني ن ا ما ب ة ي عي بي ر رها ارب
 لا س و ت ب ن ا كني ل هور مق ر
 زان احوال يا طا الخن م قاغت ل ن ت
 رة ن ا ق ي وال ر ما المرب ه حو ب ا س
 ق قذ ل طة الغب ي لي كل ان يوس جي ور جا يا
 و ذي اللال ها ت ل جنم ب ك ت ا ت تم
 ق ر مغة با ثا م ب ة يا الح ل ما ك ك ب ه
 ح بي ذ و ية حني ة س ف ا ن ت م ة
 ح كل ذ ل ف بول الق ة ن س ا ح ة ر ه طا
 ذ ا ق م ن ه يذ الش ها ي ا ر ا ح ا ف ي ش ت صل
 ل ك ن حو ذ ي م ن ذي الل ا ع مي ج ت قا الضي ن م
 مان ا بي ب ك ن عو يذ و

س ت ق ل ة م س ن ل ك
 سبجوه بنغمات الصنوج
 سبجوه بصنوج التهليل

يوس ج و ر ج ا ح س ي الم ذ هي ش يا الرب ا ح ب

المخ ت قا الضي في ن ذي الل ك ت عا فا ش ب اصن خل

الش ع مي ج من م ه يا ا ذ ا ق من فة ل ت

دي الر م الغم م ه عن يا ص م ق و ن ن دا

و ة م نغ نال دا مذ ت من النفس د س المف اي

و ت ب نا ج و ن ذا ا ن ي ح مة خ ر

ج ح ر ف ا ن ا ع مي ج م ر ك ز ن ت ك ل ا س

ر ة ق و الم ك ت دا ها

✠ المجد باللحن الخامس Pa ١٢٤ ✠

ن ن ا ب م و ا ل ه ف ع بي الراق ر ا ش ق ن

ة م يا ق غ ت ا ز ب ق ن ل ع م ن ت

كرد كرد كرد كرد + كرد كرد كرد كرد كرد
تاب ن موام ل ه ف ح سي الم

كرد كرد كرد كرد كرد كرد كرد كرد كرد
ذها الجس ببالا ركا تذن ا ل هنج

كرد كرد كرد كرد كرد كرد كرد كرد كرد
ل ف ن ني م موال ل راني م ره ظ

كرد كرد كرد كرد كرد كرد كرد كرد كرد
الاي بي حبانم يا موال ه ك ل ذ

كرد كرد كرد كرد كرد كرد كرد كرد كرد
ري سوزدا بي تنع هل يذي ع ن ل بادغ

كرد كرد كرد كرد كرد كرد كرد كرد كرد
ي ني جن ه ن ا ما ب نا ه ن ا ل يتا

كرد كرد كرد كرد كرد كرد كرد كرد كرد
بي صرت المغ لي ع ر ه تظ اس لبح صا

كرد كرد كرد كرد كرد كرد كرد كرد كرد
ما م ل ص ح و م ه ل ذ خ ف ن

كرد كرد كرد كرد كرد كرد كرد كرد كرد
في لسن خ الم ح سي الم (ن) لا ث

كرد كرد كرد كرد كرد كرد كرد كرد كرد
لي ع فقا ش ي لغ و م ل ا

كرد كرد كرد كرد كرد كرد كرد كرد كرد
ج ه ن كين ل بي رالك ه نا ا

كرد كرد كرد كرد كرد كرد كرد كرد كرد
ابا تي م س ح ان ك يا رعا ه ل ع

قَا هُ وَ نَحْ تَفَنُهْ قَلْ تَ بَا ذِي الثَّغْبِ هُ يَا
 هَا لِحِ سُبِ اللَّا هَا يُّ أ ن لِي
 سِ فُونِ صِ لَاحِ فِي هَلْ تَبَا
 نَا

الطروبارية باللحن الرابع

مَعْ وَ رُحْزُ مٌ ن رِي سَوَالِكِ نَ أ مَا ب
 وَ دَضِعَا نِ كِي سَا مِ وَالْءِ رَا قِ الْفَالِ وَ قَات
 وَ فِ شَا وَ بَا بِي طَضِي الْمَزَلِ وَ رُ صِنَا
 يُّ أ رَبِّ حَا مٌ وَ حَفَا كَا مٌ كَلُو الْمُنِ عِ
 بِ اللَّا سِ يُوْجُورِ جَاءِ نَا هُ الشُّ فِي مٌ ظِي الْبِغِ هَا
 نَا لِ الْإِحْسِي الْمِ لِي إِ فَعِ شُ تَ فَرَا الطَّسُ
 نَا سِ فُونِ صِ لَاحِ فِي

شهر أيار

٧ منه : تذكّار ظهور علامة الصليب المقدس

طروبارية باللحن الأول Πα

الأ ق ر ش أ قذ ك ب لب ص م رس ن
 م دأ تذا مم ع ها ب س م الش ق قوي ن
 و لة ج الجل ن كا م لى إ نس قذ الم ل ب الحج ن
 فى تي الل ك ت و قو صل خل م يا ت كن أغ ب
 فى هم لصن خل و نين م المؤ دي أي كل ذ ل ق
 عا فا ش ب م لا س ب ن حي ل كل
 ل الإ خ سي الم ها ي أ لة الإة ذ ل وا ت
 نا صل خل و

٨ منه : الرسول يوحنا الإنجيلي

طروبارية باللحن الثاني

م ن ل ك ت الم ن سوا لها ي
 ورغ أس لة الإح سي الم ب بي ح هوت اللاب
 ن أ ل جة الح م د عا بأ شع قد أن
 صد لي ع ء ك ت ت أن ن ن ن ت ذ ي الل
 ت ب ي لي إ ف ل أس و ت م ك ل ب يق و ر
 ن عالم م الأ ة ب حاس د د بذي أن ل ه
 م الروح ة م لا للسن نال بال طاة
 مي ظ الغ ة

نكصا الإينوس باللحن الثامن

لا الم ل د عا الم ن شي الب نأحن يو
 ت الم ل ن تو الب ها ي أ كة

اللان م م ل عل ت م وال ت هو اللاب م ل ك
 نم العال ت رز ك قذ ل
 في الم ره الطاب جن بال الراية م قا است ب
 من ذي ل ال ماء وال م اللاض
 دي ب الأة يا الح ني ت نج
 نا س فون ل

٢١ منه : القديسين قسطنطين وهيلانة

في صلاة المساء ذكرا اللتين باللحن الثاني

ر كا نذ م النوا نال ق رأس قذ ل
 من دة با العن س الح ن طي طن قسن
 ن ال ب طي ل ميثا بك س
 رى ازذ ح سي الم لى اى اشتا مال

ض الأزل لى ع م قا أ و ثان و الأ ب
 نا ل ج أ ل ب ل ص ذى الل ل ل أك هي
 فى ع جا الر ل لى إ ك ب ب ي ظ ح ف
 وات ما

§§§ الاكسبتلاري

يا لثم مة أ ع م م ظى الع ن طى طن قسن ن
 الإ م النبع ن م بل شرا لب ن م ك انم ن ر عز خذ
 ع ر شا إ ر ص أب ه ن أ ل ل ية هي ل
 ما السن م ع ط سا هي ن الإ ب لى لص
 زا أ و دين عا الم ب ر ه ق ف ا
 العا فى ذى أ و م نا الأص ل لا ض ل
 ي الرا م قى ت المسن ما الإي م ل

§§ الإينوس باللحن الثامن N٧

ستخونات ص ٢٥٢

يُّ نِي الكَلَنُ طِي تَن قِسِن يا رَح إِف سَبِحوه على مقدرته

وَي رُمُ ال قَبِغَتِ المُنِي الرَأ عُ بو يِن مة كُ الح

بِة طِسي البِة بِ العَذ هِ يا م بِ وَا المِ الذَلِي ع

تَابِن قَذ ٩ ن م لِأَص يا رَح إِف ٨ هَا رَأ س

يُّ أ رَح إِف ٨ سِيخ المِة س نِي ك ذِي عَذ المِ رُم الث

ل وُ أ يا رَح إِف ٨ طَار الأَق رَاح فِيا دُ جِي المِ هَا

يا كِ ي ل ع م لِا السُّ أ ٨ نِين حِي سِي المِ كِ لَو المِ

نِين م المُو رُ رُو س

م ن إِ مة كُ الحِ يُّ نِي الكَلُ هَا يُّ أ سَبِحوه بلحن البوق

حُ أَي رَفاقِ ب س مَّا ل ٨ قة لِي الخِ كِ ل

دَبِغ يَّا قِي نَطُك دُ طَا إِسِن كِ ب قَل ع ضوُخ ن س

أ و^{هـ} ية مي هي الب ب طأ بو مضت كن إذ³
الحة د يا العة ف ر مغ ب ك ل عق ر نا
با س شغ ك م ل العال ك ح ض أو و⁹ نة س
ل ما أعة ع ش أ لا س مز⁴ ياء الض نة ث ع
جيدا الم هاي أ ية هي ل الإك
الم ة ي لي الكل ة ن لا هي يا^{هـ} سبحوه بالطبل والمصاف
وت بل ق قذ ل⁸ مة ك الح ة ل زي ج أل دبع
ر ما ث ت ب أن ف⁴ رة تا مخ ض أرك الرب يا صا
ق ة ي ذي غ م^{هـ} نة س الح ة ل ض القال عا الأفا
ذ ل ف^{هـ} ك ت رسي ة ل ث ما م ب⁹ نا ب لو
ف ت مخ ك ر كا تذل م اللوذ ي عني ن ك ل
ر روس ب ن لي^{هـ}

⁹ ي الرا ي مي قي ت الم س ك لو الم ل أج من
 مي ح و⁹ ح سي الم ي بي حب الم د نو ح و ال
 من هم ذ ق ين أن⁹ ن ما إي ب ك ر كا تان مي قي الم ع
 د ش ل كل

الطروبارية باللحن الثامن

سور و هو ذي الل ن طي طن قسن ن إ ب ر يا
 ك ب لي ص م رس د ه شا ما ل⁹ لو ك الم في ك ل
 ب ثا م ي و⁹ ف ا يا ع م ما الس في
 و شر البان م س لني ة و الذع ل ب ق لسن بو ة
 ل مل ت الم ة ن دي الم ك دي ب ع ن أو
 ن حي ل كل ة م لا الس ب ها ذ ق أن ف⁹ كة
 الب ب حيا م يا⁹ له الإ ة د ل و ا ت عا فا ش ب
 ك ن و ح ر ش

شهر حزيران

أحد جميع القديسين

✠ قنداق باللحن الثامن

د ر ا خ ل ي الخ ل كل ل ع ر الب ا ب الر ها ي
 وا ب ك ة ن كو المن ب ر ق ر ت ك ل قة
 سي ب اللآء دا ه الش أ عة بي الطركي
 ني ك فظ ا خ ه ف ت لا س و س ت ب ف هوت اللآي
 و ا ل ا خ ل مة ت ا ة م لا س ب ك ت س
 د و ح ة م الر خ ل زي الخ ها ي أي له الإ ة د ل
 ك

٢٤ منه : مولد السابق الكرم يوحنا المعمدان

✠ طروبارية باللحن الرابع

س ي خ الم ر ضو ح ل ق ب الس ا ي بي الن ها ي

يا إن مي ر كز الم ن نغ ع طي تا نس لا تا ن إ
 جبا الوا بس ح ب ك ح د نغ أن ق شوبك
 قزوق الم فري لشك د ل موب ك ن أن ل
 ن سالي ط بار و ك م أم ر عقق ل حل إن
 جس تاب م ل العال ز رك و ك بي أ
 في الل ابن د س

٢٩ منه : القديسين المجيدين وهامتي الرسل بطرس وبولس

ⲄⲄ في صلاة المساء ذكصا اللبتين باللحن الخامس Πα ϩⲓ

بالآة م ل ك و الل ة م حكن إن
 ق با س ما با حسن ية لي ز الأفى ل و ي سا الم
 ما ك ن ع ول جي إن في ل قا فا
 الم ي ي لي الكل ن لا سوالزهاي أ

اجدد³ | ككك³ | ررر³ | ن³ | ن³ | س³ | الح³ | ن³ | تا³ | م³ | الكر³ | ما³ | ك³ | ن³ | ا³ | ديخ³

ككك³ | ررر³ | ن³ | ص³ | ا³ | غ³ | في³ | ما³ | ت³ | مل³ | ح³ | ن³ | ذا³ | ال³ | ال³ | ما³ | ه³ | با³ | خصن³

ال³ | رب³ | اط³ | الم³ | و³ | غ³ | ل³ | الب³ | ا³ | د³ | قو³ | ع³ | ن³ | ال³ | ما³

ن³ | ن³ | ف³ | ح³ | ن³ | م³ | ل³ | ك³ | ن³ | ا³ | ا³ | ذ³ | ل³ | ن³ | ل³

ة³ | ق³ | ذا³ | م³ | ب³ | ر³ | ع³ | ن³ | ن³ | ن³ | ن³ | م³ | المؤ³

الس³ | ل³ | ع³ | ل³ | ع³ | ل³ | ع³ | ث³ | ع³ | با³

ن³ | ما³ | ال³ | ل³ | ص³ | ح³ | س³ | ر³ | ب³ | يا³ | ف³ | روز³

دا³ | د³ | ش³ | ن³ | كوا³ | المس³ | ر³ | ف³ | ح³ | س³ | ل³ | بو³ | و³

ما³ | ت³ | ر³ | ز³ | ا³ | ح³ | ت³ | ل³ | ال³ | ي³ | ع³ | الر³

ما³ | ك³ | م³ | لي³ | ع³ | ا³ | ت³ | ب³ | ها³

الاكسيستلاري

ن³ | م³ | ها³ | ع³ | ا³ | م³ | ج³ | د³ | ح³ | ن³ | ل³ | موا³ | ل³

كَوَيْتِيْن هِي لَ الْإِسْ لُ بُو وَسُ رُ بَطْ سَلْ الرُّيْ
 بُو أَلْ مَنَ الْإِيْ يَزِيْ رِكَا وَ نَ كُو الْمَسْ يَ بِيْ كَ
 وَالْ يَاتَا هِي لَ الْإِبْ نِ مَيْ لُ كَلْ تَا الْغُرْ قَيْ
 سَ نِي الْكَيْ يَ ذَا مَوْ عَا نَذَا قَا الْغُرْ يَ هُ مَظْ
 لَ لَا الضَّرْ يَ ضِيْ حَ دَا وَ

فَا أَلْ لَ الْإِمُّ أَلْ تَوَالِيْهَا تَيْ
 رَسِ نَ إِيْ اللهُنَ مَ هَا لَيْ عَمُ الْغُزْةُ تَا
 قَتَابَ سَ قَدَا رَبَّ غَا تَمْسُنْ وَالْ مَ ظِيْ الْغَا كِ دِ الْ مَوْ
 عَلَ لُ سَ الرُّ وَ يَاءُ الْآنَ بَ زَتَا رَكَ فَا
 لَا الْغَمَا أَوْ فَوَارَ اغْتَا دَا هَا الشُّ وَ مَوَالِ
 رُشْبَا وَالْ
 نَ حَوْبَسُ يَ فَا هُ كَا
 لُ لُ نَ دُو حُ يَسْ

✽ الإينوس باللحن الرابع ✽

٤ ر ث ك ر ظي ن ه حو ب س
 م ة م النبع ل ب ق ت الم ن إ م ت م ظ ع
 صفا م ل صر ل ظل الم ل و اس د ع ن ماء السن ن
 من ل ا ء ق ا ر ش ع ن ي الاث ا سل الر ف ا
 بط ذ ء ن ح ي ن ا ا ن ي ا س النال قوت
 ز ر ك ميذ لا الت في ه ب خانت ق ب السا س ر
 هو لا في مال كل ت م ي ا لي ج ك ب
 ف الحى ه الل اين ح سي الم و هوت ان ف ات ها ك ت
 ن ا ما ب ق ق ا س ت ب ط ب غ ب ي ك ل ذ ل
 نا و لاء الغ ن م ن لا ت يغ الاس ذ خ ات ه
 يا طا الخ ل ح ي ا ن و ط ب ي ز ان ة ب ه المول

رة ثاقي والار ما المزب ه حوب س
 س ي ل و ء لا الع ن م ت عي ذ من يا
 ما ل ية ضي الأرة م الظن ن إ شربان م
 ب أ كة ر ه مشر ك د س ج ن عي يتاش غ
 ت ي و ي ما السر ر النو (ن) ذ ء ن حي حاذ الإله
 ها ب فأ ش كا ك ل عق ن عي في أ ل لأ
 ت فار ع ك ل ذ ل ف ذة با الع نس ح ء
 ل الظن م ر النوع ل المط نا هل إ ح سي الم
 ل خ ي و ر ن ي أن هلت لبه لني إ ف أمة
 ناس فون ص

✠ تكصا الإينوس باللحن السادس $\Pi\alpha$ β

دعي سيح المة س ن ي ك ل غ ز ب قذ ل

ر ق ا الو ي
 لى الكلى ن لى سوا الر
 هل ت ن قل لاص الغ نا ل باب سبام
 ما ف ونخ ن في ت ها يا ري سر
 ن ذى الل ن بي ك كوا ما ت صل ح من يا حا
 ن ي ع عاش و لام الظ في
 لس بو وسر ر بط يا حا ر اف الشمس ن
 ية هي ل الإ ديم ق ا الع ي ي ت ن ع قا
 ق دي ص يا ن مال ث ث ن لا ن ي ت ل ن
 مين ر كز الغ ن ي أ نا إ وال سيخ الم ي ي
 رة ظو من ر غي ل حا ب نا ن بي را ض فاح
 لى يوالهة م د العا ب ه وا الم حا ن ولم
 ب ما ك د عي ن حي د العا ل ية

يا ايديكم اذ انكم
نظنا شا الن

الطروبارية باللحن الرابع

الرؤسي راك في ن ما د قذت المهاي
 ت نة كو المن ما ل علم و سئل
 م لا السرح ن يتم أن ل الك دي سني لي ا عافا شفا
 العرة م ح الر ناس فون ن ل و نة كو المن ل
 يا ايدي
 مي ظ

العتداق باللحن الثاني

ع ت مت الت و م عي لن لي ا ت قل ن قذ
 ت فا الث ن ي ز ر كا أن رب يا ك ت را خي ب
 م ها و يات هي ل ا بال ن مي ل كل ت م وال
 بل قبت ك ن ا ل ذك مي لا ت ي ت
 من ل ض أف ما ه ت مؤ و ما ه ت دا ها ج ت

نا نو مك فـ العا ها ي أ حة بي ذل ك
ك د و ح ب لو الق ت

شهر تموز

في ١ منه طروبارية قزما ودميانوس ص: ٢٤١

٢ منه : وضع ثوب والدة الإله

طروبارية باللحن الثامن N_7 $\frac{3}{4}$

يا لي توالب ة م ء ذا ه ل الإ ة د ل وا
 م ل ت هبا و قذ ل شز الب ر سبت و ة ي
 لطا ك د س ج ر نأ ز و ك ب ثو ك ت ن دي
 ن ذي ل آل زأ ري ح حأ شا و هز
 مزت إس ع زر رغي ب ذي الل ك د ل موب
 جذت ت ك ب ه ن أ ل ساذف ري غ برا
 ت تبا كل ذ ل ف مان الز و ة ع بي الطد ذ
 دي م ل ة م لا السن حين تم أن ك لي إله
 مي ظ الغ ة م الرخ ناس فون ل و ك ت ن

ل الإء با الأركا نذل م اليوننا د بي نغ ب
 ت بال طبك لني إ ل ه ت تبا بين هي

را الأةي ذي أ من كبا شع ذ ق ن ن أن هم

عأ مي ج نال ه أه و ة ف كا ة ق ت

و ة م ل ك وال با الأ ذ ج م ج ن أن

ة س قذا ني لني الكلح الرو

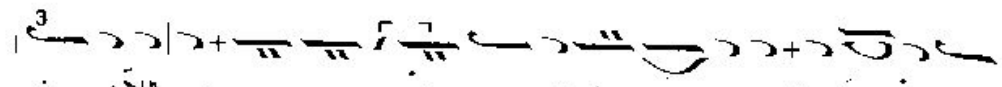
ل يوب الع ل ل ك من ة ء ري البها ت ني أ

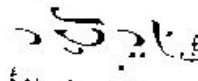
إ ف الوص ة ض م غا ل حاب ت ل ذ و قذا

ب و نين ء شي م و ن ي ت ع بي طب ها ل

ء شي م ب ن ك م س ت قذا ب ح و ام نو أقي

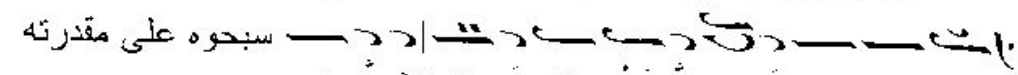
نال حان ما ليب الص تني ح نال أ ج ل ب ت

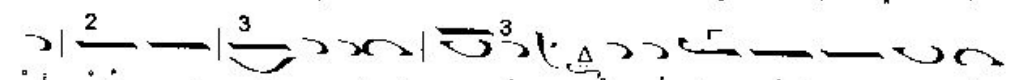


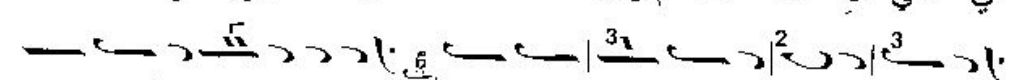
 ن ي ب م ن م ي ا ق ب ت
 هو اللاني غ


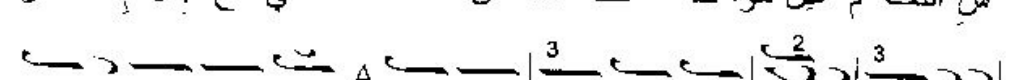
 ت وا الأ

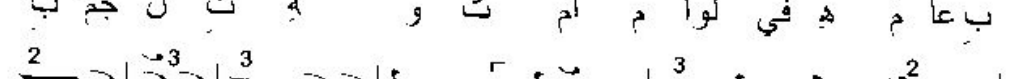
✂ الإيفوس بالحن السادس B♭




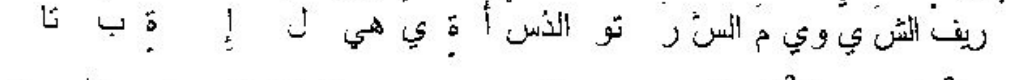
 دين جي الم ن ري ق وق الم ء با الآن ا


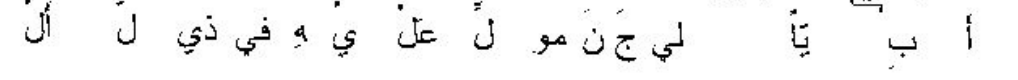
 ي هي ل ال ت م وال دة عا السن يي لي كل ال


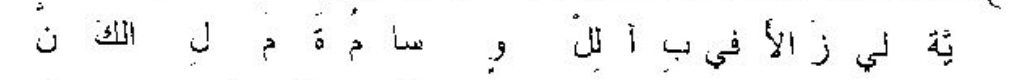
 من النفا م عل مواظ نظ ما ل قة في ح بال م العز


 بعام ه في لوا م لم ت و ت ل جن ب


 ك ب موا ق رق هي ل الإح الرو بة ق ب


 ريف الش ي وي م السن ر تو الذس أة ي هي ل إة ب تا


 ا ب ي تا لي جن مول عل ي ي في ذي ل ال


 ية لي ز الأ في ب ال ل و سام ة م ل الك ن


 عات ن عي ب ت مت ة ق في ح ر ه جوال

ن يا ب لي أ ج ب ل س الرم لي

طين بو المغح سي لم ب ن زي ر الكا ن إ

س د الق ح الرو ح يا مصن لواب ق ب ت ما ل

ب هي ل إ م ها إل ب قوا ط ن م ت ل ج م ب

مف وال ر سي الي ظ اللف ذي عة بي الط ق ع الفاي الوح

حي الإن دء قا الع في ن ري د ص ن ت م ثير الكام هو

دة با الع إ ن س الح ت دا لي التق و ية لي

الع ن م هم ل ن ت ل استع ما ل تي ل ل أن

الإتواب أث و روانا ت إس ح ضوء ب لي

ة الل ن م ه لو ق ل ق ت ذي الل ن ما

ما ب بين هي ل الإة عا الرن إ

م و سيخ الم ل ا صاخصاً ذ بي ع هُم ن ا
 الإة ز را الك ل رف الش يو لي كل ن ر و سا
 ي ن ي عا الرة ر الخبزوار ا ح ما ل ية هي ل
 ظا غي ن الا مواد ت واح ها ت ل ج م بة
 ما ك عن ق ح ق م خلفا دوا ر ط ل ل ك ل عذاب
 و نة س المفة ي ري الضاب ا الذ ا سة ني الكال
 مان ا ك ط ت ق س ف الروح ع لا مق ب ها موج ر
 ل عل بة ل تل منع ها ن ا ما ب الموت لي ا
 ها ل ا فاش لا

٢٠ منه: النبي المجيد ايلياس التسيبي

⦿ في صلاة المساء المجد باللحن السادس α تا π

الراي ي مي قي تا المن ل ف م ح يا م ل

لوي لي الكل لك الهني في م اليوز م نمت ت نل

ن ي ج ه اللان نيني بي الن لك هني قار

ل ت مؤ دا شي ن نلرت ن و الله ب

ه ل ا ح سي الم ن دي ج م م م غا الان ف

ول ما ه ف ر شز ذي ل ال نا

قا ج ها ت واب ج ر ف ب تفانف

ضي الأرك لا الم ها ي ا رخ اف لين

يا لي اي يا ي وي ما السر ن سا إن وال ي

ل من مة النغت نل من يارخ ف ا الاسم م ظي الع

لي ا يا فة ع ضا م به الل ن د

ي ا ح ر اف قار لوي لي كل ان شغ

ن را صي الن و ن را الحان دا ض الع ها

الشَّعْبُ دِ سَا أَجْ وَ سِفُونُ لِي نِ بَا بِي الطَّ وَ
 ذَا قِي أَنْ فَا سِيخُ الْعَمْبُ حُ مُ أَنْ
 الشَّرْفُ نَوْصُ مِنْ وَ دَا ضَامُ ةُ مِ صَدَالُ كُلِّ مِنْ
 مَا إِي بِنِ مِي قِي مِ أَنْ نَبِ وَالنَّ وَ دِي دَا
 لِي الْكُلُّ مَا كَرَّ كَا نَنْدَانِ

يَبْدَعُ

§ نكصا الليتين باللحن الرابع

تَا وَيْ اسْتِ دِقْ لِي تِي فِي السَّنَا يَا لِي إِي يَا
 رِي نَا ةُ بَا كِ مَزْ لِي غِ
 نِي مِ ةُ دَبْلُ لِي إِي قَلْ نِ وَ
 مَا كِ فَا زِي الْغَاءُ يَا بِنِ أَنْ تَا ذَلْ خِ وَ
 كِتْمِ لِي كِبِ ةُ مَا السَّرِيَّتْ بَطْرُ كِنِ أَنْ

فاش ب^{١١} نام^{١٢} ع^{١٣} را ج ل^{١٤} كل^{١٥} ذا ك^{١٦}
 ن^{١٧} ص^{١٨} ل^{١٩} كل^{٢٠} ي^{٢١} ل^{٢٢} الرب^{٢٣} دى^{٢٤} ل^{٢٥} كت^{٢٦} عا^{٢٧}
 نا^{٢٨} س^{٢٩} فو^{٣٠}

✠ المجد في الأبوستيخن باللحن السادس Πα^{٣١} تا^{٣٢} ✠

سيخ^{٣٣} م^{٣٤} ال^{٣٥} ب^{٣٦} ز^{٣٧} الكا^{٣٨} ي^{٣٩} بي^{٤٠} الن^{٤١} ها^{٤٢} ي^{٤٣} ا^{٤٤}
 كز^{٤٥} من^{٤٦} تة^{٤٧} الب^{٤٨} (ن^{٤٩}) ل^{٥٠} ص^{٥١} ف^{٥٢} من^{٥٣} ر^{٥٤} ع^{٥٥} ي^{٥٦} ك^{٥٧} ن^{٥٨} ا^{٥٩}
 ذ^{٦٠} عن^{٦١} ماء^{٦٢} دا^{٦٣} ر^{٦٤} ض^{٦٥} حا^{٦٦} و^{٦٧} مة^{٦٨} ظ^{٦٩} الع^{٧٠} ي^{٧١} سي^{٧٢}
 ف^{٧٣} قام^{٧٤} س^{٧٥} الأ^{٧٦} وي^{٧٧} ذ^{٧٨} ن^{٧٩} م^{٨٠} ب^{٨١} ح^{٨٢} ال^{٨٣} كل^{٨٤}
 ر^{٨٥} با^{٨٦} م^{٨٧} وال^{٨٨} لي^{٨٩} عا^{٩٠} الأ^{٩١} في^{٩٢} م^{٩٣} د^{٩٤} الخا^{٩٥} ها^{٩٦} ي^{٩٧} ا^{٩٨} يا^{٩٩}
 ع^{١٠٠} صق^{١٠١} ل^{١٠٢} كل^{١٠٣} في^{١٠٤} د^{١٠٥} ج^{١٠٦} من^{١٠٧} م^{١٠٨} ال^{١٠٩} تة^{١١٠} كو^{١١١} المن^{١١٢} ك^{١١٣}
 س^{١١٤} فو^{١١٥} ن^{١١٦} ل^{١١٧} ن^{١١٨} را^{١١٩} الغفاد^{١٢٠} مذ^{١٢١} تا^{١٢٢} إس^{١٢٣}
 نا^{١٢٤}

§§§ الاكسيستلاري باللحن الثالث

ري الناة بك المز ر نون إ يآ لي إي يا

قذ راس الأف ع ب أر ت ذآ

ما لس ونخ قال ط من ك ل ع ج

را التكن سا ل ب من يا تة الب ك ر ق يخ لم و

ن فس أ لي إ رأ نا ت ذب اجت بي

طاز الأم (ن) فأ ف ج ف م

ن توالب ل الإ ذ ل وا يا

عا فاش ب لي ه ت إب النور ت ذ ل و من يا

ع فأ رأ ت ي كني ل ك لي لي إ ك ت

م الظل ن م ني صل ل خ ل ي و ي لي

نص لي ع ل ك ت المت نا أ ية دي ب الأ

رة ق وق الم ك ت ر

§§ الإينوس باللحن الثامن Nη ηη

ظ غة رثك ر ظي ن ه حو ب سبأ سبحوه على مقدرته

ت خذات ما ل جيب الغي بي النها ي أ ه ت م

الخة ر السى وة ل ضي الفة ط س وا ب ه الل بال

ن د ل من نا طا سلت تي أو ه دة مي

و ك ي رأ بس ح بة ق لي الخ ت ظم نظ ف ه

أ ح و تلك ذرا إ ب ث الغي ب وا أب ت ل ق أ غ

فاب ه دين ح المل ت رق أ ح ف لاء الع ن م رأ نا ت تر

ناس فون ص لا خ في ل ه ت

رة ثا قي وال ر ما مز بل ه حو ب سبأ سبحوه بلحن البوق

عن ب ت بئح وب اللربة ر غي ب ت دم ا ح ت ما ل

عة ري الشزى و جا ت الم ك لو الم (ن) ف

و^٦ زي الخة ن ه ك ة سر ما ح ب ت مت ا و
 ت^٣ ضرا ح و^٤ ياه الم في ة ب ا ج ع ر ا ن ا ت ق ن ا و
 ت^٦ ل ق ف و^٧ ح لا ف ر غي ب ما عا ط
 في ل ه ت فاب^٤ ن د الأره يا م ك ح شا و ب
 ناس قون ص لا خ

لا ا و ر ت ا و بال ه ح و ب سب

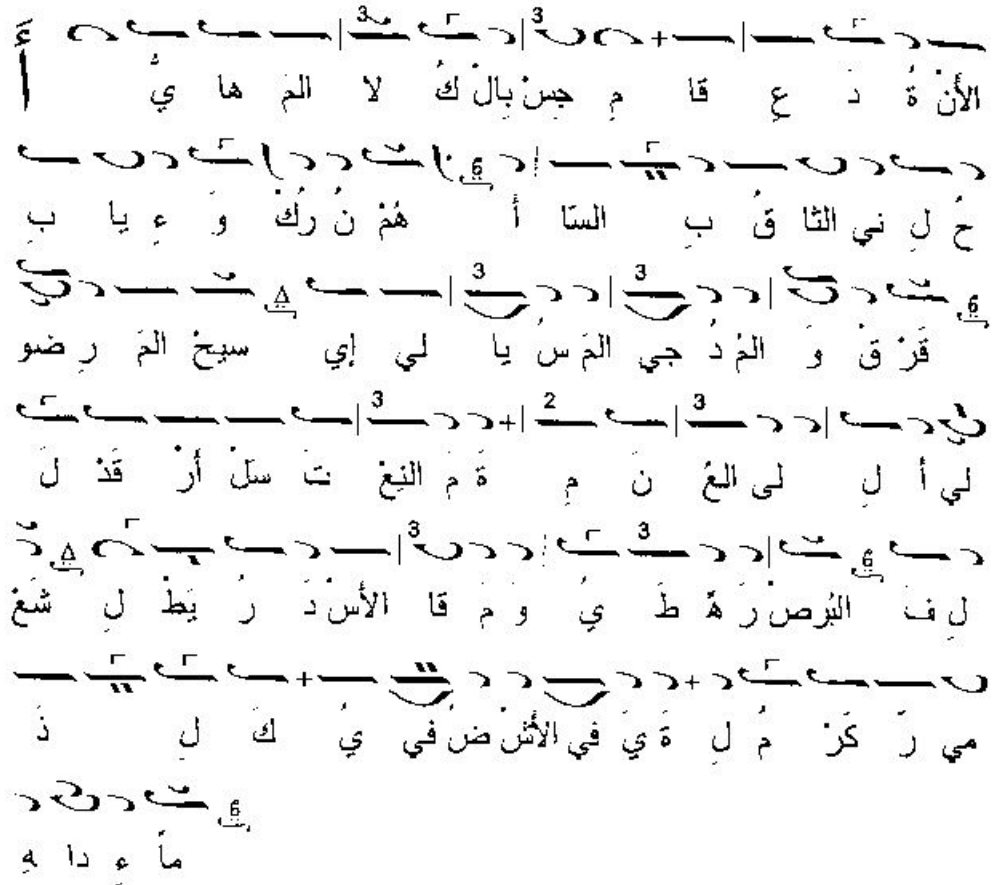
الأزل لى ع^٤ بي الن هاي ا ت هز اظ ما ل^٤ رب الطت
 اس^٤ فة قي الخ بة ي وي ما س ة يا ح ض
 نوم الأقت ذا ة يا الخ ب ك ت نا في ت نني تنغ
 ت^٤ ب ل و^٤ تا ي م ت قم ا ك ت خ نف ب و
 ة ب ك مز لى ع ت ي ق ت وار الموتان م مي أس
 لا خ في ل ه ت فاب^٤ لاء الغلى ا ة ي ري نا

ناس فون ص

المجد باللحن الثامن Nη

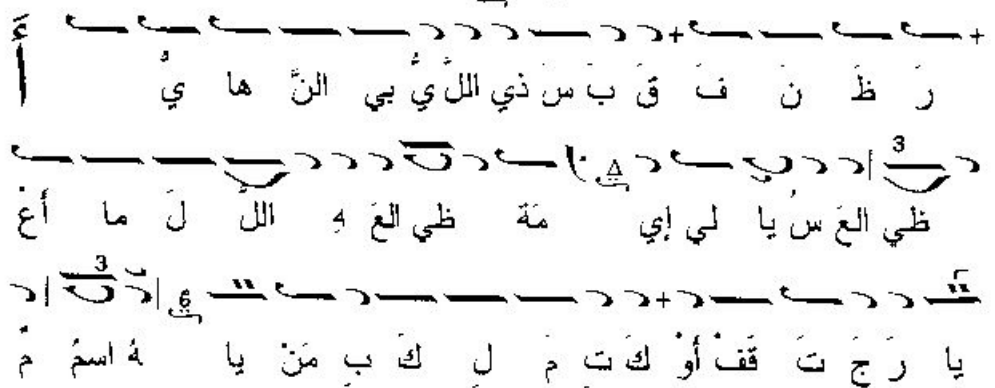
هاي ا ظ ري قا الت ب ر م كز ن ل
 ب ن الأ ي سني ئي ر ن نو م ء المو
 نة كو المسني بي ك كز و ء يا
 يا لي إي ء يا الضي ئي ل كل أل
 تف نه ول شع لي أو يا لي إي
 قا ج ها ت باب خ سي الم و نخ
 نن ن ح ت الم ب الزها ي أي لين
 ك ي ي بي ن ت لاس وس ت ب
 يا طا الخن را غفا ك ب غ ش نخ إم
 مي ظ الع ة م الرخ و مة خ الر و

الطروبارية باللحن الرابع



 الأن ؤ ذ ع قا م جن بال ك لا الم ها ي أ
 ح ل ني الثاق ب السا أ هُم ن رُك و ع يا ب
 قزق و المذ جي الم س يا لي إي سيخ الم رضو
 لي أ ل لي الع ن م ؤ م النع ت س ل أر قذ ل
 ل ف ا لبرص ره ط ي و م قا الأسد ر يط ل شغ
 مي ر كز م ل ؤ ي في الأسن ض في ي ك ل ذ
 ماء داه

الفنداق باللحن الثاني



 ر ظ ن ف ق ب س ذي الل ي بي الن ها ي أ
 ظي الع س يا لي إي مة ظي الع و الل ل ما أع
 يا ر ج ت قفا أو كت م ل ك ب من يا له اسم م

في النة يا الحمة أنة ل الإة ذ ل و ات
 معج بن الأت قل أنت كل ذ ل ف ية
 وي ما السرة ي ها الن لي إة ر رو من د
 د م ذ ت من حين ر الفاع مي ج نى سكت حني ية
 ن مو ر كز ي ن ذي اللل يا طالخ ن راغفة
 طة باع الة م ع اذاها ت ي أ ق شوب بك

٢٦ منه : القديسة باراسكيفي

⌘ طروبارية باللحن الأول Πα

لا م ك م ما اهتبت ل ع ج ك ن أن ما ب
 وي القن ما الإيت رز أخ ك تي م تن ل ما ع
 هاد الحة س ب لا يا كل ذ ل ف ناك من م
 ج أ من ن عي فاشفاتك وة ي في الأسن ضي في ت

٤ ق ب ط ا لم في ك راس با يا نا س فون ل

ها م اس ل

٢٧ منه : تذكّار القديس المعظم في الشهداء بندلاميون الطيب الشافي

طروبارية باللحن الثالث Γα ٣١

بن في الشاب بي الط و هاذ الحج س ب اللا هاي ا

حيم الر ل اللى ا فغ شف ت مون لني دي

س فون ل ل لا الزلن را غف ب م ع ين ان

نا

شهر آب

في ٢ منه نقل رفات القديس استفانوس طروبارية ص: ٢٢٩

٥ منه : تقدمه عيد التجلي

Ⲅ طروبارية باللحن الرابع ⲁⲓ

٣ ٣
 نَقْ نَسْ و نون م المؤها ي ا دم قذ ت ن
 ٣ ٣
 ج ها ت بابان دي ي عي م سيح الم لي جل ت بل
 ٣ ٣
 ن ب اوق قذ ل لين ء قا بقانغ و العيزة م د تقول
 ٣ ٣
 ي الس ء قا ت بار هي ل الإرو الس رها ن
 ٣ ٣
 لاء ها ب ق ر يس ل بورثا لي ب ج لي ا
 ٣ ٣
 ية هو

٦ منه : تذكارة تجلي مخلصنا يسوع المسيح

Ⲅ في صلاة المساء المجد باللحن السادس ⲁⲓ ت ب

٥
 ل ك ت م ياق م س تزل ت دم قذ ت ما

ع ن ح ي لة الإخ سي الم هاي أ
 و سر بطنة لالتك ذمي لالت خذ أ ذ
 هم ب ت عذ ص و نأ خ يو و باقو ينع
 لي جل ت ن ح ي في و زبو ثال باج لي إ
 ل ظل ت صل خ الم هاي أ ك
 ما و ر النو بير بو ثار طول
 لي ع هم س فأن أن بقوال فاك ذمي لالت
 لوامت ينع لم إذ الأرض ض ضي ح
 طاي لا تي الل ك ت ر صورة ده شام
 مة ل اللك هاي أ هاي إ رظ الن ق
 مو د ينع نوا كا ة ك ء لا الم ف
 ت و ما السن و ة باه ر و ف و خ بيان

هـ شام ل كك ع ت ارض ر أ وال عت ارتا
 المجد ب ا ر ض الأ لى ع ها ت د

❧ قطعة اللينين باللحن الخامس

إ و بالزل باج لى إ عذ نصن موال هـ
 ي عان ل نا ه ل إ تي ب لى
 حي و د مخ ك ه لى جل ت د مخ ن
 رأ نو د ميذ ت نسن و الابان م د
 نر ذ ا و ر نو ب را نو
 م لى ع ح باسبان ح الروب في ت
 وي سات الم ث لولثا ا ز هو اللذ دى
 هـ
 هـ

❧ في صلاة السحر الاكسبتلاري باللحن الثالث

يسن لا ذي الل ر النو ة م ل لك ها ي

إ لود المورين غ با الأ ر نو^ه ن^ه ن^ه حي ت
 ثا لي غ م النور رة ظ ذي الل ك ر نو ب نا ن
 و ر النوب الأ نا أي ر قذا^ه ر بو
 أس بة ق لي الخ ر ني م أل ر النوح الرو
 ها ر

❧ الإينوس باللحن الرابع

ظ ع ر ث ك ر ظي ن ه حو ب سنب
 أو م ري الك ك ب لي ص ل قبا من^خ ه ت م
 ذمي لا ت من همت اختر ن ذي الل ت خذا^خ مك لا
 إ يذ السني هاي أ هم ب ت عذ ص و هار الأط ك
 ج م همت ي ري ت أن دأ ري م بور ثا ر طو لي
 ر مش و يال جل ت م ك رو ظ ن مانم ف^خ دنك

طوق س الشمس ن م ء ها ب ذ شذ ا ب ق ا
 ها ك ت و و ر جب من لوا ه ذ وان بين كب من
 ن ء الكا ر النو و هو ت ان سيخ الم هاي ا فين ت
 ت هذا شو ان و الابغ عاش ون ما زر غني ب
 لة حاستر غني ب داس ج ك ت ذ را اب
 رة تاقني وال ر ما مز بال ه حوب سبنا
 ل ال الإ ر هو الذل قب من و هو من يا
 ك ر الثوب ل ب سزت الم هاي ا مة ل الك
 ا ك ذمي لات م ما ا ت لي جل ت قل الثوب
 و الشمس ق فوي ما ب ت ر ق أش و يد السني هاي
 ك ي ذل لات م قل يا لي اي و سى مون ا
 م موات أم وال ء يا الأخ ب ر كن ان حي ض مو

م رَح و الوصفاض م الغا ك ر ي تذن دي ج مخ
 ب ذ ي ل ل آل م ظي الغ ك ل ز ن ا ت و ك ت
 لك الهام ل العا ت لصن خل ه

و ر تا أو بال ه حوب سنا

حاس من ت لذ و قن ل رب الط ت لا ا

جلت و داس ج تصرو و رب يا ر العذة ب

ب حاس ك ب فتاد أح ف بورتا ر طولى ع ت لني

ع ك ر ه أظ ب الآ ت صو و رة ني م ه

با بو مخ نا إبا ميذا لا الت رضوح ب ه ي ني لا

ره الجوز في ل و سام ك ن أ ما ب

قاس رطب ل ه انذك ل ذ ل ف سة جل وال

ل و نا ه ه ن كون أن ن س ح ل آ

$\text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3$
 ح الرُّؤِّي الجَنُّسِ المِخْ هَا يُ أَيُّ أ ^٣ Δ قُولِي مَا رِيْنُم
^٦ λ ^٨ λ ^٦ λ ^٨ λ ^٦ λ
 مة

§§ المجد والآن باللحن الثامن Nη Δ λ

$\text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3$
 يَغُ وَا سِرُّ بَطُّ ذَخُّ أ خُّ سِي المِ نَّ
 $\text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3$
 عَا لِي بَا جَلِي إِ ^٦ Δ تَا حُنُّ يُو وَا بَا قُو
 $\text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3$
 نِي جَلُّ تَا وَا ^٦ Δ رَا اِنْفَالِي ع
 $\text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3$
 قَا رَا شَفَا ^٦ Δ هُمُّ مَّا مَّا مَّا
 $\text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3$
 بَا يَا تَا مَّا مَّا ^٦ Δ الشَّمْسُنِ كَا هَا هَا جَا وَا
 $\text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3$
 كَا ^٦ Δ ضَا بِي رَتَا صَا فَا
 $\text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3$
 لِي إِ وَا سِي مَو رَهَ ظَا قَا وَ ^٦ Δ النُّورِ
 $\text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3$
 مَ عَم نِي بَا طَا خَا تَا يَا
 $\text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3 - \text{D}^3$
 قَا ^٦ Δ نِي مَّ مَّا مَّا بَا حَا سَا وَا

Digitized by Google

إ وَ هُذَتْ ل ل ظَلْزَقَ ذ
 قَوِيَّة بَّ حَا لَسَّ ن م تَّ وَ صَ ذَا
 بِ ذِي لَّ أَل بَّ بِي خِ ابْنِي وَ هُ ذَا هُ ل
 ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل
 عَوَا م لَسَّ فَا هُ

الطروبارية باللحن السابع

ل الإخ سي الم ها ي أ ت لني جلت ما
 ذ مي لا التال كذ منج ت هز أظ بل الخ في
 الخ ن نَحْ نَا ل رِقْ أَسْفَ عَوَا طَاسْتَمَا بَ حَسَن
 ل وَا تِ عَا فَا شَبَّ لِي زَا أَل كَرَنُو أة ط
 لَكَ دُجَّ الم ر النَّوْخِ نِ مَا يَا لَهُ الإِة ذ

الإيصونديكون باللحن الثاني

وَ يَاة الخ ن ي ع ك ل ب ق م ن أ ل

الله ن ب يا نا لسن خل النورن ي عان ك ر نو ب
 ان ر بو تا رطو لى غ لى جل تا من يا
 يا بي لولى ال ك ل ل ل ت رت ن

القنراق باللحن السابع

ع ل الإح سي اللم هاي أ ت لى جل ت
 شك ذ مي لا تا ع س و ما ب حسن و بل الح لى
 لومص كنو ي عاي ما ذ عن تى حت ذك ج م دواه
 رك يا ت باخ عاطوك م لا أن أ نواط يف با
 رق قى ح بال ت أن ك ن أ لم العال زوار يك و
 ب الأ ع عاش

الآن قد سُمع باللحن الثامن

قذ قَطْمَعِيس لَم ما ع م س قذ ن أ
 ل قَطْع م س ي لَم ما ع م س

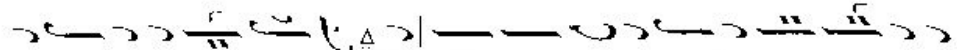
رَغِيْ بِلِ تَوَالِيْنَ مِ ذِي اللّٰنِ بَا اِلَانِ اُ
 بَا بَا اَلَا تَصَوِّرُ لِي ذَهَبًا شَقِيْبًا اُ
 لِي اِسْتَفَا وَهُوَ اِنِّي اِفْتَحُ بِيْ مَنِيْجًا
 هُوَ الَّذِيْ مَلِيْعًا اَمَّ نَسَا اِنِّيْ وَه

* في ١٣ منه وداع عيد التجلي الإلهي *


١٤ منه: تقدمه عيد رقاد والدة الإله *

طروبارية باللحن الرابع

مِ عَوْبِ الشُّهَائِيْ اُ رَوَا شَتَبَ وَاَسْمَوَا دَقْدَقًا اُ
 مِ النَّيُوْعَوَا مِ تَ وَاَجَّ دِيْ يَا اَبِيْنَ قِيْ فَا عَقَفَا
 بِاَبْنَمِ كُ عَمِيْ جِ لَوَالِ هَلْ وَ حِيْنَ رِيْ فَا قِ شُوْبِ
 مِ مَزْمُوْمِ لِي اِلْمِ اَمَّ نُنَّ اَلِيْ جِ هَا تِ
 وَا مَا السُّلِيْ اِضِيْ اَلْرَنْ مِ عَفِيْ تَزْ اُنِّيْ ع



 داح بي سالت بها جذا مئج ن قل د ج م ب ت




 ل الإة ذل واهان أن ما ب ماء

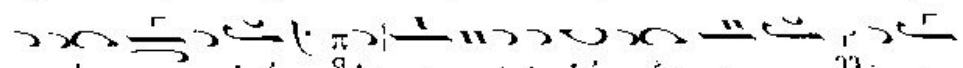
١٥ منه : تذكاً رقاد سيدتنا مريم الكلية القداسة والدة الإله

✠ في صلاة المساء: المجد والآن بالألحان الثمانية


* باللحن الأول Pa



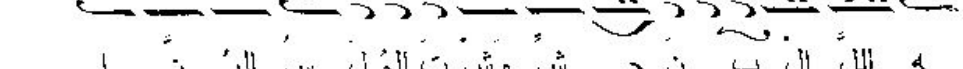
 ح الرو ون الاب وب ا لل ذ مئج ال




 إ و ن ا ل كل ون ا ن دس الق



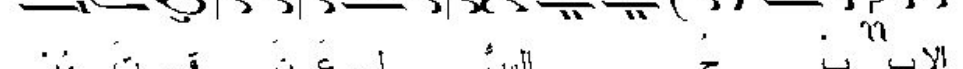
 مين ا ن ري ه الذار زه لي



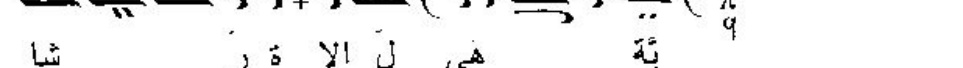
 ه الل ا ب ن حي ش وش ت الم ل س الر ن إ



 هات الج ل ل ك من يوا ذ ج قذا



 الإ ب خ الس لي ع ن قي ت مز



 ية هي ل الإة ر شا

* باللحن الخامس $\Pi\alpha$ في λ

الطهري لي الكل ك م ق ا م و نخ لو اب ا ق و
 ه حو ف ص اي ل ا يا الح ر ص عن و ر
 ظي تخ ب

* ثم باللحن الثاني

ما الس ت و ا القو ما ا
 م قوا ا قذ ف مؤ انس ة ق ا ق ا ل
 الخاص م ه ر ي سي ع

* ثم باللحن السادس $\Pi\alpha$ في λ

ل ب القام الجس عوا ي شي ي ل
 ها الم ب ن لي مو مش مة را الك ق ا ق ا ل
 ب م ن مو د قذ ت ي نوا كا ف بة
 ب ن فو ت يه و ل م العا ق فوي ما

سا أ رُو وَ نَخ رة ظو من رغي ل حا
 لين ء قاة ي وي العل بيت را المء
 ل الإة تا ف أل الكل ء ك ل م ذا و هو
 لتنا بق أ قذا ء ي هي

* ثم باللحن الثالث

حا ب لوا ب قبا ت و با وا الأبا عوا فا فار
 لا ذي الل ر النو م أ لم العاق فوت ل
 قذا ني

* ثم باللحن السابع

الباس الجن ل ص لا الخ ر صا قذا ها ب ن ن ا ف
 ك يخ لا تي الل ي و ه ر س ا بي ري ش
 ن أن ع طي ت ن س لا و ها لني ا رظ الن ن

ب ج ⁿ وا آل بس ح ب م را الإك هال م ذ قذ

* ثم باللحن الرابع

م سات تي الل ة م را اللفن أ ل
كل لي ع ق فوت ها بت

ل ق ع ل

* ثم باللحن الثامن ^{N7}

أ ل الإة ذ ل وا يا ك ل ذ ل ف

ك اين ع م وام الذلى ع ة ي الخي ة ر ه الطا
عي ف شفت ياة الخ س ب اللأ

كحل تور ف ر ي غ ب لني إ
دي الحج ك ب شغ ص ل خل ي و ظ ف يخ

ل دة ضام ة م صدل كل من ذ

صِيْ نَ كِ
 نَا رَزَّ اَحْ قَطَا نَانُ اُ
 رَا بَ رَا
 رَا

* ثم باللحن الأول

بَنِي تَ وَ اَصْبَ بَ كِ مَ طَّ عَطَّ نَ نَ نَخَفَا
 زَ هُوَ اَلدُّ دِي مَ لِي عَجَا
 رَا بَ رَا
 رَا

⌘ في اللتين المجد باللحن الخامس Pa q ٢

يَا دِ اَلْعِي تِي حِيَا اَلْمُ رَ شَ مَعُ يَا مَوَالِ
 جَوَّ نَوَّ نَ مَوَالِمْ هَا قَا فَا صَ مَ قِمَّ نَ لِي مَوَالِ
 تَ بُو تَا دِ قَا رُ فِي نِذَا شَا لِنَّ بَا عَ اَلْبِي
 مَ اَلْيَوَ طَّ سَ تَبَا عَا مَا اَلسَّنَّ اَلِ اَللّٰه
 تِي اَللَّ (ن) ؕ لَ بَ قَبَا تَ مَ هَا نَ صَا اَحْ
 ضَ اُرَ وَا لَ اَلْكَلَّ اَعُ سَ يَ لَا مَنَّ تَتَا لَ وَا
 هَا بَ وَا لَ ؕ كَ رَا لِبَا بَ نَ يَّ زِي تَا تَا

⌘⌘⌘ كاتافاسيات باللحن الأول $\Pi\alpha$
إرمس الأودية الأولى

فَ رِي الشَّرِكِ رَكَاتَا نَ إِ تَوَلَّ البَاهَا تِي
 هِي لَ الإِدْمَجِ بِنِي زِي مَ أَلْ قَزْ وَقَ المِ
 رَوْرَ السُّ لِي إِ نَ نِي مَ المُوَلِّ كَلِّ عَمَّ جَ قَنَّا
 دَقَنَّا تَمَّ مَا نِي قَمِي مَزَّ تَلَّ عَمَّا كَ
 كِنَ لَابِنَ لِي تَرَتَمَ فَوفا دُ وَ صِرَّقَ بِنَمَّ
 دَجَّ مَ تَقَنَّا دِ مَجَّ يَالَهُ نَ أَلِ حِيَلُو

إرمس الأودية الثالثة

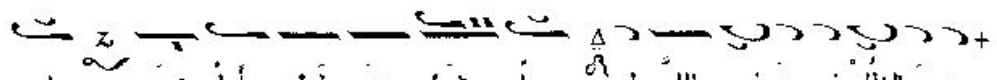

وَقَوَّ وَ هَالَّةُ مَ حَكَا حَ سِي المِ هَا يِي
 سَ نِي كَبَّتْ ثَبَا الكَلِّ لَ طَبِّ الضَاوَّةُ قَلِّ الخَاهُ تَ
 لَ عَةَ زَزَعَتَمَ رَغِي وَ غَزِي رَغِي بَكَّتَ
 يِي أَسَّ نُو قَنَّا دَ وَخَتَ أَنْ كَنَ أَسَّ
 سِينِ نِي القِ فِي رَقِي تَ المَسَّ هَا

إرمس الأودية الرابعة

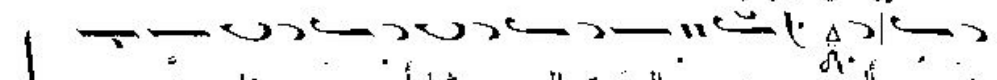
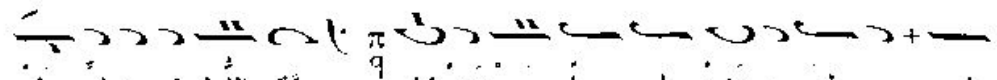
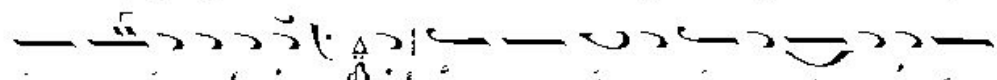
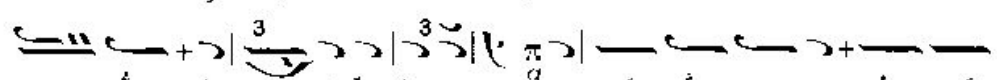
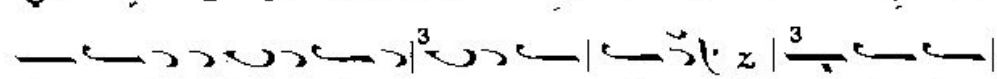
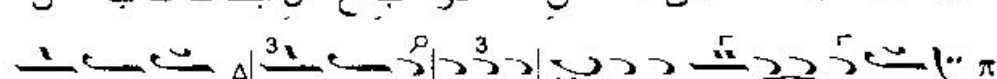
ع يا ب الأن ل وا أق ن إ سيخ الم ها ي أ
 ن م ك ذ س جن ت ت خ ض أو قذ هُمَز مور و
 ت ع يبا ك ق رو بء يا ض ن إ و تول لب
 ر تص ة ج الل و مم الأ ل رأ نو
 قذ ل د مخ أل فة ت ها ج ها ت باب ك لي إ خ
 شر لب ب ح الم ها ي أ ك ت ر

إرمس الأودية الخامسة


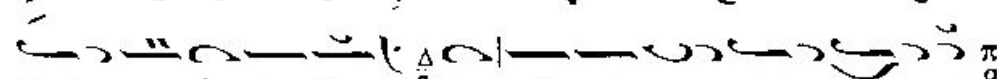
م حن ب ت د خذ أ ني ن إ سيخ الم ها ي أ
 يو لا ذي ل أل هي ل الإ كل ء ضافان
 الأ د المَخ ن م ت زغ ب قذ ك ن أل صف
 في ل يا و سا م نوم أق ذاعاً عاش ي لي ز
 تولب شا الحن م ت سذ جن ت و ية لي ز الأ


 مَ الظِّلُ فِي نَ ذِي اللَّيْلِ لِي سَأَ شَمُّ تَا نَعِ اطْفَأَ لِي

 لَ لَ الظِّ وَ

إرمس الأودية السادسة


 تَمُّ أَلِ رِي خِ الْبَاتِ الْهَوِّ شَأْخَرٌ نَانٌ

 ذِي كِنَ نَفُ لِي مَا رَسَنْتُكَ كَا جَةَ اللُّجْ فِي دَلْ وَلِ

 النَّ نَ نَا يَوْمَ هَ ظَ ذِي لِي أَلِ يَامَ الْأَوَّةِ تَا لَاتِ

 قَدْ إِذِ هُنَّ أَلِ هُنَّ جَا ذَمُونِي بِي

 فَاتَ هَ ذِي أُنِ دُونَِ بَعِ لَابِتُ مَاكَ جَانِ

 رَبِّ يَاحَ بِي الشَّنْ تَصَوَّبِ كَلْ خُبْ أُنْ لَأْ قَا

إرمس الأودية السابعة


 ضَالِغٌ لِي ذَخٌ قَدْ هِي لِي إِيْقِ الْعُشْنُ




الأَنوَثَةُ لُتْكَ النَّمِرُ وَالْأَبْوَثَةُ فَزَمْعٌ مِنْ وَرْثَةٍ
كَيْفَ أَجْزَأُكَ تَدْرِكُكَ دَرَكُكَ دَرَكُكَ دَرَكُكَ



إرمس الأودية التاسعة

لِ وَا يَا كِ طَبَّ غَبَّتْ لِي يَا الْأَجْعُ مِي ج

ه الطالُ تو البها تِي أ هادوخ ه ل الإة ذ

بنتل غ قذة ع بي الطذدو ح ن إ رة

تو م وال لي تو ب د ل المون أ ل ك في

ي هي مَن يا فآ ية الخ ل نأ بو عز ر صا قذ

حي ت المؤذ بغ و ل تو بة د لا الو ذ بغ

ص ل خل ت ت أن لة الإة ذ ل وا يا ية

مأ ء دا ك ث را مي ن

انذ ة ك ء ل اللم ت وا قون إ

م هم ذ ي سني ن يؤ صيه في دوا ه شا ما ل لواه

ئي سان سأنفأ ه ي ذ ي ب طأ ب ضا الخاص

ل و تي الل ب ط خا قذ ن ن ال ية
 لاء قان باب ق لي ي ما ك رها ط ب ه نت
 ج مئج ت ت ل فة في الع هات ي اسي لم ه
 ك ه ل ا و ك ابن ع م دي
 ذ قذ ل س الر ف صا م ن ا
 لني ا ن ري ظ نا لة الال ب القا ك م جس نوا ف
 ت ما غ ن ب فوات ه و م شاك باح ه
 ب لة الإة ذل وا يا لين ء قاة ي جي ش
 ردا الأخ لي إة ق ل ط من ك ن ا ما
 ن صي ل خل ت ت ان فاك ابن و نخ ء ي وي مالس
 ما ء دا ك ث رامي

القانون الثاني باللحن الرابع

قَارِ دَوَاهُ شَامَانَ لَ عِ كَ عِ لَ اَلْمَنَ ا

شَوَاهُ اَنْدَ عِ وَ قَا لِنَ عِ يَّ لِي الْكُلُّ لِي تَوَالِبَا د

لَا عِ الْعَلَى اِضْرَارِ الْاَنَ مِ قِي تَ تَزْفَا كِي

بِنَ يِي ضِ الْاَرْرُشْ مَعِ لَلْ لَ هَ تَا يِ ل

عِ بِي طَ يَدْعِي تَ وَ لِي بِيخْ صَا لَمَ نَ لِي مِ حَا لِرُوحِ

عِ لَ فَا تَ مَعِ نِيْنِ لِي يُوَالِهَ رِ غِي نَ يِي لِي الْعَقِ

صَا يَفَ تَهْ وَ لِي رِيْفَا لَشَهْ لَ الْاِمَ اَلِ قَا تِ لَانِ

قِي لِنَ لِي الْاِةَ دَلِ وَا يَا حِي رَ اِفَا خَ رِ

لِي تَوَالِبَا عِ مِ الْاَ وَا طَ الْغِيْبَا عِ يَّ لِي كُلُّ اَلْ اِيَّةِ

يَّة

يُوَ صَهْ فِي هِيْجَ تَ نَبَا نَابِ مَوَالِمِ هَ اِنَ الْمَلَا ئِكَةُ لَمَّا شَاهَدُوا

إِذْ صَبَّأُ الْخَيْ هِي لَ الْإِي الْخِي هِ الْلُ لِ بَ جَ نَ
 قَدْ حَسِيَ الْمَنُّ أَلْ لَةَ الْإِةَ دَلِ وَا نِي عَا نَ
 لِرِضِ الْأَفْي هِي لَ الْإِنِ كِ سِ الْمَ لِي إِ هَا لَ قَ نَ
 مئة أَ هَا نَ نَ أ مَا بِ دَا سِ الْأَقِ سِ ذُقْ فِي
 قَدْ تَ نَ نُونِ مِ الْمُؤْ هَا يِ أَيِ مَوَا لَمْ هَ
 فِجْ صَا نَ وَ لَةَ الْإِمِّ أ ح رِي ضَا وَ نَحْ تَمَّ
 بَاهِ جِ وَا لَ نِي غِ أ وَا لَ لُوبِقُ وَا لَ هِ فَا الشَّرْبِ هِ
 دِي مِيذَاتِ مُسْنَةِ عِ دَا وَ بِ هِ مِ سِ لَانِ وَ
 تَمَّ أَلْ رَةَ زِي الْغَةِ يِ فِي الْأَشْرَابِ هِ وَا مَ نَ
 سَلَّ سِ التَّمِّ الدَّا عِ بُو الْيِنِ نَ مِ عِ قَ فَا دَفَا
 تَسْ نَا مِ نَ لِي بَقْبَاتِ الْخِي هِ لَ الْإِمِّ أ يَا
 كِ تَمَّ نِعْ بِنَا لِي لَ ظَلَّ وَ دَاغِ الْوِ حِ بِي

٦
 (ن) عَ ح ن م ا ٧
 ياء الضمة ث ع الباء ي هي ل الإ
 ٣ ٣ ٢ ٣ ٣ ٣ ٣
 الم ب الشغ ل م ا ل س و لك الم ل ر ف الظ
 ٤ ٣ ٢ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣
 غف ال ٤ لين ت رت الم ن نغ ن ا ل و سيغ الم ب با ح
 ٦
 س فو الن ص لا خ و ن را

الاسبستلاري باللحن الثالث

٩
 عوام اجت ل س الزها ي ا
 ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣
 ة ي قر في نا ه لى ا ر طا الأق ن م
 ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣
 عواج أض و ية ني ما الجن
 ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣
 حي رو بل قبا ت ت أن و دي س ج
 ٩ ٧ ٩
 هي ل إ و ني ياب

الإينوس باللحن الرابع

استيخونات ص ١٦٦

٦
 ي لي الكل ل تو البها ت ي ا ٧
 سبحوا الله في قدسيه

إِجَا^x وَ زِفَاتَغ لَمْ تِي لُنْ أُنْ سَةِ دَا الْقَةُ
 وَ جِيذَ الْمَكِ دِ قَا رِفِي جِ هِ تَ تَبَاتِ وَا مَا السُّنْ
 رَتْفَضِ أُرْ وَا لْ رُونِ سِي ةِ كِ ءِ لَا الْمَ ذَنَا أَجْ
 ةِ حِ بَسْنِ كِ لَ ةِ لَ تَ رَ مَ هَا رِ أَسِ بِ حِ
 سِ الْجِنِّ ةِ ذِ قِ مِّنْ أَلِ الْكُلِّ دِي سَمِ أُمُ يَا نَزِذَ الْفَتْحِ
 دِي الْجِ ءِ ضَا الْقَ نَ مَ رِي شِ الْبَا
 الرِّفِي هُمُ بَا خَانَتِ مَ ذَقْنَا الْمَ نَ إِ
 الإِ ةِ رَا شَا الإِ بِ رِ طَا الأَقِي نَ مَ عَوَارَا هَا سَلْ
 صَ أَبَا مَا لَ فَا كِ عَوِجَ يَضُنْ كَيَ لِي يَّةِ هِي لَ
 هَا لَاءَ الْعَلِي إِضْرَا الأَنَ مَ ةِ يَ قِي تَا مَزَا كِ رُو
 لِي ءِ قَا تِيلَ رِغْفَا ةِ جَ لَهْ بِ كِ يَ لَ إِفَوَاتَا

ببت هو اللآة بك مز يا حي ر إفا زورس ب ن
 كت د لا و ب من يا حي ر إفا ت ل جم
 بين وي العل ع م ن بين ضي الأرت رن أقي ك ذ وح
 يا تول البام الأ لله الل س روع يا
 قار بت قل أنت د ق ل ن ياة الخت لذ و من
 فافو مخ ذة ل الخاة يا الخ لي إ قزوق الم ك د
 وال ل س الر و سات نا الر وة ك ء لا الخ بة
 س نف ما أ و قة لي الخ ر ء سا و ياء ب أن
 هال ب قب ت ف العيبان م ء ري البك
 بين ر ه الطاهي د ي في ك ابن

⌘⌘⌘ نكصا الإينوس باللحن السادس ⌘⌘⌘

يا الخ م أ لة الإة ذ ل وا

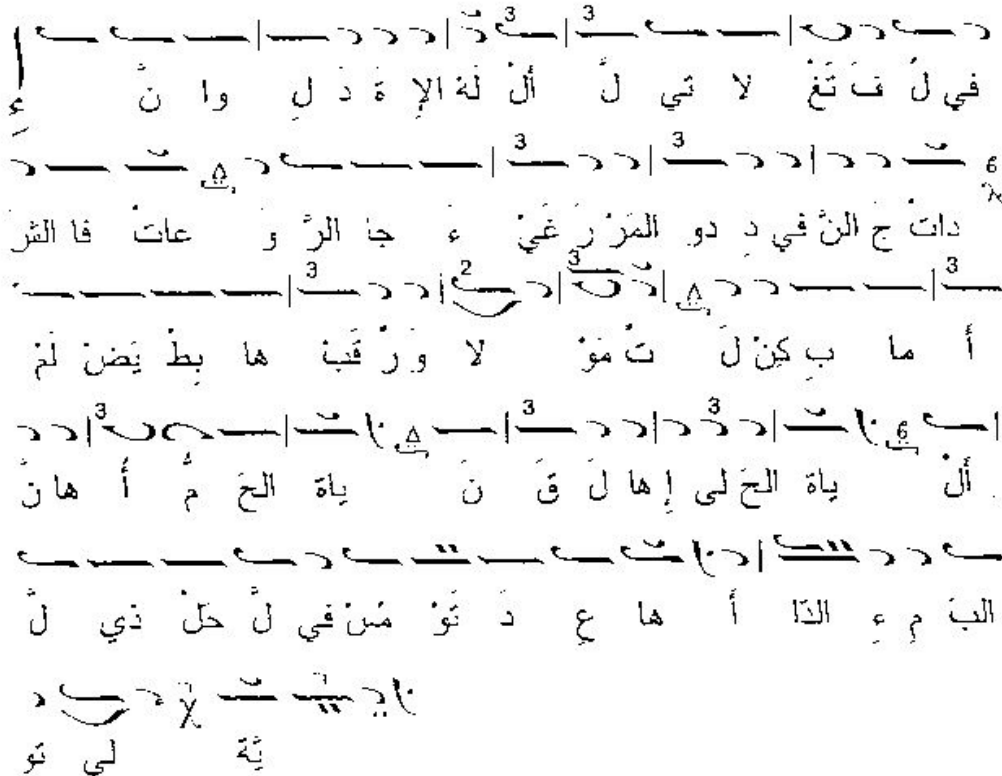
قَارُنِ حِي فِي بَاحِ السُّنَنِ يَا
 دَقِ وَتِ الْمَوْنِ عَزَّ نَزَّ الْمَكِ
 فَا الْا لِي ا سَلِّ الرُّكَّ فَطِ اَخْتِ
 تِي تَشْتَمُ نَوَا كَا اَنْ ذَبَعُ وَا
 فَاصْ مَ هَمَّ تَا عَمَّ حِ نَمَّ الْعَا فِي نِ
 سَ جِ دِي لِي اَ نَا حِ وَا قَا
 جَ اَضْمَا لِي ذِي لِي اَلِ هَزِ الطَّا كِ
 جَ نَهَبِ لَوَاتُرَتِ رِي قَا وَا بِي هِ عَوِ
 نِ لِي اَ قَا لِي رِي رِ غَفَا
 نِغَ هَ لِي تَا الْعَمَّ هَا تِي اَ حِي رَا فَا اِ
 سَ رُو عَا لَتِي لِي اَلِ لِي تَوَا الْبِيَا مَ اَلِ اَلِ مَ
 كِ عَمَّ بُّ الرُّ اَ هَا لِ

كـ نـ اـ دـ دـ a
 فـ كـ عـ مـ بـ الرأ
 كـ نـ اـ دـ دـ اـ دـ دـ اـ دـ دـ a
 ما بـ يـ لـ إـ لـ يـ هـ تـ إـ بـ اـ هـ مـ عـ م
 دـ دـ دـ دـ دـ D
 لـ خـ لـ يـ أنـ نـا هـ لـ إـ وـ كـ اـ بـ نـ مـنـ أنـ
 نـا
 سـ فـوـنـ فـوـنـ صـ
 دـ دـ دـ D
 هـو مـنـ يـا اـلـلـهـنـ بـ يـا نـا لـصـنـ خـلـ
 دـ D
 سـيـ ذـيـ يـنـذـفـيـ بـ جـيـ عـ وـ

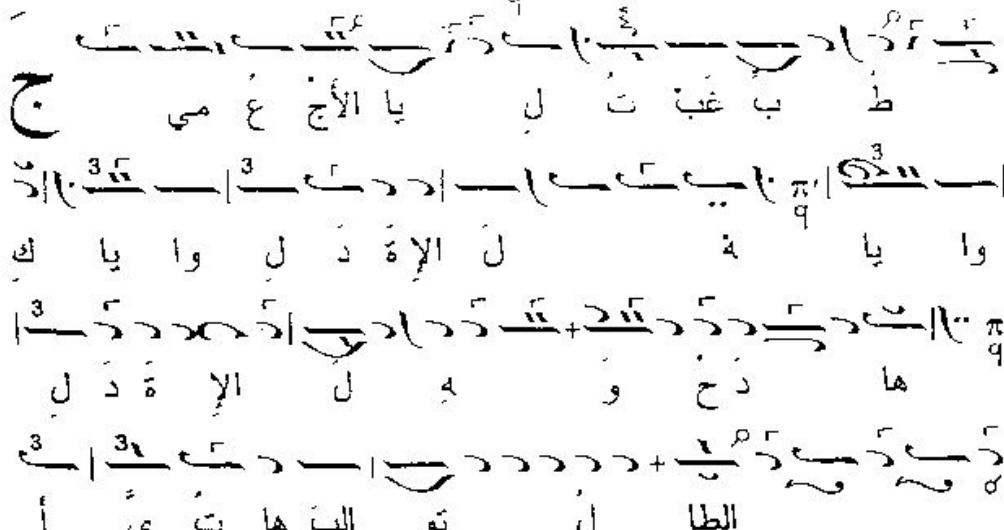
الطروبارية باللحن الأول IIα

كـ نـ اـ دـ دـ اـ دـ دـ a
 تـ صـنـ وةـ يـ لـيـ توـ الـبـتـ فـيـظـ حـ كـ دـ لـاـ مـيـ في
 تـ وـ مـ لـ العـاتـ مـلـ أهـ ماـ كـ دـ قـاـ رـ فيـ وـ ها
 تـ لـ قـ اـنـتـكـنـ أنـ لـ لـةـ الإـةـ ذـ لـ وـاـ يـاـ حـتـ رـكـ
 بـ فـ يـاـةـ الحـمـ أـ كـنـ أـ ماـ بـ يـاـةـ الحـ لـيـ إـ
 سـ فـوـنـ تـ المـوـنـ مـ ذـيـ قـ أنـ كـتـ عـاـ فـاـشـ
 نـا


الفنءاق باللحن الثاني Δc


 في ل ف تَغ لا ئي ل أن لة الإة ذل وان
 دات ج الن في د دو المرز عني ء جا الر و عات فا الشر
 أ ما ب كن ل ت مؤ لا ور قبا ها بط يضن لم
 أل ية الخ لي إهال ق ن ية الخ م أ هان
 الب م ء ذا أ ها ع د تو من في ل حل ذي ل
 ية لي تو

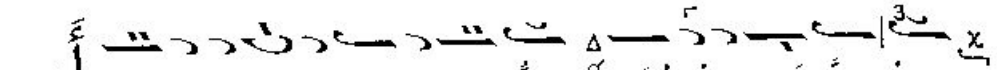
التاسعة باللحن الأول $\Pi \alpha$

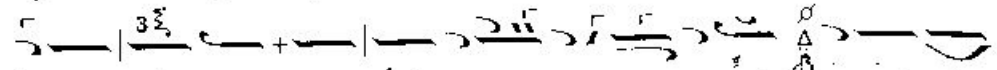

 ط ب غب ت ل يا الأ ج ع مي ج
 وا يا لة ل الإة ذل وا يا ك
 ها ذ خ و ل الإة ذل
 الطا ل تو البها ت ي أ

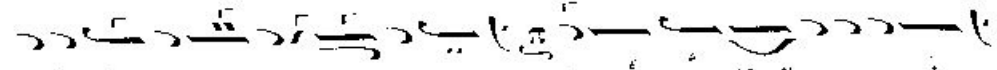
غ غة بي الطد نو ح ن ا رة ه
 ل ك في نبال
 لي نو يا ذل و الم ن ا
 ر صا فة ت و م وال
 يا فة يا الخ ل نا يو عز
 ن نو يا فة لا الو ذ بغي هي ن م
 وا يا فة حي ت و الم ذ بغي و
 ن صي ل خل ت ت ن
 دا ك ت
 ما

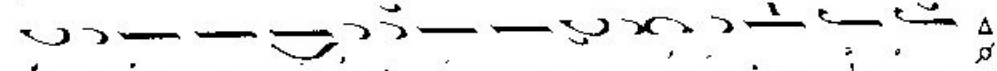

 داء ع الأن وا ه من نا ذ ق ين أن ح

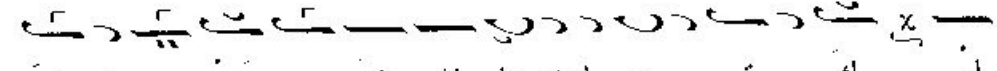
⌘ في الإينوس المجد باللحن السادس Πα β γ

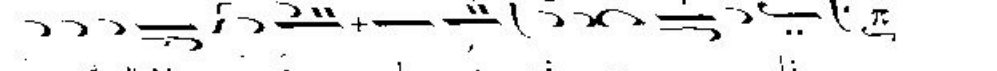

 رب ط ترض ضاي أ ن جن ت يا د روهي ضا أي


 را ش و ش غاص ورق من ل ياف

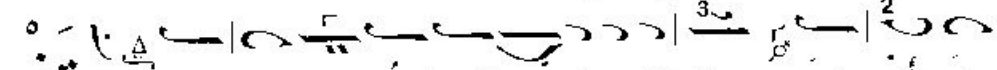

 غ ب الصان أ ل ع دا خ م ب

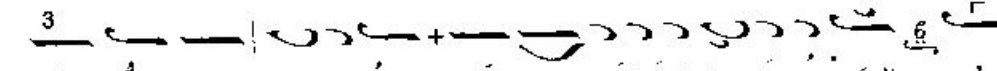

 رب ط يرض س د روهي و هت م ها عت ط ق

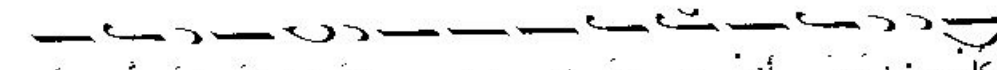

 إيم ك ق بسات عا فا ش ب رب ياف

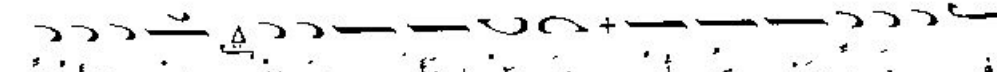

 نا س فون ل ة م لال السرحن

⌘ طروبارة باللحن الثاني


 ت أن ف دبع الم ب ق دي الصذر كا


 ل الرباة دهاش ك في تكف ق ب السا ها ي أ


 كل من فار أش ة ق في الخ ب ت هرظ ك ن أ


 في دم عم ت أن ت هل استأ د ق إذ ياء ب الأنل

ك ل ذ ل و ه ب ز ر ك ق د م ن ر ي ج ا ل م
 ذ ي الل ت ش ر ب ر ا ر و م س ق الل ن ع ت ه ن ج ا ا ذ
 س ذ الل ج ب ر ه الظ ا ل ا ل ب م ح ي الل ج ف ي ن
 ن م ا و ال ل م الع اة ا ط ي خ ع ف الل ر ا ا
 م ي ظ الع اة م ح الل ن ا ي ا ا ح

❦ في ٣١ منه تذكارة وضع زنار والدة الإله طروبارية ص: ١٤٥

شهر أيلول

في ١ منه طروبارية يا مبدع الخليفة ص: ٢٦

✽ وأيضاً طروبارية لوالدة الإله ٣

٣ ٥
 أن راء الغد ل الإاة ذ ل وا يا حي ر أف
 ع في شروء نامي يا ة م نغ ة ل ت مم
 دس جس ت ك مي ن أن ل شزالبس جن ة
 م أم ك ذ و ح ت أن و لم العا ذ ق من
 ده خ مخ م و ماء دا ة ك ر با م ول توب و
 هي أن لة الإحسي الم لي إعي ف أشف ت ف
 نة كو المنزل كل ل ة م لا السب

✽ طروبارية البار سمان السوداني Πα ٩

٣ ٥
 ع با ال و دا مو غ رب الص ل ت ص
 يو ال يا ر با م ت غ رضاء ما ذ الق

وَ رَبِّ جَا لَتَ بَ فَا سَ يَ وِ لَ وِ لَ مَ الأَبِ بَ
 سَ ذَ الجِ بَ بَ تَ أَنْ وِ دِ سَا الأَجَ يَ مَ يَ دِ العَاةِ رَ سَ يَ لَ
 إِ فَعَّ شَفَّ تَ عَانِ سَمِ رَ البَا نَا بَا أَ يَا فَا
 نَا سَ فَوْنِ صُلْ خَلَّ يَ أَنْ لَئِةِ الإِحْسَى المَ لِي

في ٢ منه طروبارية الشهيد ماما (١)
 في ٦ منه تذكّار الأعجوبة لرئيس الملائكة ميخائيل ص: ٢٤٨

٨ منه : ميلاد سيدتنا والدة الإله الفاتحة القداسة

ⲄⲄⲄ في صلاة المساء المجد باللحن السادس Ⲓⲁⲛ ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ

عَ رُ قِزَاتِ المَسْ كَ لَ الإِ مَ وِ يَ
 فَا قَ بَ سَ قَنَ لِي العَوْ كَ رَا الأَ لِي
 لِي عَ سَا دَ قَنَ مَ شَا عَزَ لَ عَ يَ هَ نِي
 حَ كَ بَ تَ وَا مَا السَّ تَ بَ ثَبَ نِي لَ أَلِ الأَرْضِ
 لَ تَ بَ حَبَ مَ بَ أَسَ لَ نَ قَنَ

^٣م^٣ن^٣ أ^٣ل^٣ ي^٣ة^٣ ي^٣ح^٣ ء^٣ ما^٣ س^٣ ش^٣ر^٣ ال^٣ب^٣
^{٣٥}ل^٣ ك^٣ب^٣ أن^٣ ر^٣ م^٣ م^٣ث^٣ ر^٣ غ^٣ني^٣ ل^٣ ا^٣ص^٣ م^٣ن^٣
يا^٣ ال^٣ح^٣ (ن^٣) ل^٣أم^٣ ح^٣ا^٣ن^٣ا^٣ص^٣ غ^٣ ه^٣ م^٣ أم^٣ ن^٣ا^٣
إ^٣يا^٣ ف^٣ة^٣ يا^٣ ال^٣ح^٣
ر^٣ لا^٣ ن^٣ ذ^٣ي^٣ الل^٣ء^٣ ج^٣ا^٣ ر^٣ و^٣ ت^٣ ز^٣ا^٣ ج^٣ ال^٣م^٣غ^٣ة^٣ ل^٣
ذ^٣ج^٣ ال^٣م^٣ ب^٣ ر^٣ يا^٣ ه^٣م^٣ ل^٣ ء^٣ ج^٣ا^٣

يا^٣ نا^٣ ب^٣د^٣
ن^٣ك^٣

✽ في الليتين المجد باللحن الثامن N٧ ٤٥ ٣

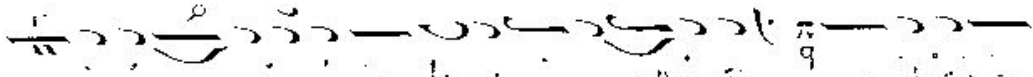
يو^٣ في^٣ حي^٣ الرو^٣ ر^٣ث^٣ا^٣ الق^٣ي^٣ ب^٣ب^٣ ر^٣ن^٣ض^٣ن^٣ ل^٣
الب^٣ نا^٣ د^٣ ع^٣ي^٣ نا^٣ د^٣ ع^٣ي^٣ م^٣
ي^٣هي^٣ ني^٣ ل^٣ أ^٣ل^٣ ة^٣ يا^٣ ال^٣ح^٣م^٣ أ^٣ ن^٣ أ^٣ل^٣ ه^٣ي^٣
وأخوة^٣ ودع^٣ و^٣ م^٣ د^٣ا^٣ ة^٣ ل^٣ ج^٣ب^٣ة^٣ د^٣عا^٣ إ^٣

وا زرفا نغ نغ تي الل س روع أل لفة الإيت دن
 ج ه ت تباة ن كو المسز ر طا أف ن إ جا
 ن م ل ح ب ب ذي ل أل ك د ل موب م اليو
 ن نغ و ن زخ الم ك دي ل وا رعقور عا
 دة لا الوفي لي الأوم الأء وآ حوة
 ع كء وا حو يا و دد ج ت م ذ أ يا
 رواش با كء يا ب الأن هاي أ يا و مي ظ ظ
 ر ف ن ن أل قين دي الص ول س الزع م
 إذ شرب ال وة كء لا الم ل نغ العافي م عا ح
 م لة ل الإة دن وا م اليو دن ل تو
 نة حن و م كي وا يون ي ق دي الصن

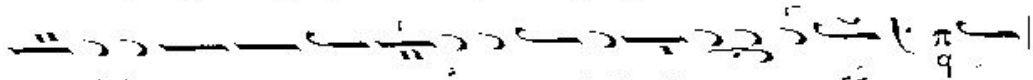
⌘ الإينوس باللحن الأول Πα

سبحوه على مقدرته
 ع ر ت ك ر ظي ن ه حوب سبنا
 إ ب ر ت ع م س ب ج ع م ن ل يا يا
 العان م نت ل و قذة يا الخ ع بو ين ن
 ب ب ر م ت ت ل ن ك ت د ا ب ت ه م النع و قوز
 وال د ال و ا ت صر قذ اذ كيم و ا يو يا رخ ف ا هاء
 الوان م كل ميث د ح ا س ل ن ف لة الإة د ل
 أن ل الله ن م ما هل ن م يا بين ضي الأر ن دي ل
 اللة ل ظل م لة الإة ل ب القا ه تا الفان
 ن م قذك ب سة دا الق ي لى الكل ل ب ج وال
 نا ل ت ح
 رة ثا قى وال رما المزب ه حوب سبنا
 سبحوه بلحن البوق

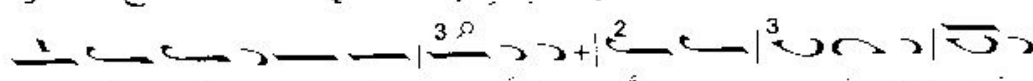
رَرَمَ الثَّانِ إِ ب ر ر قَعُ مَسْنُ ب ب ج ع مِن ل ن يا
 شَا إِ ب قَتَا رَشُ أَ قَذَا قِرَا الْعَا ن م تِي اللَّ
 ذِي ل وَال هِزَج د مَبَو ل الكُنْ ط ب الضَاة ر
 بَا ثَبِت حَا ل الصَا ن م ي مِي ل الْعَا ر الْعُقُلُ حَل
 هَا تَا ي أَن رَشُ بَا تَا فَ ن مَسْح ت
 ل الإِقْدَا ل وَا مِّ أَمْ ع م تَا هَا مُّ الأ
 ةَا ل تَا مَمَّ يَا حِي رَا فَا ت فَا ت هَا ه
 كِب ح ن مَا أَل ك ع م ب الرَّ أ مَ ع ن
 مِي ظَا الْعَاة م ح الرَّ م ل الْعَا
 سَبْجُوهُ بِالطَّبِيلِ وَالْمَصَافِ سَبَا
 وَرِ تَا الأُوَابِ هُ حَوْبًا سَبَا
 فَةُ رِي الشَّةُ ن حَنَّ ن إِ رَبُّ الطُّ ت لَا
 نَا إِ وَ فَافَ الْعَا لِيَا حَي دَا مَوْ عَرَتَا هَا ظ مَّا ل



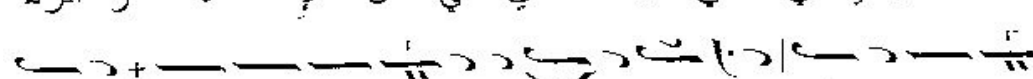
 ن دتال و مة غ الل بة ن لأ ت م رأ ني م ء



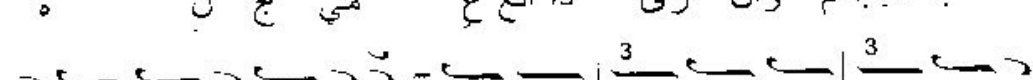
 و فة قي الخ بة ي لي تو الب ج ذ مو



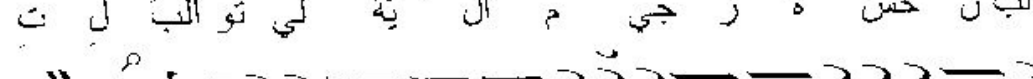
 بة الموي هي تي الل ء هي ل الإ ء ر الزفة



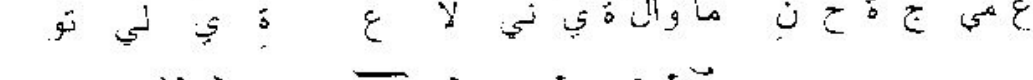
 با حبانم وال ري ذا الغ ع مي ج ل ء



 البان حن ء ز جي م أن ية لي توالب ل ت

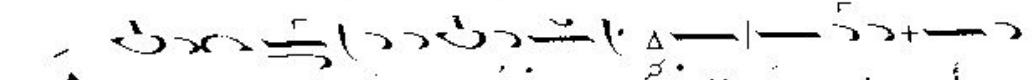


 ع مي ج ء ح ن ما وال ء ي ني لا ع ء ي لي تو

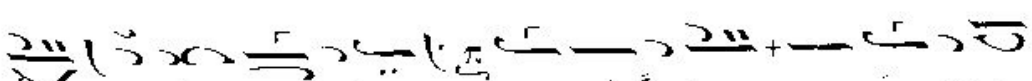


 مي ظ الغ ء م ح الرأ نين م المؤ

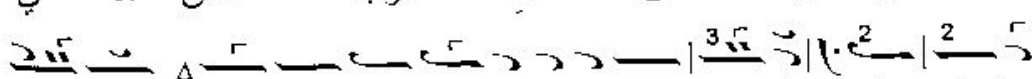
ذكصا الإينوس باللحن السادس α ك λ



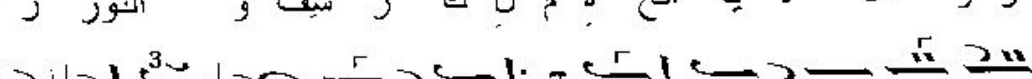
 أ جواه ت فاب الربم يؤ و ه ذا



 خذا و هو ن أن ل عوب الش ها ي



 ر و قذا ء يا الخ ء م ل ك ر سيف و النور ر



 البان أ ذ إ و شا الخ ن م دت

ق ق ر شالم و نغ ه ج ت المت ب
 ه الكال خو ذ ر ظ ت تن ي هي ف
 م ظي الغ ظي الغ ن

سي الم ت ل خ اها ذ و خ ي هي و
 نة كو المن لي ا ه د خ و ح
 نا س فون ص لا

الطروبارية بالنحن الرابع

ر ش ب لة الإة ذ ل و ا ياك ذ لا
 ه ن أ ل نة كو المن ل كل ح ر الف ب
 هل إ ح سي الم ل العذ س شغ ق ر أش ك من
 أبا و كة ر البب ه و وة ن اللغ ل حل ف نا
 ية دي ب أة يا ح نا ح ن م و الموت ل ط

القنداق باللحن الرابع ٤٤

من قال أظنّهُ نَحْنُ وَ مَ كِي وَ اِيُونِ
 قَاتِ أَعْقَدَاءَ وَ حَوَومَ دَأَ وَ العَقْرِعَا
 يَ أَسِ دَقْدَمُ كِ دِ لِ مَوْبِ المَوْتِ دِ سَا فِ مِ
 كِ بَأَشَعْدِي عَيَّ يَ لَ فِ رة ه الطاهات
 وَ نَحْ خَارِ صَا لَاتِ الزَّلْمِ وَصَمِ مِ نِ صِلَ خَلَّتْ قَدَا إِذِ
 لَهَ الإِةَ دَلِ وَ اذَلِ تَ رُقِ عَا أَلِ كِ
 نَا تَ يَاحَ ةَ يَ ذِي غَدَا مُ أَلِ

التاسعة باللحن الثامن Nη ٤٥

تَوَالِبَانِ إِ لَهَ الإِةَ دَلِ وَ ا
 مِ الأَ لِي غَ ةَ لِ حِي تَ مَسْنِ لَ ةَ يَ لِي
 ةَ لِ حِي تَ مَسْنِ ةَ دَ لَ الوِنِ أَ مَا كِ تَ هَا
 غَيَّ رِي ذَا العَ لِي عَ

ك ر بى تذك^ك ك فى م ثم قذ^ه ن أ ر
 ك ل ذ ل ف زين م الأ لا
 عا مي ج ض الأزل ء با ق ن نغ
 غبان ر تو ف لا ب
 ك ط ب

٩ منه : تذكار جدي الإله

✂ طروبارية باللحن الثاني

كا تذ ل ن دوى عى م نان ا
 نبا ما هوت ط س وا ب ف قين دي الص ك دي جذر
 ن صل خل ت أن رب يا ك لى ا ل ه ت
 ناس فو

١٤ منه : عيد رفع الصليب الكريم

✂ في صلاة المساء المجد باللحن الثاني

د العول جذ نس مم الأ ع مي ج يا موال ه

لَصَحَّحَ ۞ بَدِي لُ أَلْ رَكَ بَا ۞ الْم
 بَدِي لُ نُّ أَلْ دِي ۞ بَا أَلْ الْعَدَّ
 قَدْ ۞ وَنَّ الْأَبَّ الْأُمَّ ذَا عَ ذَا خَ ۞ الْعَو
 طَبَّضَ ۞ دِي لُ وَال ۞ بَا لِي الصَّبَّ عَ ذَا خَ
 قَ ۞ بَانَ قَ ۞ بَا صَاتِ ۞ بَاغَ ۞ أَيَّ كَيَ ۞ لَ الْم ۞ لَ الْجِبَانَ
 هَذَا ۞ مُمْ ۞ طَ ۞ سَعَابَ ۞ رَأَى ۞ وَهُوَ ۞ كَ ۞ مُمْ ۞ بِلَ
 عَى الْأَنْفَامُ ۞ سَمَّ ۞ ضَحَّ ۞ حَ ۞ رُ ۞ لَ ۞ الْإِمَّ ۞ ذَا ۞ بَ ۞ وَ ۞ لَةَ
 دَلَّ ۞ الْعَامَ ۞ الْخَطْفَ ۞ بَا ۞ لُتَ ۞ أَنْطَ ۞ نَ ۞ لُغَ ۞ وَالْ
 رَأَى ۞ جَوَّ ۞ قَ ۞ دِي ۞ الصِّدْلَى ۞ عَ ۞ يَ ۞ ضِي ۞ قَ ۞ مَا ۞ لَ
 الْعَوْدَ ۞ فِي ۞ شَيْ ۞ ذَا ۞ الْعَوْنَ ۞ أَلْ ۞ لَ ۞ نَ ۞ أَلْ
 لَا ۞ أَلْ ۞ حَلَّ ۞ تَنْ ۞ لَمْ ۞ لَ ۞ أَلْ ۞ رَغْنِي ۞ مَ ۞ لَا ۞ أَلْ ۞ وَ

ل عودان ب ي ل ع م كوالمنخ م
 ج أ ل ب هي الرثك ر بي تذل د المنخ ن ك
 ذي ل أ لكالم خ سي الم ها ي أ نا ل
 أ ما ب ميع الج ت صل خ م ب
 اللب ل ب حيا م و خ ل صا ك ن
 شاي
 شز

في الليتين المجد باللحن الثامن N77 في ٢/٤

ب س ما ل سي مون إ سيخ الم ها ي أ
 ه م ري الكك ب لي صل فغ م س ر ف ق
 بز في دن عا الم ق لي ما غ م ز
 حي م ن أ ل ناء سي ق ي ري
 الصم رس عا ن صا م دي ي طس نين كان

ن الآ ما أ و ٧١ يذ أي ت ي ب الشغ ن كا كليب
 في هال ما ك ر مو الأت ذ خ أ قذ ف
 ن جن وال ع ف يز ب لي الصم م يوا أن ٧٢ فا
 نع ها رأس بة ق لي الخ م يوا أن رد ط ت
 ب لي الصم ب ه ن أ ل ساد الف ن م ق ت
 ع مي ج ب ه و اللم نال ق ت ر أش قذ
 ع مي ج كل ثوج ن كل ذ ل ٧٣ ها
 أع ما لين ع قا ج ه ت باب نا
 ر يا ٧٤ ك ل ما أع م ظ
 لك ٧٥ ذ المص ب

الطروبارية باللحن الأول Πα

نك رامي رك با و ك ب شغ ب ربا بالسن خل

مَلَا شَمْسُ رَا قِي رَا يَ وَكَوَسَا شَمْعُ بَارَ يَا لَاسُ خَلِي
 اِدَدَا اِدَدَا اِدَدَا اِدَدَا اِدَدَا اِدَدَا اِدَدَا اِدَدَا اِدَدَا اِدَدَا
 الشَّلَى عَ قَ بَ لَ الغَ نَ نِي مَ المؤكَدَ بِي عَ نَحَ وَا مَ
 دَرَدَرَا دَرَدَرَا دَرَدَرَا دَرَدَرَا دَرَدَرَا دَرَدَرَا دَرَدَرَا دَرَدَرَا
 تَا المَخَ عَ مِي جَ بَكَ لِي صَا عَ وَ قَوَبَ فَنَ وَا حَ نَا دَا
 نَا يَ بَ نَا يَ بَ نَا يَ بَ نَا يَ بَ نَا يَ بَ نَا يَ بَ
 بَكَ نَ صَنِي

كاطافاسيات الصليب باللحن الثامن N7

* ارمس الأودية الأولى

بَا رَ ضَ لِي بَ الصَّمْ مَسَ رَ مَا لَ سِي مَوْنِ
 مَزَجَ الأَ رَ البِخَ قَ شَقَ فَا عَ يَ وَيَ تَ مَسَ صَا عَ بَالِ
 رَ ضَ مَا لَ وَ يَاشَ مَا لَ نِي رَا بَسَ زَ جَا أَ وَ
 كَ مَزَ وَ نَ عَوَ فِرَ لِي عَ هَمَ ضَمَ قَا لَ خَا مَ هَ بَ
 حَ لَا السَّ أَا عَ رَا صَ بَ لَ آثَ مَثَ مَ هَ تَ بَا
 إِ حَ سِي المَخَ حَ بَا سَبَ نَ كَ لَ ذَا لَ هَوَ المَوَ رَ عِي
 دَجَ مَ تَ قَا هَ نَ أَلِ نَا قَا لَ

* إرمس الأودية الثالثة

بِهَانُ أَلِ السَّرْمِ رَسَلِ دُخِ تَو صَا لَعِ نْ
 فَانَ الْأَمَا أ هُنَ الْكَالِي إِرْشِي تَ هَاعِ رُ فَرَتَ
 قِ رِقِ الْعَاةِ سَنِي كِ لَلِ لِيْبِ الصُّ دُعُو رَ هِ أَرْ فَنَ
 تَا بَا ثَوَّةَ زَ عَزَا لَابَا

* إرمس الأودية الرابعة Γα

كِ رَبِي تَذَرِسِرْ بِي تَ مِغِ سَنِي إِرْبَا
 تَكْ هَوْلَاتِ جَذْ مِغِ فَكْ لَ مَا أَعِ تَ مَلْ أَمِ تَا وَ

* إرمس الأودية الخامسة

لِي عِ طَةَ الْغِيَاثِ لَ تَلْ مَ دِ عُو مِيْنِ كَلِ
 بَا وَ لَكِ الْغَمُّ بِالرَّبِّ حِ سِي الْغَمُّ طَسِ بَا
 بِأَلِ كَبِ عِ دِ خِ إِذْ عُوْدُ بِأَلِ عِ دِ خِ ذِي الْطَقِ سِ
 سَدَّ الْجَبِ كِ لِي عَرْمُ سَمُّ ذِي اللَّ لَ إِ

ناس فون لة م لا السرح ن مال
٧
٥

* ارمس الأودية السادسة

البات الحوف جوف في ن كما مال ن نا يون
٧
٥

ب لي صل شكاب هدي ي طس ب و ريخ
٧
٥

ضوخ و بة ي صي لا الخ م لا الأم س ر فاق باس
٧
٥

القول ث مث ليت التام النيو في ج ر خ مال و
٧
٥

م لل تي ل أن لم العاة ق ع الفاة م يا
٧
٥

ني م وال سذج بال ر م سم م أل له الإح سي
٧
٥

تيم الأة لا ثات ذا مة يا الق ب م ل العار
٧
٥

* ارمس الأودية السابعة

لا ذي ل أن جذ ل الم ب صرت المغر أم ن
٧
٥

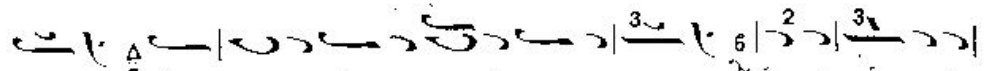
كا إذ عوب الشل ززل قذا ه في ل ق عقات
٧
٥

ن م تا قو مم ع را افك و دا دي تها فذا يق ن
٧
٥


³ رُع ي لَم ثَمَّة لا الثَّاة ي الفِت ن ا لآ ا³ الله
³ ل لَمَّة ك الأَر النا لا و ي شي الوخ بَض الغ م ه
² في م م س النَّار النَّا في عا م نوا كا اذ هَمَن كين
³ ا³ لُون تارت ي نوا كا³ ع ي دي ن ح ري ها
³ ل اِيا ت ا ن ك ر با م بِيخ التَّنق ع الفا ها ي
³ ناء با آة

* ارمس الأودية الثامنة

³ الربال جُدُنس و رِك با ن و بِيح سَبان
³ لوث الثا د د ع ن و وسا م ا ل ية الفِت ها ي ا
³ ل الكحواب سَب و لِق الخا ل الإِب الأكوار با
³ ا ر النَّال و حَو و ل ز نا ت ذِي ل ا ل مة
³ س قُذِي لِي الكُلُح الرَوان) ع رِف دوا زي و دى ن لى

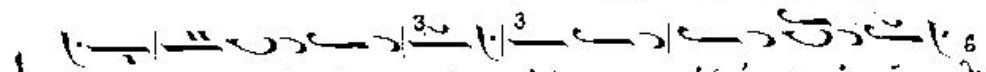


 اللذى لم لي ع^x ميع الج لة يا الخ ح ن ما ال^ه ال^ه

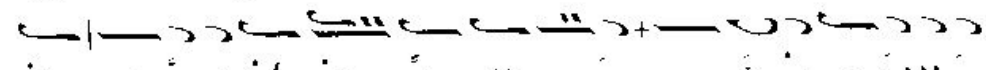


 ز^ه هو^ه


* إرمس الأودية التاسعة



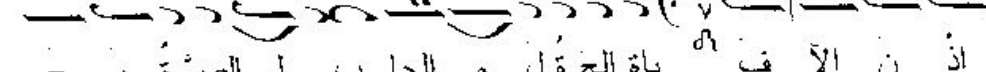
 يا^x ري رالس س ذو الفزت أن له الإة دل وا



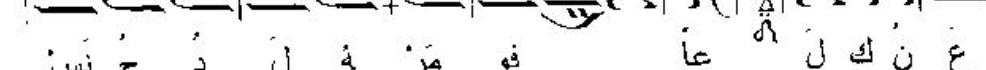
 ح لاف ري غ ب ح سي الم ت بت أن كن إن




 ش ض الأر في بت ص ن من ذي ل ال^ه ال^ه



 إن الآ ف^ه ية الخ ال م الحاب لي الصة ر ج

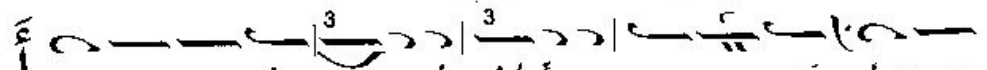


 ع ن كل^ه عا^ه فو مزة ل د ج نس

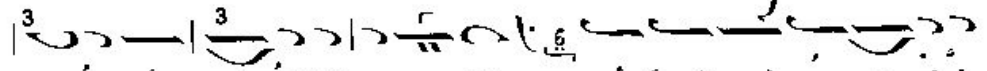


 ظم^ه ظ ع ن كل^ه

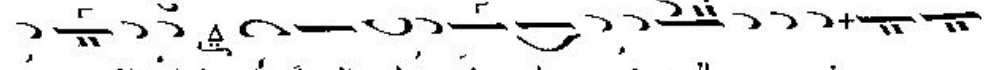
❧ الاكسبتلاري باللحن الثاني



 الصأ نة كو المصل كل ظف حا ب لي الصأ أ



 زرع ب لي الصأ أ سة ني الكال ما ج ب لي



 ني م الموت يا ث ب لي الصأ أ لوك المة

جَزْوَةٌ كَيْ لَأَلْمُ دُجَمُ بَلِي الصَّ أُنْ

ن طي يا الشَّح

لَعَا وَالْعُفَارِي بَلِي الصَّ مَيُؤُ

لِجَاهَا يُؤُكُنُّ أَلِئْسَ ذَقَاتِي م

بِمَا لَسْتُ أَلْحُ الرُّوُوبِ أَعَمُّ س

لِالْعَا تَذِبُ اجْتَبِي لِعَكِّي تَسْطُ

هَذَا أَف كَتِفًا رَمَعُ لِي مَعُ أَجَمُ

كَيْ دَمَجُ لِي كَيْ لِي لَعْنُ لِي كَيْ تَمُتُ لِي

هي لِي الإ

❧ الإينوس باللحن الثامن ❧ Nη αη

ستيخونات ص ٣٥٣

سَ الْغَرْنَ إِبْرَتَعُ مَسْبُجُ عَمِنْهُ لِي يَا

هَذَا يَنْظُرُ قَدْ يَلِي الْكُلُّ بَلِي الصَّ أَيْ يَأْتِي الْخَلْمُ الْحَا

بِطَبِّهِ عَوَّ مِنْهُ لِيَا فَايَّة

عَذْفِي ذِي لَأَلْ مَيْتِ الْمَرْغِي مَ عَا الطَّنَا نِيل

سِيخِ الْمَنْ دِي جَجْ مَجْ مَن

الصَّنْ إِبْرَتَغْ مَسْبِ جَجْ عَ مِنْهُ لِيَا

مَا السَّنْ (ن) يَا وَسَامُ رَهْ ظَبَّ بَلِي

عَالْنَبِ سُدَقْدِي مَنْ إِيضَارْ عَ وَلَا طَو

هَاعْ مِي جَجْ يَا أَشْ لَأَلْ هِي لَ الإِةَ مَ

وَيَّةَ رِي بَالْبِزْمَ مَ الْأَرْهَقْ بِي وَ

فَالْ لُوكِ الْمَرْجَلِ وَاصْ دُطَّ وَتَتْ هَبْ

هَابِ يَّةَ هِي لَ إِمْلَسْ مِنْ هَالِ يَا

التَّبِينِ عِي فِرَا وَأَتَا مَا السَّنْ لِي إِي قِي تَنْزِ

الرَّبِّ خَسِي مَ لَأَلْ يِيحْ سَا

❧ الإيصودنيكون ❧

موزل دواج واس نا ه ل إ ب الز عوا ف إ
 خل س دوت حوزا ل حوزم ذ ق ع ط
 إذ سذالج بت لب ص من يا الله ن ب يا نأ لن
 يا يي لولي أ ك ل ل ت رت ن

❧ القنفاق باللحن الرابع موزون ❧

أ رأتا مخ ب لي الص لى ع ت فغ ارت ن م يا
 شع ن ك ت ف رأ نغ إم لة الإ ح سي الم هاي
 و قو برح قزو ك ب مى سم الم د دي الخ ك ب
 ه يا إ حان ما نين م المؤمنك لوم ك ت
 كن ت ل هم بي رحا م لى ع ة ب ل الغ م
 و مة لا الس ل حا لاس ك ت ن عوم هم ل
 ر هو مقر غنى رافظ

✠ لصليبك يا سيدنا

نَا دِي س يَا ك ب لِي ص ل
 ة س دَا قَا لَم كَتِم يَا قِي لِي وَ جَدْنَس
 جَدَج م ن

Τοῦ σταυροῦ σου προοξκουμένου Δε
 εσποτα και την αγιαν σου
 Αναστασιν δοξαζομεν

نَا دِي س يَا ك ب لِي ص ل
 كَتِم يَا قِي لِي وَ جَدْنَس
 جَدَج م ن

من الهيكل

ص ل ك ب لِي ص ل
 ك ب لِي

د ب ر ج ك ت م س ن يا
يا س ن يا

يا د ك ت م س ن يا
يا ج س ن يا

يا ك ت م س ن يا
يا ق ك ت م س ن يا
يا ق ك ت م س ن يا
يا ق ك ت م س ن يا

يا د ك ت م س ن يا

يا د ك ت م س ن يا
يا د ك ت م س ن يا

يا د ك ت م س ن يا

§ التاسعة باللحن الثامن

د ب ر ج ك ت م س ن يا
يا د ك ت م س ن يا

يا د ك ت م س ن يا
يا د ك ت م س ن يا

يا د ك ت م س ن يا
يا د ك ت م س ن يا

يا د ك ت م س ن يا
يا د ك ت م س ن يا

يا د ك ت م س ن يا
يا د ك ت م س ن يا

دَوَّ الْفَرَاتِ أَنْ لَهٗ الْإِيَّةُ ذَلِ وَأِ يَا
 الْمَتَّ بَأَنْ كَنْ إِنْ إِذْ رِي السَّنْ سِ
 تَّ بَأَنْ حَ سِي
 رِي غَبَّ رِي غَبَّ رِي غَبَّ رِي غَبَّ رِي غَبَّ
 صِنْ لَهٗ مِنْ ذِي لَهٗ أَلْ لَهٗ حَ لَافَ
 لِي الصَّ لَهٗ رَجَّ شَ ضِ الْأَرْضِ فِي تَّ بَ
 الْحَ لَهٗ لَمْ حَالُ أَبَ
 لَهٗ لَ دُجَّ نَسْنُ إِذْ نَ الْآفَ يَا
 ظَّ غَنْ كَلَّ عَا فَوْ مَزَّ
 م

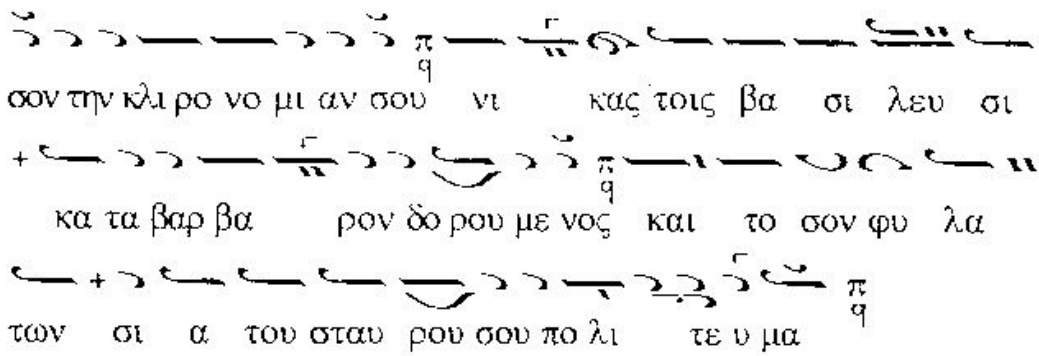
❦ بعد الزياح الإيديومالات باللحن الثاني ❦

الْعَوْلِ جُنْدَسَنْ نُونُ مَ أَمْوَاهِي أَمْوَالُ هَ

مَالِ ذِي الْأَيَّةِ الْحِجْعِ نِ الصَادِ
 الْمَجْدُكُ لِمَ حُ سِي الْمِ بِي لِعِ طَسْ بَا
 عَالِي إِ نَاعُ فَرْ عَا وَ طَ بِي ي
 مَالِ نِ ذِي اللَّ نِ نَحْ لِي الْأَوَّةِ نِ
 طَسْ وَابِ مَا دِي قُ وَ دُو الْعِ نَا بَا سِ
 نِ مِ نِ نِي رُو مَطْ نَالِ عِ جِ ذَّةِ اللَّةِ
 لِ جُذْنَسِ نُونِ مِ ءِ الْمُؤَهَايُ أُمَوَالُ هِ اللهُ
 رُقْ حِ نَسْنِ أَنْ نَاهَلْ أَهْ بِ بِي ذِي اللَّ دِ الْعَوِ
 لُ هِ رِينَ ظَوَالْمَنْ رِي غِ ءِ دَا الْأَغْسِ وَوِ
 رَمِ كُنْ عَا مِي جِ مِ مِ الْأَلِ ءِ بَا قِ يَا مَوَا
 تِ هَا بَا الرِّبِ لِي صِ خِ بِي سَا لَتَابِ
 الصَّهَايُ أِ كِي لِعِ مِ لَا السُّ أِ فِينِ

السام ذ آة جان ل ما ك يا بلي
 خ ت يفا ك ب ب ه ن ا ف ا ق ط
 الو ن ما الأي وو ذ نا ك لو م ر
 ن عوض نغ ك ت و قوب م ه ن أ ما ب ثيق
 الأف ة ز ع ب ي ري ب البزب الشغ
 نبي حي سي الم ن نغ ك خ ف صا ن اذ ن
 رم ستم ذي الل ة ل الإ ذ ج منج ن فو خ بان
 ر يا لين ء قا ك ي ل ع
 ب نا ارحم ي ل ع ك بل ص من يا ب
 الب ل با حبا م و خ ل صا كن أ ما
 شز

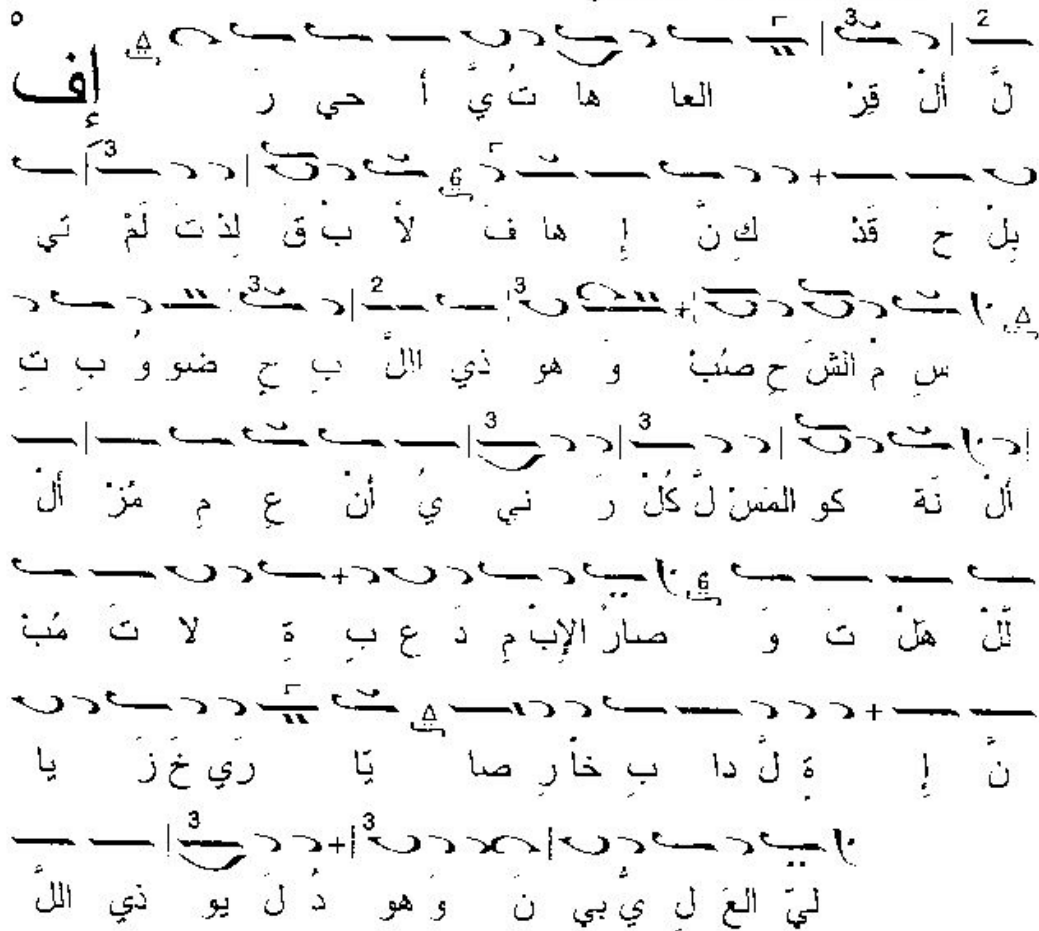
Πα α
 Σω σου κυ ρι ε τον λα ον σου και ευ λο γη



 سون την κληρονομιαν σου νικας τοις βασιλευσι
 + κα τα βαρβαρον δορου μενος και τον φυλα
 των σια του σταυρου σου πολυτευμα

٢٣ منه : تذكرا الحبل بالنبي السابق يوحنا المعمدان

طروبارية باللحن الرابع



 2 3 4
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

في ٢٤ منه طروبارية الشهيدة تقلا (٤)

في ٢٦ منه انتقال الرسول يوحنا الإنجيلي طروبارية ص: ١٢٨

في ٣٠ منه الشهيد غريغوريوس (٥)