

Handwritten musical notation for the first line.

πα πα τι νον το ε λι ος σε κ ται υυ νω σε ε σε

Handwritten musical notation for the second line.

σε Α γε ος ο θε ος Α γε ος ε σε υυ πος Α

Handwritten musical notation for the third line.

γε ος Α θα να τος ε λε η σο υ η μας

Handwritten musical notation for the fourth line with Arabic text below it.

ذکر الله على الرواق بن لبه و ب الا ل ذ نبع ال

Handwritten musical notation for the fifth line.

ح الا ر ذفر لي ا و ن آله كل و ن ا ال

Handwritten musical notation for the sixth line.

Α γε ος Α θα να τος ε λε η σο υ η μας

Handwritten musical notation for the seventh line.

تا اقرت صوتي و ذبي الان مر ذوق

Handwritten musical notation for the eighth line.

Α γε ο ος ο θε ος Α α α γε

Handwritten musical notation for the ninth line.

ος ε σε υυ πος Α γε ος α θα να τος ε λε

Handwritten musical notation for the tenth line.

η σο ο ου η μας

Handwritten musical notation for the eleventh line.

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Kal e kas n n me pan eu lo yi so se kai ai

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

vee sw to o no ma se eiston ai omega kai eis

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

ton ai omega tba omega vos

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

eu lo y n tos el ku ple o the os tou pa tr

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

pon n mwn kai ai ve to on kai de do sa sal e

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

von to o no ma se eis tba omega kai a m n

ذِي الْإِلَهِيَّةِ (ذِي) الْإِلَهِيَّةِ
 نَا اِرْمُتْ شَا صَوِيَّ ي

A YU O OS O OE O OS A YU

OS L SXU POS A YI OS A

θ α κ α τ ο ς ε λ ε η σ ο ο υ

η η μα α α α σ 17

Ka Tē hu sas tw sau pw w sb ton ba va ton η ve

ω gastw hu sn ton tra pa de son tw nu po yo pwv

ton θρη κον με τε βοι λεσ και τοις σοις Απο σοχοις κυ πυ

TEIV E TE TA Gas O Tē a VE SAS XPL STE O ΘEOC

الله اعلم
يا حيا

يا حي يا قيوم
Tta sa Tvo n al VE sa Tw Tov Ku v pi

يا حي يا قيوم
l ov al VEL TE TO ov Ku PL l ov EX

يا حي يا قيوم
Tw w w wv s pa v wv al VEL TE

يا حي يا قيوم
a au Tav EU Tol ois v yu SocS Tol TPi PEU pnos

يا حي يا قيوم
Tw w θE E w

يا حي يا قيوم
يا حي يا قيوم

يا حي يا قيوم
يا حي يا قيوم

يا حي يا قيوم
يا حي يا قيوم

يا حي يا قيوم
يا حي يا قيوم

رَءِىَ كَرِيْمًا - رَءِىَ كَرِيْمًا - رَءِىَ كَرِيْمًا
لَكَ سِرٌّ اَوْ هَا شَيْءٌ سِرٌّ سِرٌّ سِرٌّ

رَءِىَ كَرِيْمًا - رَءِىَ كَرِيْمًا - رَءِىَ كَرِيْمًا
رَءِىَ كَرِيْمًا - رَءِىَ كَرِيْمًا - رَءِىَ كَرِيْمًا

رَءِىَ كَرِيْمًا - رَءِىَ كَرِيْمًا - رَءِىَ كَرِيْمًا
رَءِىَ كَرِيْمًا - رَءِىَ كَرِيْمًا - رَءِىَ كَرِيْمًا

رَءِىَ كَرِيْمًا - رَءِىَ كَرِيْمًا - رَءِىَ كَرِيْمًا
رَءِىَ كَرِيْمًا - رَءِىَ كَرِيْمًا - رَءِىَ كَرِيْمًا

رَءِىَ كَرِيْمًا - رَءِىَ كَرِيْمًا - رَءِىَ كَرِيْمًا
رَءِىَ كَرِيْمًا - رَءِىَ كَرِيْمًا - رَءِىَ كَرِيْمًا

رَءِىَ كَرِيْمًا - رَءِىَ كَرِيْمًا - رَءِىَ كَرِيْمًا
رَءِىَ كَرِيْمًا - رَءِىَ كَرِيْمًا - رَءِىَ كَرِيْمًا

رَءِىَ كَرِيْمًا - رَءِىَ كَرِيْمًا - رَءِىَ كَرِيْمًا
رَءِىَ كَرِيْمًا - رَءِىَ كَرِيْمًا - رَءِىَ كَرِيْمًا

رَءِىَ كَرِيْمًا - رَءِىَ كَرِيْمًا - رَءِىَ كَرِيْمًا
رَءِىَ كَرِيْمًا - رَءِىَ كَرِيْمًا - رَءِىَ كَرِيْمًا

رَءِىَ كَرِيْمًا - رَءِىَ كَرِيْمًا - رَءِىَ كَرِيْمًا
رَءِىَ كَرِيْمًا - رَءِىَ كَرِيْمًا - رَءِىَ كَرِيْمًا

رَءِىَ كَرِيْمًا - رَءِىَ كَرِيْمًا - رَءِىَ كَرِيْمًا
رَءِىَ كَرِيْمًا - رَءِىَ كَرِيْمًا - رَءِىَ كَرِيْمًا

Vertical text on the left margin, likely a library or archival stamp.

اد د — — — — — اد د — — — — — اد د — — — — — اد د — — — — — اد د — — — — —
 الم تَطَبَّرَ وَ بَرَّ يَتَّ بِرًا مَسْ قَدَّمَ هِيَ الْبِرُّ أَنْ لِي رَاه
 اد د — — — — — اد د — — — — — اد د — — — — — اد د — — — — — اد د — — — — —
 كَمَا يَنْ تَابِي عِ دُمْ دَا وَ كِي مِنْ دِي سِي جِي ش
 اد د — — — — — اد د — — — — — اد د — — — — — اد د — — — — — اد د — — — — —
 الْمَوَدَّةُ فَتَنْتِ الْفَعْلُ وَ حَا عَدُوٌّ دَتْ بَا تَنْتِ الْفَعْلُ وَالْ

اد د — — — — — اد د — — — — — اد د — — — — — اد د — — — — — اد د — — — — —
 لِي دَا لِي نَا يَبِي حِي قَدُّ نِي نِي فَتَنْتِ عِي أَيْ
 اد د — — — — — اد د — — — — — اد د — — — — — اد د — — — — — اد د — — — — —
 أَيْ أَنْ كَرَّ بَا مُمْ فَيَنْتِ حَا حِي بَرَّ مَسْ نِي كَا

اد د — — — — — اد د — — — — — اد د — — — — — اد د — — — — — اد د — — — — —
 مَسْ ذَا كَا وَ مَن يَأْتِي نَا وَ لِي إِحْسِي سِي الْفَا حَا يَنْتِ
 المجدلية الكبرى
 مَلَكُوتُ الْمَلِكِ الْفَتَى

اد د — — — — — اد د — — — — — اد د — — — — — اد د — — — — — اد د — — — — —
 Δο κα σοι τω δεε παυτε το ψωσ δο πα ευ ο ψι
 اد د — — — — — اد د — — — — — اد د — — — — — اد د — — — — — اد د — — — — —
 σοι θε ο και ε πε πρι ει πη η υη ευ αυ αυ πωσθεσθε

اد د — — — — — اد د — — — — — اد د — — — — — اد د — — — — — اد د — — — — —
 Δο και α
 مَلَكُوتُ الْمَلِكِ الْفَتَى
 مَلَكُوتُ الْمَلِكِ الْفَتَى

Handwritten musical notation with notes and rests, including a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

فَتَدْعُو كُنَايَةَ لَعْنَةِ كَرْتَمُ اُخْبِرْ بِنَزَارِ يَا كُنْتُمْ لِي

Handwritten musical notation with notes and rests. Includes a treble clef and a key signature of one flat.

لَكِنَّهُ لَعْنَةُ نَاوِلِ كَمَا اِنَّ لِي
EU HO YH TOS

Handwritten musical notation with notes and rests. Includes a treble clef and a key signature of one flat.

EU KU PL E TIPO SE XA TE PYGON DE DA YON ME TA DE KAI O MA TA

Handwritten musical notation with notes and rests. Includes a treble clef and a key signature of one flat.

وَأَنْتَ يَا كَرْتَمُ اُخْبِرْ بِنَزَارِ يَا كُنْتُمْ لِي

Handwritten musical notation with notes and rests. Includes a treble clef and a key signature of one flat.

لَكِنَّهُ لَعْنَةُ نَاوِلِ كَمَا اِنَّ لِي

Handwritten musical notation with notes and rests. Includes a treble clef and a key signature of one flat.

وَأَنْتَ يَا كَرْتَمُ اُخْبِرْ بِنَزَارِ يَا كُنْتُمْ لِي

Handwritten musical notation with notes and rests. Includes a treble clef and a key signature of one flat.

بِنَاوِلِ كَمَا اِنَّ لِي

Handwritten musical notation with notes and rests. Includes a treble clef and a key signature of one flat.

لَكِنَّهُ لَعْنَةُ نَاوِلِ كَمَا اِنَّ لِي

Handwritten musical notation with notes and rests. Includes a treble clef and a key signature of one flat.

KU PL E TIPO SE XA TE PYGON DE DA YON ME

Handwritten musical notation with notes and rests. Includes a treble clef and a key signature of one flat.

TA TI EN TO TH LYMA SE O TI SU EI O TH OS MB

م ت ق م ق ل ل ق م ح الم ح ا ي ا ي ا ي ا
م ت ق م ق ل ل ق م ح الم ح ا ي ا ي ا ي ا

الطبع برنا سا ان ك ت ذ ا و ضح او القبر ن
الطبع برنا سا ان ك ت ذ ا و ضح او القبر ن

ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا
ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا

بنة و النة ي خي مو فع م ط ت ت م ح و م
بنة و النة ي خي مو فع م ط ت ت م ح و م

ع الشركة بي ا و ن م ت م ح ص ن اله ل و
ع الشركة بي ا و ن م ت م ح ص ن اله ل و

زبي ع الم ل سا ا ر ب م ط ت ت م ح و و و
زبي ع الم ل سا ا ر ب م ط ت ت م ح و و و

ع القا ع ا ي ا ن ي ا ف م ح و ل
ع القا ع ا ي ا ن ي ا ف م ح و ل

ع ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا
ع ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا

ل ت و الب ح ا ق ي ا ا ي ا ح ك ف ت
ل ت و الب ح ا ق ي ا ا ي ا ح ك ف ت

و ا ر ا الب ل كل ق ل ع ا ت ا ن س م ذ ي الق
و ا ر ا الب ل كل ق ل ع ا ت ا ن س م ذ ي الق

بِإِذْنِ رَبِّهِمْ يَتْلُو آيَاتِهِ لِيُذَكِّرَ الَّذِينَ لَمْ يَرْجِعُوا إِلَى اللَّهِ
تِلْكَ آيَاتُ الْقُرْآنِ الْمُبِينِ

الوالديه
قَوْلًا مَعْرُوفًا نَا الْفَعَالَتِ يَاءُ أَيُّ

بِإِذْنِ رَبِّهِمْ يَتْلُو آيَاتِهِ لِيُذَكِّرَ الَّذِينَ لَمْ يَرْجِعُوا إِلَى اللَّهِ
تِلْكَ آيَاتُ الْقُرْآنِ الْمُبِينِ

بِإِذْنِ رَبِّهِمْ يَتْلُو آيَاتِهِ لِيُذَكِّرَ الَّذِينَ لَمْ يَرْجِعُوا إِلَى اللَّهِ
تِلْكَ آيَاتُ الْقُرْآنِ الْمُبِينِ

بِإِذْنِ رَبِّهِمْ يَتْلُو آيَاتِهِ لِيُذَكِّرَ الَّذِينَ لَمْ يَرْجِعُوا إِلَى اللَّهِ
تِلْكَ آيَاتُ الْقُرْآنِ الْمُبِينِ

بِإِذْنِ رَبِّهِمْ يَتْلُو آيَاتِهِ لِيُذَكِّرَ الَّذِينَ لَمْ يَرْجِعُوا إِلَى اللَّهِ
تِلْكَ آيَاتُ الْقُرْآنِ الْمُبِينِ

بِإِذْنِ رَبِّهِمْ يَتْلُو آيَاتِهِ لِيُذَكِّرَ الَّذِينَ لَمْ يَرْجِعُوا إِلَى اللَّهِ
تِلْكَ آيَاتُ الْقُرْآنِ الْمُبِينِ

بِإِذْنِ رَبِّهِمْ يَتْلُو آيَاتِهِ لِيُذَكِّرَ الَّذِينَ لَمْ يَرْجِعُوا إِلَى اللَّهِ
تِلْكَ آيَاتُ الْقُرْآنِ الْمُبِينِ

بِإِذْنِ رَبِّهِمْ يَتْلُو آيَاتِهِ لِيُذَكِّرَ الَّذِينَ لَمْ يَرْجِعُوا إِلَى اللَّهِ
تِلْكَ آيَاتُ الْقُرْآنِ الْمُبِينِ

بِإِذْنِ رَبِّهِمْ يَتْلُو آيَاتِهِ لِيُذَكِّرَ الَّذِينَ لَمْ يَرْجِعُوا إِلَى اللَّهِ
تِلْكَ آيَاتُ الْقُرْآنِ الْمُبِينِ

ايدينا في يدك يا ربنا
يا ربنا يا ربنا

يا ربنا يا ربنا يا ربنا
يا ربنا يا ربنا يا ربنا

يا ربنا يا ربنا يا ربنا
يا ربنا يا ربنا يا ربنا

يا ربنا يا ربنا يا ربنا
يا ربنا يا ربنا يا ربنا

يا ربنا يا ربنا يا ربنا
يا ربنا يا ربنا يا ربنا

يا ربنا يا ربنا يا ربنا
يا ربنا يا ربنا يا ربنا

الاوتينا العاشرة

باللحن السادس

يا ربنا يا ربنا يا ربنا
يا ربنا يا ربنا يا ربنا

يا ربنا يا ربنا يا ربنا
يا ربنا يا ربنا يا ربنا

يا ربنا يا ربنا يا ربنا
يا ربنا يا ربنا يا ربنا

عنه يرد ^{١٥} ^{١٤} ^{١٣} ^{١٢} ^{١١} ^{١٠} ^٩ ^٨ ^٧ ^٦ ^٥ ^٤ ^٣ ^٢ ^١ ^٠ ^١ ^٢ ^٣ ^٤ ^٥ ^٦ ^٧ ^٨ ^٩ ^{١٠} ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥}

عنه يرد ^{١٥} ^{١٤} ^{١٣} ^{١٢} ^{١١} ^{١٠} ^٩ ^٨ ^٧ ^٦ ^٥ ^٤ ^٣ ^٢ ^١ ^٠ ^١ ^٢ ^٣ ^٤ ^٥ ^٦ ^٧ ^٨ ^٩ ^{١٠} ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥}

عنه يرد ^{١٥} ^{١٤} ^{١٣} ^{١٢} ^{١١} ^{١٠} ^٩ ^٨ ^٧ ^٦ ^٥ ^٤ ^٣ ^٢ ^١ ^٠ ^١ ^٢ ^٣ ^٤ ^٥ ^٦ ^٧ ^٨ ^٩ ^{١٠} ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥}

الكسار ويكون

باللحن الثالث ^{١٥} ^{١٤} ^{١٣} ^{١٢} ^{١١} ^{١٠} ^٩ ^٨ ^٧ ^٦ ^٥ ^٤ ^٣ ^٢ ^١ ^٠ ^١ ^٢ ^٣ ^٤ ^٥ ^٦ ^٧ ^٨ ^٩ ^{١٠} ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥}

عنه يرد ^{١٥} ^{١٤} ^{١٣} ^{١٢} ^{١١} ^{١٠} ^٩ ^٨ ^٧ ^٦ ^٥ ^٤ ^٣ ^٢ ^١ ^٠ ^١ ^٢ ^٣ ^٤ ^٥ ^٦ ^٧ ^٨ ^٩ ^{١٠} ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥}

عنه يرد ^{١٥} ^{١٤} ^{١٣} ^{١٢} ^{١١} ^{١٠} ^٩ ^٨ ^٧ ^٦ ^٥ ^٤ ^٣ ^٢ ^١ ^٠ ^١ ^٢ ^٣ ^٤ ^٥ ^٦ ^٧ ^٨ ^٩ ^{١٠} ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥}

عنه يرد ^{١٥} ^{١٤} ^{١٣} ^{١٢} ^{١١} ^{١٠} ^٩ ^٨ ^٧ ^٦ ^٥ ^٤ ^٣ ^٢ ^١ ^٠ ^١ ^٢ ^٣ ^٤ ^٥ ^٦ ^٧ ^٨ ^٩ ^{١٠} ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥}

عنه يرد ^{١٥} ^{١٤} ^{١٣} ^{١٢} ^{١١} ^{١٠} ^٩ ^٨ ^٧ ^٦ ^٥ ^٤ ^٣ ^٢ ^١ ^٠ ^١ ^٢ ^٣ ^٤ ^٥ ^٦ ^٧ ^٨ ^٩ ^{١٠} ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥}

عنه يرد ^{١٥} ^{١٤} ^{١٣} ^{١٢} ^{١١} ^{١٠} ^٩ ^٨ ^٧ ^٦ ^٥ ^٤ ^٣ ^٢ ^١ ^٠ ^١ ^٢ ^٣ ^٤ ^٥ ^٦ ^٧ ^٨ ^٩ ^{١٠} ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥}

عنه يرد ^{١٥} ^{١٤} ^{١٣} ^{١٢} ^{١١} ^{١٠} ^٩ ^٨ ^٧ ^٦ ^٥ ^٤ ^٣ ^٢ ^١ ^٠ ^١ ^٢ ^٣ ^٤ ^٥ ^٦ ^٧ ^٨ ^٩ ^{١٠} ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥}

١٥٤
١٥٤
عَا اَلْاَرْمِي تَا مَهْ اَوِ اَلرَّبِّ مِ بِلِي

نِ مِي نِ مِي اَ مِي اَ مِي اَ مِي اَ

بَا اَلْاَرْمِي اَ اَ اَ اَ اَ اَ اَ اَ اَ اَ اَ اَ اَ اَ اَ a

اَ اَ اَ اَ اَ اَ اَ اَ اَ اَ اَ اَ اَ a

بواجب الاستهال

تفكيك ووس ١٨٥١ ٧٧

اَ اَ اَ اَ اَ a

عَا تَا اَلرَّبِّ مِ اَ اَ اَ اَ a

اَ اَ اَ اَ a

اَ اَ a

اَ اَ a

اَ اَ a

ا د ر ^٣ م ا ا ^٣ ر ^٣ م ا ا م ا ا ا م ا ا
ع م م م م م م م م م م م

ا ا ا ا ^٣ م ا ا ا ا م ا م ا م م م م م م م م
م م

ا د ر م ا ا م ا م ا ا ا ا ا ا م ا م ا ا م ا
م م

ا ا ا ا ^٣ م ا ا ا ا ا م ا م ا م م م م م م م م
م م

ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا م ا ا م ا
م م

ا د ر م ا ا م ا م ا ا ا ا ا ا م ا م ا ا م ا
م م

ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا م ا ا م ا
م م

ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا م ا ا م ا
م م

ا د ر م ا ا م ا م ا ا ا ا ا ا م ا م ا ا م ا
م م

ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا م ا ا م ا
م م

الكلام الجوهري باللحن الرابع

A
76

$\overset{6}{K}$ ا د د - ا د د ارفع يدا يا	$\overset{6}{K}$ ا د د - ا د د ارفع يدا يا
$\overset{6}{K}$ ا د د - ا د د ارفع يدا يا	$\overset{6}{K}$ ا د د - ا د د ارفع يدا يا
$\overset{6}{K}$ ا د د - ا د د ارفع يدا يا	$\overset{6}{K}$ ا د د - ا د د ارفع يدا يا
$\overset{6}{K}$ ا د د - ا د د ارفع يدا يا	$\overset{6}{K}$ ا د د - ا د د ارفع يدا يا

Z
K

$\overset{6}{K}$ ا د د - ا د د ارفع يدا يا	$\overset{6}{K}$ ا د د - ا د د ارفع يدا يا
$\overset{6}{K}$ ا د د - ا د د ارفع يدا يا	$\overset{6}{K}$ ا د د - ا د د ارفع يدا يا

$\overset{6}{K}$ ا د د - ا د د ارفع يدا يا	$\overset{6}{K}$ ا د د - ا د د ارفع يدا يا
$\overset{6}{K}$ ا د د - ا د د ارفع يدا يا	$\overset{6}{K}$ ا د د - ا د د ارفع يدا يا

$\overset{6}{K}$ ا د د - ا د د ارفع يدا يا	$\overset{6}{K}$ ا د د - ا د د ارفع يدا يا
$\overset{6}{K}$ ا د د - ا د د ارفع يدا يا	$\overset{6}{K}$ ا د د - ا د د ارفع يدا يا

$\overset{6}{K}$ ا د د - ا د د ارفع يدا يا	$\overset{6}{K}$ ا د د - ا د د ارفع يدا يا
$\overset{6}{K}$ ا د د - ا د د ارفع يدا يا	$\overset{6}{K}$ ا د د - ا د د ارفع يدا يا

$\overset{6}{K}$ ا د د - ا د د ارفع يدا يا	$\overset{6}{K}$ ا د د - ا د د ارفع يدا يا
$\overset{6}{K}$ ا د د - ا د د ارفع يدا يا	$\overset{6}{K}$ ا د د - ا د د ارفع يدا يا

بواجب الاستسهاال باللحن الرابع ^٦ فكيوس

٣ ٦ ٣ ٦ ٣ ٦ ٣ ٦
مقف ن هاء ن من اير بيرج وا ب
٦ ٣ ٦ ٣ ٦ ٣ ٦ ٣ ٦
مولا اير هاء دل وا ظ بيرغ ن قأ
٣ ٦ ٣ ٦ ٣ ٦ ٣ ٦ ٣ ٦
قري بن ان بي الظه ن م و الا ا
٣ ٦ ٣ ٦ ٣ ٦ ٣ ٦ ٣ ٦
نم ا ب يد الغ ل ك من هاء
٣ ٦ ٣ ٦ ٣ ٦ ٣ ٦ ٣ ٦
ن م ز ان ي و ن ي نا م ن ا
٣ ٦ ٣ ٦ ٣ ٦ ٣ ٦ ٣ ٦
د ا ب ن ع ن ا ر و م ن ن ر و ا
٣ ٦ ٣ ٦ ٣ ٦ ٣ ٦ ٣ ٦
ن ا سا ن م س ي ا ق ر ن ن ن
٣ ٦ ٣ ٦ ٣ ٦ ٣ ٦ ٣ ٦
د ن و د سا ن ن ن ن ن ل ا م
٣ ٦ ٣ ٦ ٣ ٦ ٣ ٦ ٣ ٦
هء دل وا ك ن ا قأ مقف م الا هء م ل ك

د٦٠٦ ٦٦٠٦ ٦٦٠٦ ٦٦٠٦
 ظ ن ظ ع ن ك ت ا ا م ل ال
 شاروبيكون باللحن الخامس
 لفكئيفوس $\pi a q \#$

٦٦٠٦ ٦٦٠٦ ٦٦٠٦ ٦٦٠٦
 ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل
 ٦٦٠٦ ٦٦٠٦ ٦٦٠٦ ٦٦٠٦ ٦٦٠٦ ٦٦٠٦ ٦٦٠٦ ٦٦٠٦
 ٦٦٠٦ ٦٦٠٦ ٦٦٠٦ ٦٦٠٦ ٦٦٠٦ ٦٦٠٦ ٦٦٠٦ ٦٦٠٦

٦٦٠٦ ٦٦٠٦ ٦٦٠٦ ٦٦٠٦ ٦٦٠٦ ٦٦٠٦ ٦٦٠٦ ٦٦٠٦

٦٦٠٦ ٦٦٠٦ ٦٦٠٦ ٦٦٠٦ ٦٦٠٦ ٦٦٠٦ ٦٦٠٦ ٦٦٠٦
 ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا

٦٦٠٦ ٦٦٠٦ ٦٦٠٦ ٦٦٠٦ ٦٦٠٦ ٦٦٠٦ ٦٦٠٦ ٦٦٠٦
 ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا

٦٦٠٦ ٦٦٠٦ ٦٦٠٦ ٦٦٠٦ ٦٦٠٦ ٦٦٠٦ ٦٦٠٦ ٦٦٠٦
 ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا

٦٦٠٦ ٦٦٠٦ ٦٦٠٦ ٦٦٠٦ ٦٦٠٦ ٦٦٠٦ ٦٦٠٦ ٦٦٠٦

٦٦٠٦ ٦٦٠٦ ٦٦٠٦ ٦٦٠٦ ٦٦٠٦ ٦٦٠٦ ٦٦٠٦ ٦٦٠٦
 ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح

ر ع ا ل a
بي السن بي السن

ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل a ل ا ل ا ل ا ل a ل ا ل ا ل a ل ا ل a ل ا ل a ل ا ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a l
لنك شك ثم ا ل ح

ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل a ل ا ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a l
دي بيق لنت شك الم

ل ا ل ا ل ا ل ا ل a l
بي ح الم شك لو الل ا ل فو س

ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a l
نم نغ ط ن ل

ا ل ا ل ا ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a l
اقنن كى تا غ

ل ا ل ا ل ا ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a l
ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل a ل a ل a ل a ل a ل a l

ل ا ل ا ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a l
ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل a ل a ل a ل a ل a ل a l

ل ا ل ا ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a l
ن ا ن ا ل ا ل ا ل a ل a ل a ل a ل a l

ل ا ل ا ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a l
ل ا ل ا ل ا ل ا ل a ل a ل a ل a ل a l

ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a l

در کتب کهنه آن
در کتب کهنه آن

در کتب کهنه آن
در کتب کهنه آن

در کتب کهنه آن

در کتب کهنه آن
در کتب کهنه آن

در کتب کهنه آن
در کتب کهنه آن

در کتب کهنه آن
در کتب کهنه آن

در کتب کهنه آن
در کتب کهنه آن

در کتب کهنه آن

در کتب کهنه آن
در کتب کهنه آن

در کتب کهنه آن
در کتب کهنه آن

بایں در در سے دے دے
مین آ الرّب و الی

بواجب الاستئصال باللحن الخامس

سکیلا ریڈس

اے دے دے دے دے دے دے دے
 شیخ نفا ح ل حائنی الیٰ بریح و اب
 اے دے دے دے دے دے دے دے دے
 تم الیٰ الیٰ الیٰ الیٰ الیٰ الیٰ الیٰ
 دے دے دے دے دے دے دے دے
 کمن الیٰ الیٰ الیٰ الیٰ الیٰ الیٰ
 اے دے دے دے دے دے دے دے دے
 نا الیٰ الیٰ الیٰ الیٰ الیٰ الیٰ
 اے دے دے دے دے دے دے دے دے
 ہم رو الیٰ الیٰ الیٰ الیٰ الیٰ الیٰ
 اے دے دے دے دے دے دے دے دے
 ن الیٰ الیٰ الیٰ الیٰ الیٰ الیٰ الیٰ
 اے دے دے دے دے دے دے دے دے
 و الیٰ الیٰ الیٰ الیٰ الیٰ الیٰ الیٰ
 اے دے دے دے دے دے دے دے دے
 قفا الیٰ الیٰ الیٰ الیٰ الیٰ الیٰ

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩
 ن ك ن ك ن ك ن ك ن ك ن ك ن ك ن ك
 ن ك ن ك ن ك ن ك ن ك ن ك ن ك ن ك

الشاروبيكون

فكتيوس باللحن السادس ت ١١

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩
 ن ك ن ك ن ك ن ك ن ك ن ك ن ك ن ك
 ن ك ن ك ن ك ن ك ن ك ن ك ن ك ن ك

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩
 ن ك ن ك ن ك ن ك ن ك ن ك ن ك ن ك
 ن ك ن ك ن ك ن ك ن ك ن ك ن ك ن ك

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩
 ن ك ن ك ن ك ن ك ن ك ن ك ن ك ن ك
 ن ك ن ك ن ك ن ك ن ك ن ك ن ك ن ك

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩
 ن ك ن ك ن ك ن ك ن ك ن ك ن ك ن ك
 ن ك ن ك ن ك ن ك ن ك ن ك ن ك ن ك

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩
 ن ك ن ك ن ك ن ك ن ك ن ك ن ك ن ك
 ن ك ن ك ن ك ن ك ن ك ن ك ن ك ن ك

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩
 ن ك ن ك ن ك ن ك ن ك ن ك ن ك ن ك
 ن ك ن ك ن ك ن ك ن ك ن ك ن ك ن ك

در آید در آید در آید در آید در آید
بی سر اندان

در آید در آید در آید در آید در آید
بی انش

در آید در آید در آید در آید در آید
بی تقی

در آید در آید در آید در آید در آید
بی تقی

در آید در آید در آید در آید در آید
بی تقی

در آید در آید در آید در آید در آید
بی تقی

در آید در آید در آید در آید در آید
بی تقی

در آید در آید در آید در آید در آید
بی تقی

در آید در آید در آید در آید در آید
بی تقی

در آید در آید در آید در آید در آید
بی تقی

سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

اربعمائة ^١ ^٢ ^٣ ^٤ ^٥ ^٦ ^٧ ^٨ ^٩ ^{١٠} ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠}
 اربعمائة ^١ ^٢ ^٣ ^٤ ^٥ ^٦ ^٧ ^٨ ^٩ ^{١٠} ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠}
 اربعمائة ^١ ^٢ ^٣ ^٤ ^٥ ^٦ ^٧ ^٨ ^٩ ^{١٠} ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠}
 اربعمائة ^١ ^٢ ^٣ ^٤ ^٥ ^٦ ^٧ ^٨ ^٩ ^{١٠} ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠}
 اربعمائة ^١ ^٢ ^٣ ^٤ ^٥ ^٦ ^٧ ^٨ ^٩ ^{١٠} ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠}
 اربعمائة ^١ ^٢ ^٣ ^٤ ^٥ ^٦ ^٧ ^٨ ^٩ ^{١٠} ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠}
 اربعمائة ^١ ^٢ ^٣ ^٤ ^٥ ^٦ ^٧ ^٨ ^٩ ^{١٠} ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠}
 اربعمائة ^١ ^٢ ^٣ ^٤ ^٥ ^٦ ^٧ ^٨ ^٩ ^{١٠} ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠}
 اربعمائة ^١ ^٢ ^٣ ^٤ ^٥ ^٦ ^٧ ^٨ ^٩ ^{١٠} ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠}
 اربعمائة ^١ ^٢ ^٣ ^٤ ^٥ ^٦ ^٧ ^٨ ^٩ ^{١٠} ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠}

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

دردا دردا دردا دردا دردا دردا
عما الأرض تا من أو الزب م بين في الا
دردا دردا دردا دردا دردا دردا
دردا دردا دردا دردا دردا دردا

دردا دردا دردا دردا دردا دردا
دردا دردا دردا دردا دردا دردا

دردا دردا دردا دردا دردا دردا
دردا دردا دردا دردا دردا دردا
دردا دردا دردا دردا دردا دردا
دردا دردا دردا دردا دردا دردا

دردا دردا دردا دردا دردا دردا
دردا دردا دردا دردا دردا دردا

دردا دردا دردا دردا دردا دردا
دردا دردا دردا دردا دردا دردا
بواجب الاستعمال

باللحن السادس

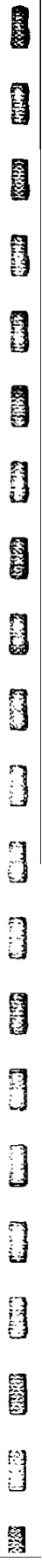
دردا دردا دردا دردا دردا دردا
دردا دردا دردا دردا دردا دردا

دردا دردا دردا دردا دردا دردا
دردا دردا دردا دردا دردا دردا

٦
 ٦
 ٦
 ٦
 ٦

اكنش اروي بيكون
 باللحن السابع فكيف يكونه

٦
 ٦
 ٦
 ٦
 ٦



Handwritten script in a cursive style, consisting of several lines of text with various markings and symbols.

Handwritten script in a cursive style, consisting of several lines of text with various markings and symbols, including some characters that look like 'X' or 'Z'.

^۱لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ^۲مُحَمَّدٌ رَسُوْلُهُ ^۳وَاللَّهُ عَزِيْزٌ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ
 فَذَكَرْنَا فِي الْبَيْتِ الَّذِي فِيهِ نَزَلَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ
 وَتَجَلَّى لَنَا فِي الْأُولَى عَصَا مُوسَى خَالِقَ الْبَعِثَاتِ
 وَإِنَّ رَبَّنَا لَخَبِيرٌ غَنِيٌّ ذُو الْفَضْلِ وَالْكَرَمِ
 وَاللَّهُ عَزِيْزٌ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ
 وَإِنَّ رَبَّنَا لَخَبِيرٌ غَنِيٌّ ذُو الْفَضْلِ وَالْكَرَمِ
 وَاللَّهُ عَزِيْزٌ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ
 وَإِنَّ رَبَّنَا لَخَبِيرٌ غَنِيٌّ ذُو الْفَضْلِ وَالْكَرَمِ
 وَاللَّهُ عَزِيْزٌ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ
 وَإِنَّ رَبَّنَا لَخَبِيرٌ غَنِيٌّ ذُو الْفَضْلِ وَالْكَرَمِ
 وَاللَّهُ عَزِيْزٌ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ

من الك بي الشئ

أنا دار من شام إلى ص

أنا دار من ص إلى ص

أنا دار من ص إلى ص

أنا دار من ص إلى ص

أنا دار من ص إلى ص

أنا دار من ص إلى ص

أنا دار من ص إلى ص

أنا دار من ص إلى ص

أنا دار من ص إلى ص

بواجب الاستعمال بالحرف الثامن

لأنه كاسيو يارلاس

بواجب الاستعمال بالحرف الثامن

بواجب الاستعمال بالحرف الثامن

بواجب الاستعمال بالحرف الثامن

بواجب الاستعمال بالحرف الثامن

بواجب الاستعمال بالحرف الثامن

بواجب الاستعمال بالحرف الثامن

بواجب الاستعمال بالحرف الثامن

بواجب الاستعمال بالحرف الثامن

بواجب الاستعمال بالحرف الثامن

بواجب الاستعمال بالحرف الثامن

بواجب الاستعمال بالحرف الثامن

بواجب الاستعمال بالحرف الثامن

بواجب الاستعمال بالحرف الثامن

بواجب الاستعمال بالحرف الثامن

بواجب الاستعمال بالحرف الثامن

۱ - ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰
 ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰
 ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰
 ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰
 ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰

الكلام الجوهري
بالمعنى الثامن

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰
 Ku pl e e ke n sor
 ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰
 Ku pl e e ke n sor
 ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰
 Ku pl e e ke n sor
 ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰
 Ta pa sx e Ku pl e
 ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰
 ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰
 ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰
 ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰
 ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰
 ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶
 خ ص ا ج و ف ی ر ۱
 ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶
 ص و ف ی ر ج و ف ی ر ۲
 ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶
 ص و ف ی ر ج و ف ی ر ۳

۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶
 ح ل ج و ف ی ر ج و ف ی ر ۴
 ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶
 ح ل ج و ف ی ر ج و ف ی ر ۵

۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶
 ل ج و ف ی ر ج و ف ی ر ۶
 ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶
 ل ج و ف ی ر ج و ف ی ر ۷

۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶
 ل ج و ف ی ر ج و ف ی ر ۸
 ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶
 ل ج و ف ی ر ج و ف ی ر ۹

۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶
 ل ج و ف ی ر ج و ف ی ر ۱۰
 ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶
 ل ج و ف ی ر ج و ف ی ر ۱۱

۱- تا آیه... در...
 ۲- تا آیه... در...
 ۳- تا آیه... در...
 ۴- تا آیه... در...
 ۵- تا آیه... در...
 ۶- تا آیه... در...
 ۷- تا آیه... در...
 ۸- تا آیه... در...
 ۹- تا آیه... در...
 ۱۰- تا آیه... در...

بنا اننا نم ارح بنا ر يا حيا بيا ف

الايتين السادس

٤٥٢
٧٧٥

م ا a

ا a

ا a

ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا a

ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا a

ا ا ا ا ا ا ا ا ا a

ا ا ا ا ا ا ا a

ا ا ا ا ا ا ا ا ا a

