

التساويح الشاروبيمية

لثيودورو فوكنيوس
نقلها الى العربية الاستاذ ايلي خوري بتصريف



سنة 1981-1982

مطبعة الزيتونة في بيروت
في بيروت

عدد ١٧ / ٨١ ت د

حضرة الابن الروحي الحبيب بالرب الامتاذ ايبي خوري المحترم

هذا كتاب جديد في الموسيقى البيزنطية . نغم ارتكز على الاصول لكنه
خرج منها الى مدار حديث ، حيث رؤية المؤلف تنبع من مماشاة نغمية اللغة
العربية للوصول في محاولاته الى تأخ جديد بين النوطة البيزنطية والحرف العربي .
هو عطاء جديد لكننا في مسيرة حياتنا بالرب سنلقى المتغيرات دوماً لأننا
كنيسة متحركة بدينامية ناسها ووجوهها المختلفة باختلاف عطاءات اولئك الناس
وهبوب الروح فيهم .

المهم ان نبقى في سعي لتجسيد الكلمة في حياة حية بين المؤمنين وتسهيل
الشركة بينهم من اجل عيش الليتورجيا .

يأتي هذا الكتاب مجانية عطاء جديدة مما وهب الرب الابن الروحي
ايبي خوري ، فرده الى الكنيسة مجانية حبة لتسييح الخالق ، وهو في اسهامه هذا
يطبق قول السيد : « مجاناً اخذتم مجاناً اعطوا » .

ألا باركه الله في خدمته .

بيروت في ١٧ / ٣ / ١٩٨١

+ ايبي

متروبوليت بيروت وتوابعها

①

شیر و بیگون با لحن اول

شیر و زور و فکتیوس $\pi a \leq 9$ $HXos$

لادادادی — لادادادی — لادادی — لادادی

ن ل و ق م لم ط عی ای

لادی — لادی — لادی — لادی — لادی — لادی — لادی

ادی — ادی — ادی — ادی — ادی — ادی — ادی

لادی — لادی — لادی — لادی — لادی

لادی — لادی — لادی — لادی — لادی — لادی

لادی — لادی — لادی — لادی — لادی — لادی

لادی — لادی — لادی — لادی — لادی — لادی

لادی — لادی — لادی — لادی — لادی — لادی

الذليل - الذليل - الذليل - الذليل - الذليل
الذليل - الذليل - الذليل - الذليل - الذليل

الذليل - الذليل - الذليل - الذليل - الذليل
الذليل - الذليل - الذليل - الذليل - الذليل

الذليل - الذليل - الذليل - الذليل - الذليل
الذليل - الذليل - الذليل - الذليل - الذليل

الذليل - الذليل - الذليل - الذليل - الذليل
الذليل - الذليل - الذليل - الذليل - الذليل

الذليل - الذليل - الذليل - الذليل - الذليل
الذليل - الذليل - الذليل - الذليل - الذليل

الذليل - الذليل - الذليل - الذليل - الذليل
الذليل - الذليل - الذليل - الذليل - الذليل

اب کبریا ۱۱۱ ————— یا ده دی مع ن
 بِدْرِي سَيُّدِي يَا دَهْ دِي مَعِ نَ

الكلام الجوهری بالحن الأول كوند

مأخوذ من الحان جورج كركاسيس πa

تے تے تے ۱۱۱ ۲۲۲ ۳۳۳ ۴۴۴ ۵۵۵ ۶۶۶ ۷۷۷ ۸۸۸ ۹۹۹
 يا كوند پلے پلے پلے پلے پلے پلے پلے پلے پلے پلے
 يا KU PL EE EE EE n sov

دے دے دے ۱۱۱ ۲۲۲ ۳۳۳ ۴۴۴ ۵۵۵ ۶۶۶ ۷۷۷ ۸۸۸ ۹۹۹
 يا كوند پلے پلے پلے پلے پلے پلے پلے پلے پلے پلے
 يا KU PL EE EE EE n sov KU

تے تے تے ۱۱۱ ۲۲۲ ۳۳۳ ۴۴۴ ۵۵۵ ۶۶۶ ۷۷۷ ۸۸۸ ۹۹۹
 يا كوند پلے پلے پلے پلے پلے پلے پلے پلے پلے پلے
 يا PL EE EE EE n sov

دے دے دے ۱۱۱ ۲۲۲ ۳۳۳ ۴۴۴ ۵۵۵ ۶۶۶ ۷۷۷ ۸۸۸ ۹۹۹
 يا كوند پلے پلے پلے پلے پلے پلے پلے پلے پلے پلے
 يا KU PL EE EE EE n sov πa pa ox8

تے تے تے ۱۱۱ ۲۲۲ ۳۳۳ ۴۴۴ ۵۵۵ ۶۶۶ ۷۷۷ ۸۸۸ ۹۹۹
 يا كوند پلے پلے پلے پلے پلے پلے پلے پلے پلے پلے
 يا πa pa ox8 KU PL EE πa pa 5x8

دے دے دے ۱۱۱ ۲۲۲ ۳۳۳ ۴۴۴ ۵۵۵ ۶۶۶ ۷۷۷ ۸۸۸ ۹۹۹
 يا كوند پلے پلے پلے پلے پلے پلے پلے پلے پلے پلے
 يا KU PL EE EE EE EE

تے تے تے ۱۱۱ ۲۲۲ ۳۳۳ ۴۴۴ ۵۵۵ ۶۶۶ ۷۷۷ ۸۸۸ ۹۹۹
 يا كوند پلے پلے پلے پلے پلے پلے پلے پلے پلے پلے
 يا رور رور رور رور رور رور رور رور رور رور

تے تے تے ۱۱۱ ۲۲۲ ۳۳۳ ۴۴۴ ۵۵۵ ۶۶۶ ۷۷۷ ۸۸۸ ۹۹۹
 يا كوند پلے پلے پلے پلے پلے پلے پلے پلے پلے پلے
 يا حرره الخ ان في يوم سا ش ثم ث لو نانا سب د ق ح

وَصَلِّ عَلَىٰ قَاتِلِ
مَنْ يَنْتَهِي بِكَ

لَا تَرَىٰ فِيهَا
الْمَشْرُوعَ مَع
بِيءَ نَدْمٍ
لَا مَسْئَلَةَ مَرْحَلَةٍ

فَمَا كَانَ
مَنْ يَنْتَهِي بِكَ
مَنْ يَنْتَهِي بِكَ
بِئْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ

وَلَا تَرَىٰ فِيهَا
الْمَشْرُوعَ مَع
بِيءَ نَدْمٍ
لَا مَسْئَلَةَ مَرْحَلَةٍ

وَصَلِّ عَلَىٰ قَاتِلِ
مَنْ يَنْتَهِي بِكَ
مَنْ يَنْتَهِي بِكَ
بِئْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ

وَصَلِّ عَلَىٰ قَاتِلِ
مَنْ يَنْتَهِي بِكَ
مَنْ يَنْتَهِي بِكَ
بِئْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ

وَصَلِّ عَلَىٰ قَاتِلِ
مَنْ يَنْتَهِي بِكَ
مَنْ يَنْتَهِي بِكَ
بِئْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ

وَصَلِّ عَلَىٰ قَاتِلِ
مَنْ يَنْتَهِي بِكَ
مَنْ يَنْتَهِي بِكَ
بِئْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ

وَصَلِّ عَلَىٰ قَاتِلِ
مَنْ يَنْتَهِي بِكَ
مَنْ يَنْتَهِي بِكَ
بِئْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ

وَصَلِّ عَلَىٰ قَاتِلِ
مَنْ يَنْتَهِي بِكَ
مَنْ يَنْتَهِي بِكَ
بِئْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ

درد درد درد درد درد درد درد درد درد درد درد

درد درد درد درد درد درد درد درد درد درد درد

درد درد درد درد درد درد درد درد درد درد درد

درد درد درد درد درد درد درد درد درد درد درد

درد درد درد درد درد درد درد درد درد درد درد

بواجب الاستئصال
درد درد درد درد درد درد درد درد درد درد درد

درد درد درد درد درد درد درد درد درد درد درد

درد درد درد درد درد درد درد درد درد درد درد

درد درد درد درد درد درد درد درد درد درد درد

درد درد درد درد درد درد درد درد درد درد درد

درباره کوردها در این کتاب
نمونه های بسیار از این نوع

در این کتاب در این کتاب
در این کتاب در این کتاب

در این کتاب در این کتاب
در این کتاب در این کتاب

در این کتاب در این کتاب
در این کتاب در این کتاب

در این کتاب در این کتاب
در این کتاب در این کتاب

در این کتاب در این کتاب
در این کتاب در این کتاب

در این کتاب در این کتاب
در این کتاب در این کتاب

بوجب الاستعمال ايضاً
باللحن الأول كورد

در این کتاب در این کتاب
در این کتاب در این کتاب
در این کتاب در این کتاب
در این کتاب در این کتاب

9

استجيب يا رب وبارك ارحم باللحن الثاني

$\text{Ku Pe E F LE } \rightarrow \text{SOV}$ يا ارحم ببارك يا
 $\text{Ku Pe E F LE } \rightarrow \text{SOV}$ يا ارحم ببارك يا
 يا رب يا جبهت يميني يا رب يا جبهت يميني
 $\text{Ta Pas Xou Ku Pe E}$ يا جبهت يميني
 $\text{Ta Pas Xou Ku Pe E}$ يا جبهت يميني
 يا رب يا جبهت يميني

المشاروبيكون باللحن الثاني
 انكثيوس

يا رب يا جبهت يميني
 يا رب يا جبهت يميني
 يا رب يا جبهت يميني
 يا رب يا جبهت يميني
 يا رب يا جبهت يميني

دردا س... ا...
تا ن هـ او...
ارز وانه

س...
با...
عما ال... في

س...
تا...
ار...
ال...
ن...
ر...

س...
عما ال...
ن...

س...
س...
ن...
ن...

س...
س...
ن...
ن...

س...
س...
ن...
ن...

س...
س...
ن...
ن...

س...
س...
ن...
ن...

س...
س...
ن...
ن...
Ku P L E E K E u sov

Handwritten musical notation with lyrics: *Ku Pl E E ke v sou*

Handwritten musical notation with lyrics: *يا حبيبتي يا حبيبتي*

Handwritten musical notation with lyrics: *Ta Pasou Ku Pl e*

بواجب الاستهال

لحن ميليتو م. سيسانتيو 44.

Handwritten musical notation with lyrics: *يا حبيبتي يا حبيبتي*

Handwritten musical notation with lyrics: *يا حبيبتي يا حبيبتي*

Handwritten musical notation with lyrics: *يا حبيبتي يا حبيبتي*

Handwritten musical notation with lyrics: *يا حبيبتي يا حبيبتي*

Handwritten musical notation with lyrics: *يا حبيبتي يا حبيبتي*

Handwritten musical notation with lyrics: *يا حبيبتي يا حبيبتي*

٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
 ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
 ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
 ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
 ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
 ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
 ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
 ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
 ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
 ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
 ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
 ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
 ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

π 9
 τὴν τε με ω τε παντων χερσιν καλενδο εσοτεραν α

π 9
 συ κρε ετως των σε πα χειρ τιν α δε α φθορως θεον λο

π 9
 γον τε χε σαν τιν ουτως θε ο το τον σε μεγα λη

π 9
 υ νο μεν

المشروع يكون

باللحن الثالث $\frac{3}{4}$ في شكل ثيووس اه

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠
لو شانه انما ياتي

٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠

٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠

٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠

١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠

١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠

اے رے اے رے اے رے اے رے اے رے (۱۵)

کو مگر نا

اے رے اے رے اے رے اے رے اے رے

تنتی انتی

اے رے اے رے اے رے اے رے اے رے (۱۶)

ایک لہ لہ لہ لہ لہ لہ

اے رے اے رے اے رے اے رے اے رے (۱۷)

فہ فہ فہ فہ فہ فہ

اے رے اے رے اے رے اے رے اے رے (۱۸)

اے رے اے رے اے رے اے رے اے رے

اے رے اے رے اے رے اے رے اے رے (۱۹)

اے رے اے رے اے رے اے رے اے رے

اے رے اے رے اے رے اے رے اے رے (۲۰)

اے رے اے رے اے رے اے رے اے رے

اے رے اے رے اے رے اے رے اے رے (۲۱)

اے رے اے رے اے رے اے رے اے رے

اے رے اے رے اے رے اے رے اے رے

اے رے اے رے اے رے اے رے اے رے

الكلام الجوهري باللحن الثالث

Ma 77

أَمْ دُونَكَ أَمْ دُونَكَ أَمْ دُونَكَ أَمْ دُونَكَ
نَسَا سَيِّدُكَ حَمِيْدٌ وَ نَبِيٌّ وَابِنٌ بِيَّ أَمْ دُونَكَ

بِئْسَ دُونَكَ دُونَكَ دُونَكَ دُونَكَ دُونَكَ
بِئْسَ فَتَنٌ بِيَّ نَبِيٍّ وَ صَرْفُ الْبُرْدِ نَبِيٍّ وَ نَسَا سَيِّدُكَ حَمِيْدٌ

أَمْ دُونَكَ أَمْ دُونَكَ أَمْ دُونَكَ أَمْ دُونَكَ
بِئْسَ فَتَنٌ بِيَّ نَبِيٍّ وَ صَرْفُ الْبُرْدِ نَبِيٍّ وَ نَسَا سَيِّدُكَ حَمِيْدٌ

أَمْ دُونَكَ أَمْ دُونَكَ أَمْ دُونَكَ أَمْ دُونَكَ
دُونَكَ حَامِدٌ ضِيَا وَ مَكْنٌ رُوغٌ مَمْ دُونَكَ

دُونَكَ أَمْ دُونَكَ أَمْ دُونَكَ أَمْ دُونَكَ
بِئْسَ فَتَنٌ بِيَّ نَبِيٍّ وَ صَرْفُ الْبُرْدِ نَبِيٍّ وَ نَسَا سَيِّدُكَ حَمِيْدٌ

أَمْ دُونَكَ أَمْ دُونَكَ أَمْ دُونَكَ أَمْ دُونَكَ
سَيِّدُكَ حَمِيْدٌ وَ نَبِيٌّ وَابِنٌ بِيَّ أَمْ دُونَكَ

أَمْ دُونَكَ أَمْ دُونَكَ أَمْ دُونَكَ أَمْ دُونَكَ
ذُونَ فَتَنًا بِيَّ نَبِيٍّ وَ صَرْفُ الْبُرْدِ نَبِيٍّ وَ نَسَا سَيِّدُكَ حَمِيْدٌ

أَمْ دُونَكَ أَمْ دُونَكَ أَمْ دُونَكَ أَمْ دُونَكَ
بِئْسَ فَتَنٌ بِيَّ نَبِيٍّ وَ صَرْفُ الْبُرْدِ نَبِيٍّ وَ نَسَا سَيِّدُكَ حَمِيْدٌ

أَمْ دُونَكَ أَمْ دُونَكَ أَمْ دُونَكَ أَمْ دُونَكَ
بِئْسَ فَتَنٌ بِيَّ نَبِيٍّ وَ صَرْفُ الْبُرْدِ نَبِيٍّ وَ نَسَا سَيِّدُكَ حَمِيْدٌ

كَلِمَاتٍ لِيَدْرِي مَا الْأَرْضُ تَنَا صَوَّ أَوْ الرَّبِّ مِ بِلِي

تَنْبِيءٍ مِ بِلِي مِ بِلِي مِ بِلِي مِ بِلِي مِ بِلِي

بَلَدٍ بَلَدٍ بَلَدٍ بَلَدٍ بَلَدٍ بَلَدٍ بَلَدٍ بَلَدٍ

بَلَدٍ بَلَدٍ بَلَدٍ بَلَدٍ بَلَدٍ بَلَدٍ بَلَدٍ بَلَدٍ

بِوَجِبِ الْأَسْتَهَالِ
تَفَكِّيُوسِ ١٨٥١ ٢٦

فَأَمَّا حَلِي عَاتِي الْبُرْجِ بِرَجْمِ وَابِدِ

أَدْمَا لِيَدْرِي مَا الْأَرْضُ تَنَا صَوَّ أَوْ الرَّبِّ مِ بِلِي

كَلِمَاتٍ لِيَدْرِي مَا الْأَرْضُ تَنَا صَوَّ أَوْ الرَّبِّ مِ بِلِي

بَلَدٍ بَلَدٍ بَلَدٍ بَلَدٍ بَلَدٍ بَلَدٍ بَلَدٍ بَلَدٍ

بَلَدٍ بَلَدٍ بَلَدٍ بَلَدٍ بَلَدٍ بَلَدٍ بَلَدٍ بَلَدٍ

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠
 ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠
 ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠
 ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠
 ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠
 ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠
 ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠
 ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠
 ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

الفنكيوس ٥٥

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠
 ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠
 ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠
 ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠
 ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

الذرية والبر والحق والعدل والعدل والعدل والعدل
عمره منتهى

والذرية والبر والحق والعدل والعدل والعدل والعدل
منتهى منتهى

والذرية والبر والحق والعدل والعدل والعدل والعدل
منتهى منتهى

والذرية والبر والحق والعدل والعدل والعدل والعدل
منتهى منتهى

والذرية والبر والحق والعدل والعدل والعدل والعدل
منتهى منتهى

والذرية والبر والحق والعدل والعدل والعدل والعدل
منتهى منتهى

والذرية والبر والحق والعدل والعدل والعدل والعدل
منتهى منتهى

والذرية والبر والحق والعدل والعدل والعدل والعدل
منتهى منتهى

والذرية والبر والحق والعدل والعدل والعدل والعدل
منتهى منتهى

والذرية والبر والحق والعدل والعدل والعدل والعدل
منتهى منتهى

الكلام الجوهري باللحن الرابع

Handwritten musical notation and lyrics for the fourth mode, including rhythmic patterns and the text 'يا ارحم الراحمين'.

Handwritten musical notation with an arrow pointing right, likely indicating a melodic transition or continuation.

Main section of handwritten musical notation and lyrics, including the text 'يا ارحم الراحمين' and 'يا خبير الغيوب', with various rhythmic markings.

رد استجب يا رب - باللعن الرابع

رب يا حبه ت يا
G 8

رب يا حبه ت يا
πa pa SX8 Ku PL E 8

رب يا حبه ت يا
G 8

رب يا حبه ت يا
πa pa SX8 Ku PL E 8

رب يا حبه ت يا
G 8

رب يا حبه ت يا
πa pa SX8 Ko PL E 8



بواجب الاستنهاال
باللحن الرابع 6 فكتيوس

١ ٦ ٣
١ ٦ ٣ ١ ٦ ٣ ١ ٦ ٣
مفقا ن عا ن من ا ب ج ح و ا ب

١ ٦ ٣ ١ ٦ ٣ ١ ٦ ٣ ١ ٦ ٣
مولا ا ب نة د ل وا ظ ب ن خ ن ق ا

١ ٦ ٣ ١ ٦ ٣ ١ ٦ ٣ ١ ٦ ٣
ن ر ن ا ن ب الطو نة م ب ا لة ا

١ ٦ ٣ ١ ٦ ٣ ١ ٦ ٣ ١ ٦ ٣ ١ ٦ ٣
ن ب ا ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب

١ ٦ ٣ ١ ٦ ٣ ١ ٦ ٣ ١ ٦ ٣ ١ ٦ ٣
ن م ن ز ا ن ي ع ن ن يا ن ا ن

١ ٦ ٣ ١ ٦ ٣ ١ ٦ ٣ ١ ٦ ٣ ١ ٦ ٣
د ا ب ن خ ن ق ا ر و م ن ن ن ر ا لة

١ ٦ ٣ ١ ٦ ٣ ١ ٦ ٣ ١ ٦ ٣ ١ ٦ ٣
ن ب ا ن م س ا ب ق ا ب ن ن ن ب

١ ٦ ٣ ١ ٦ ٣ ١ ٦ ٣ ١ ٦ ٣ ١ ٦ ٣
د ن ل و ب س ا ب ن ن ن ن ل ا ن م

١ ٦ ٣ ١ ٦ ٣ ١ ٦ ٣ ١ ٦ ٣ ١ ٦ ٣
ن د ل و ا ب ن ا ن ا ن ا ن م ل ب ك

π م π م π م π م π م π م
 بين آ الرب م الأ

بواجب الاستسهال باللحن الخامس

تسكيل الريدس π

π م π م π م π م π م π م π م π م
 نغ ن فأ ح ل ح آ ن الأ ب ج د ه
 π م π م π م π م π م π م π م π م
 ن و الأ لة إلهة د ل وا ط ت
 π م π م π م π م π م π م π م π م
 ن كة من ة ة ر ب آ ن الطو ة
 π م π م π م π م π م π م π م π م
 ن م ل ا م ب م يد الع
 π م π م π م π م π م π م π م π م
 ن م و ا ن م ر ن ن م ك ن يا
 π م π م π م π م π م π م π م π م
 ن م س با ف ر ف نغ ب د أ نغ نغ ف أ ز و
 π م π م π م π م π م π م π م π م
 ن م س با ف ر نغ ب د أ نغ نغ ف أ ز و
 π م π م π م π م π م π م π م π م
 ن م س با ف ر نغ ب د أ نغ نغ ف أ ز و
 π م π م π م π م π م π م π م π م
 ن م س با ف ر نغ ب د أ نغ نغ ف أ ز و

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
 ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
 ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
 ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

= الكشاف ويكون =

فكتيوس باللعن السادس
 ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
 ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
 ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
 ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
 ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
 ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
 ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
 ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى نَبِيِّكَ مُحَمَّدٍ
وَعَلَى آلِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى نَبِيِّكَ مُحَمَّدٍ
وَعَلَى آلِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى نَبِيِّكَ مُحَمَّدٍ
وَعَلَى آلِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى نَبِيِّكَ مُحَمَّدٍ
وَعَلَى آلِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى نَبِيِّكَ مُحَمَّدٍ
وَعَلَى آلِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ

الكلام الجوهري

باللحن السادس

كلام جوهري
Ku Pe E E Ke A Sor

كلام جوهري
Ku Pe E E Ke A Sor

ارحمه برب
—————→

مبدأ حق حمي رو فر نب ونبه به آ بي
XXXX →

36/3

فر صرف العج فب و سا ش ثم ش لو ثا
—————

ادبته لثا —————
من ف من ر نبي

بين رو غ ثم و
بيع الشزة ح بي

واقي حق بي
ارب دل ها مو ضير و

نا ونبه به آ ل د ج نسن ان جب

ما العا بار مس دو ق مس دو ق مس دو ق

من ض ازل و ما السن نه ثا ن ا عمل فورا

نك كز با ثم بي عا الا نبي تما ص او دك نبي

٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠
 ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا
 ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا

٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠
 ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا

٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠
 ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا

٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠
 ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا

٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠
 ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا

٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠
 ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا

بواجب الاستسهاك

بالحن السادس

٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠
 ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا

٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠
 ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ۝ ۱ ۝

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ۝ ۲ ۝

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ۝ ۳ ۝

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ۝ ۴ ۝
عَدُوًّا لَكَ وَمَنْ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ۝ ۵ ۝

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ۝ ۶ ۝
عَدُوًّا لَكَ وَمَنْ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ۝ ۷ ۝
عَدُوًّا لَكَ وَمَنْ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ۝ ۸ ۝
عَدُوًّا لَكَ وَمَنْ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ۝ ۹ ۝
عَدُوًّا لَكَ وَمَنْ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ۝ ۱۰ ۝
عَدُوًّا لَكَ وَمَنْ

43/2

استجيب يا رب - باللحن السابع

(تابع للكنز المحمدي - باللحن السابع)

باللحن السابع

استجيب يا رب
 Ta Pa Sa Ba Ku Pa E

رب يا جبرئيل
 Ta Pa Sa Ba Ku Pa E

رب يا جبرئيل
 Ta Pa Sa Ba Ku Pa E

رب يا
 Ta Pa Sa Ba Ku Pa E



١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠
 ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠
 ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠
 ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠
 ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠
 بواجب الاستسفال

باللحن السابع

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠
 ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠
 ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠
 ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠
 ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤
 مِنْ آ بِرَا لَ جِ بَعَّ فِي سَبَّحَ الْخُ سَوِّ يَا

الشاروبيكوف

باللحن الثامن لفكثيوس $\pi\sigma\mu\alpha$

٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤
 لَو شَرِّمْ أَلْ عَا بِيَّ أ

٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤

٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤
 بِرَا لَ جِ بَعَّ فِي سَبَّحَ الْخُ سَوِّ يَا

٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤
 رِي سِي سِي سِي سِي سِي سِي سِي سِي سِي

٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤
 سِي سِي سِي سِي سِي سِي سِي سِي سِي

٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤

٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤
 عَا بِيَّ أَلْ عَا بِيَّ أَلْ عَا بِيَّ أَلْ

٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤
 سِي سِي سِي سِي سِي سِي سِي سِي سِي

لَا تَدْرِي لِمَ تَدْعُوهُمُ إِلَى الْبَغْيِ وَالنَّفْيِ
بِئْسَ الْبِغْيُ الَّذِي كُنْتُمْ تَدْعُونَ

أَلَمْ تَرَ أَنَّا جَاءْنَا بِالْحَقِّ وَالْحَقُّ لَا يَأْتِي الْبُاطِلَ
مَنْ يَدْعُ إِلَى الْبَغْيِ وَالنَّفْيِ

وَيَدْعُ إِلَى الْبَغْيِ وَالنَّفْيِ
وَيَدْعُ إِلَى الْبَغْيِ وَالنَّفْيِ

لَا تَدْرِي لِمَ تَدْعُوهُمُ إِلَى الْبَغْيِ وَالنَّفْيِ
بِئْسَ الْبِغْيُ الَّذِي كُنْتُمْ تَدْعُونَ

أَلَمْ تَرَ أَنَّا جَاءْنَا بِالْحَقِّ وَالْحَقُّ لَا يَأْتِي الْبُاطِلَ
مَنْ يَدْعُ إِلَى الْبَغْيِ وَالنَّفْيِ

وَيَدْعُ إِلَى الْبَغْيِ وَالنَّفْيِ
وَيَدْعُ إِلَى الْبَغْيِ وَالنَّفْيِ

لَا تَدْرِي لِمَ تَدْعُوهُمُ إِلَى الْبَغْيِ وَالنَّفْيِ
بِئْسَ الْبِغْيُ الَّذِي كُنْتُمْ تَدْعُونَ

أَلَمْ تَرَ أَنَّا جَاءْنَا بِالْحَقِّ وَالْحَقُّ لَا يَأْتِي الْبُاطِلَ
مَنْ يَدْعُ إِلَى الْبَغْيِ وَالنَّفْيِ

وَيَدْعُ إِلَى الْبَغْيِ وَالنَّفْيِ
وَيَدْعُ إِلَى الْبَغْيِ وَالنَّفْيِ

لَا تَدْرِي لِمَ تَدْعُوهُمُ إِلَى الْبَغْيِ وَالنَّفْيِ
بِئْسَ الْبِغْيُ الَّذِي كُنْتُمْ تَدْعُونَ

ع ا ر ا R
ع ا ر ا ر ا ر ا ر ا ر ا ر ا ر ا ر ا ر ا ر ا ر ا ر ا ر ا ر ا R

ع ا ر ا ر ا ر ا ر ا ر ا R
ع ا ر ا ر ا ر ا R

ع ا ر ا ر ا ر ا R
ع ا ر ا ر ا R

ع ا ر ا ر ا R
ع ا ر ا R

ع ا ر ا R
ع ا R

ع ا ر ا R
ع ا R

ع ا R
ع R

ع ر ا ر ا R
ع ر ا R

ع ر ا ر ا R
ع ر ا R

ع ر ا ر ا R
ع ر ا R

اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ
 اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ
 اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ
 اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ

الكلام الجوهري
باللحن الثامن

اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ
 Ku pe e e ke n sov
 اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ
 Ku pe e e ke n sov
 اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ
 Ku pe e e ke n sov
 اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ
 Ta pa sxb ku pe e
 اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ
 اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ اءآ

④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿
 صر الجود في م...
 صر الجود في م...
 صر الجود في م...

㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿
 ربك...
 ربك...
 ربك...

㊿ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿
 ربك...
 ربك...
 ربك...

㊿ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿
 ربك...
 ربك...
 ربك...

㊿ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿
 ربك...
 ربك...
 ربك...

٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠
 ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠
 ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠
 ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠
 ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠
 ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠
 ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠
 ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠
 ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠
 ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠
 ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠
 ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠
 ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠
 ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠
 ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠
 ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠
 ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠
 ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠
 ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠
 ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠
 ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠
 ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠
 ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠
 ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠
 ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠
 ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠
 ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠
 ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠
 ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠
 ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠
 ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠
 ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠
 ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠
 ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠

مقام نهوند

١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠
 ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠
 ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠
 ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠
 ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠
 ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠
 ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠
 ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠
 ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠
 ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠
 ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠
 ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠
 ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠
 ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠
 ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠
 ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠
 ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠
 ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠
 ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠
 ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠
 ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠
 ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠
 ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠
 ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠
 ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠

إفريقي اليوم - باللحن الرابع

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠
 ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠
 ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠
 ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠
 ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

لا انا... لا انا... لا انا...
 لا انا... لا انا... لا انا...
 لا انا... لا انا... لا انا...

لا انا... لا انا... لا انا...
 لا انا... لا انا... لا انا...
 لا انا... لا انا... لا انا...

لا انا... لا انا... لا انا...
 لا انا... لا انا... لا انا...
 لا انا... لا انا... لا انا...

لا انا... لا انا... لا انا...
 لا انا... لا انا... لا انا...
 لا انا... لا انا... لا انا...

لا انا... لا انا... لا انا...
 لا انا... لا انا... لا انا...

ع ل ك ا
ري ش م اليه في ل ب ا
السي ك

قواك لسي في ا ل
الله ابن يا يا

دا ع ل
ك

ن ن ش غا ل
ق ك طي ا ع ل ا
ل ذا و حوي ر

ا ن خ ت ه ك ل ف ر ت ا ع م ا ل ك ك
ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا

د ي ي با في ك ر ا ذ ب ا ر يا في ك ر

ي م ب ا ر يا في ك ر ا ذ ب ا ر يا في ك ر

ك ل م في ش

اقبلني اليوم شريكا

باللحن السادس

شاع في كاه ري ش ثم اليه في لرب ايا
 الله ابي يا ري الرب كاه
 ما اع ل كاه ر سر ل هو ا ت ل م في ا
 نظي ر شة غا لا قبة كاه طي ا ع لا و كاه
 ف ر ت ا ع ص ال كاه كين ل
 ق م ب ر يا في ك ر ا ذ غا ت حاه كاه ل

انجدك يا ابي
بلكه ذاك عال حو ن تو زيا سرور غ ن

في شئت ذبي ال لا رج الر ك ر با بي ذاك ح

ح بون م في ث الر ك ك ر با بي
المعدك يا الهنا الرب

ح م يا اع مي ج ليم شر ادر را ح ر ظ شني ق

م الر و ك في ب في ج ر ظ شني و كني يا

ما هو لا يا ك ل ذ المنج ال م لي شر ا ر لي غ

الربان قو ش يرن ذبي ال اع مي ج ل بي حله
نك ذ المنج

روحك الصالح يرديني في ارضي مستقيمه

ش

دي يذ المنج
الها ك ح رو

عنا ن شر في ر ا
في في بي

يا بي لو لي ا ح

دعاء لسيادة المطران الياس كفوري

باللحن الثامن

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢
 قَا يَمِجْ لِي دَه دِي عَمَّ نَن نِي سِبْ لِي اِ
 ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣
 اَلْبِيحْرُ بِالطَّرْفِ نِي لِي كَلَّ اَلْ حُرْلُ اِلْبِ بَا اَلرَّظِ
 ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤
 وَ دَا فَيَّ نَن لِي يَدِ تَرْدِ نِي مَرَّ نَبْ اِبْعَلْ زِي
 ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥
 يَي نِي فَيَّ لِي كَلَّ وَ حَا حَرَّ عِبْرَاتُ نَن صَوْر
 ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦
 اَلْبِيحْرُ وَ نَا بَا اَلْبِيحْرُ اِلْبِيحْرُ اِلْبِيحْرُ اِلْبِيحْرُ اِلْبِيحْرُ اِلْبِيحْرُ اِلْبِيحْرُ
 ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧
 اَلْبِيحْرُ اِلْبِيحْرُ اِلْبِيحْرُ اِلْبِيحْرُ اِلْبِيحْرُ اِلْبِيحْرُ اِلْبِيحْرُ اِلْبِيحْرُ اِلْبِيحْرُ اِلْبِيحْرُ اِلْبِيحْرُ اِلْبِيحْرُ
 ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨
 اَلْبِيحْرُ اِلْبِيحْرُ اِلْبِيحْرُ اِلْبِيحْرُ اِلْبِيحْرُ اِلْبِيحْرُ اِلْبِيحْرُ اِلْبِيحْرُ اِلْبِيحْرُ اِلْبِيحْرُ اِلْبِيحْرُ اِلْبِيحْرُ
 ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩
 دَه دِي عَمَّ نَن نِي سِبْ لِي اِ حُرَّ اِخْطَلْ بَا رِ اِ
 ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠
 نَبْ اِلْبِيحْرُ اِلْبِيحْرُ اِلْبِيحْرُ اِلْبِيحْرُ اِلْبِيحْرُ اِلْبِيحْرُ اِلْبِيحْرُ اِلْبِيحْرُ اِلْبِيحْرُ اِلْبِيحْرُ اِلْبِيحْرُ اِلْبِيحْرُ
 ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١
 نَبْ اِلْبِيحْرُ اِلْبِيحْرُ اِلْبِيحْرُ اِلْبِيحْرُ اِلْبِيحْرُ اِلْبِيحْرُ اِلْبِيحْرُ اِلْبِيحْرُ اِلْبِيحْرُ اِلْبِيحْرُ اِلْبِيحْرُ اِلْبِيحْرُ
 ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢
 دَه دِي عَمَّ نَن نِي سِبْ لِي اِ
 ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣
 دَه دِي عَمَّ نَن نِي سِبْ لِي اِ

Handwritten musical notation with circled numbers 1 and 2.

Handwritten musical notation with circled numbers 3 and 4.

Handwritten musical notation with circled numbers 5 and 6.

Handwritten musical notation with circled numbers 7 and 8.

Handwritten musical notation with circled numbers 9 and 10.

Handwritten musical notation with circled numbers 11 and 12.

Handwritten musical notation with circled numbers 13 and 14.

Handwritten musical notation with circled numbers 15 and 16.

Handwritten musical notation with circled numbers 17 and 18.

Handwritten musical notation with circled numbers 19 and 20.

Handwritten musical notation with circled numbers 21 and 22.

قدوس من الهيكل

رث

نا اظم

مو

Handwritten musical notation at the bottom of the page.

انتم الذين بالمسيح اعتمدتم

9

انتم الذين بالمسيح اعتمدتم
انتم الذين بالمسيح اعتمدتم

انتم الذين بالمسيح اعتمدتم
انتم الذين بالمسيح اعتمدتم

9

انتم الذين بالمسيح اعتمدتم
انتم الذين بالمسيح اعتمدتم

o sol eis christov e ka ptn swn te

انتم الذين بالمسيح اعتمدتم
انتم الذين بالمسيح اعتمدتم

e xpe stov ev e ve dñ sa sbe al

9

he h8 e c a

انتم الذين بالمسيح اعتمدتم
انتم الذين بالمسيح اعتمدتم

انتم الذين بالمسيح اعتمدتم
انتم الذين بالمسيح اعتمدتم

9

انتم الذين بالمسيح اعتمدتم

٧١٨
ذم القاصح الرود و الرب و بالاً ل و فنج أن

ذم القاصح الرود و الرب و بالاً ل و فنج أن

ذم القاصح الرود و الرب و بالاً ل و فنج أن

ذم القاصح الرود و الرب و بالاً ل و فنج أن

ذم القاصح الرود و الرب و بالاً ل و فنج أن

ذم القاصح الرود و الرب و بالاً ل و فنج أن

ذم القاصح الرود و الرب و بالاً ل و فنج أن

ذم القاصح الرود و الرب و بالاً ل و فنج أن

ذم القاصح الرود و الرب و بالاً ل و فنج أن

ذم القاصح الرود و الرب و بالاً ل و فنج أن

Handwritten musical notation with Arabic lyrics: "مِنْ رَبِّكَ نَسْتَعِينُ"

Handwritten musical notation with Arabic lyrics: "وَمِنْ رَبِّكَ نَسْتَعِينُ"

Handwritten musical notation with Arabic lyrics: "وَمِنْ رَبِّكَ نَسْتَعِينُ"

Handwritten musical notation with Arabic lyrics: "وَمِنْ رَبِّكَ نَسْتَعِينُ"

Handwritten musical notation with Arabic lyrics: "وَمِنْ رَبِّكَ نَسْتَعِينُ"

اللَّهُ اَلرَّبُّ ظَهَرْنَا

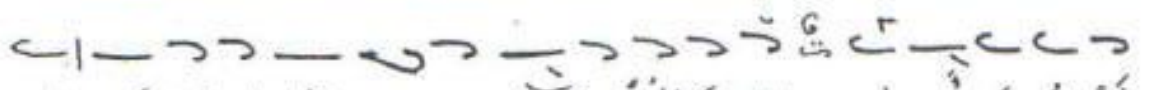
Handwritten musical notation with Arabic lyrics: "وَمِنْ رَبِّكَ نَسْتَعِينُ"

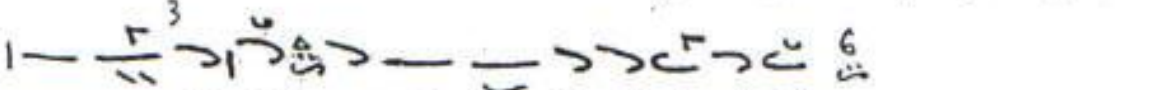
Handwritten musical notation with Arabic lyrics: "وَمِنْ رَبِّكَ نَسْتَعِينُ"


Handwritten musical notation with Arabic lyrics: "وَمِنْ رَبِّكَ نَسْتَعِينُ"

Handwritten musical notation with Arabic lyrics: "وَمِنْ رَبِّكَ نَسْتَعِينُ"


Handwritten musical notation with Arabic lyrics: "وَمِنْ رَبِّكَ نَسْتَعِينُ"


 مَلْصُونًا أَلِيًّا سَمَّوَاتِيَّاتِي شَرِيحًا لِيَا لِيَا نَبِيًّا
 اَللّٰهُمَّ اِنِّسْ اَلْمَلٰٓئِكَةَ لِيَا لِيَا نَبِيًّا
 اَللّٰهُمَّ اِنِّسْ اَلْمَلٰٓئِكَةَ لِيَا لِيَا نَبِيًّا

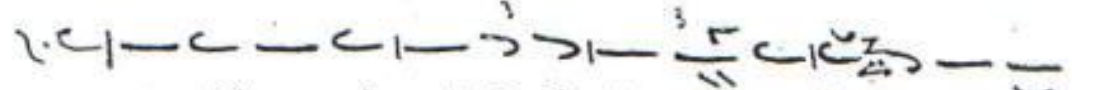

 اَللّٰهُمَّ اِنِّسْ اَلْمَلٰٓئِكَةَ لِيَا لِيَا نَبِيًّا
 اَللّٰهُمَّ اِنِّسْ اَلْمَلٰٓئِكَةَ لِيَا لِيَا نَبِيًّا




 A U 4 T O 0 V O M A K U P L 8 E U L O Y M M E

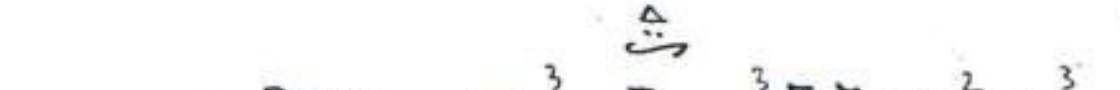


 V O S a T O T B V N R X a L F W J T B a L W V O S


 اَللّٰهُمَّ اِنِّسْ اَلْمَلٰٓئِكَةَ لِيَا لِيَا نَبِيًّا
 اَللّٰهُمَّ اِنِّسْ اَلْمَلٰٓئِكَةَ لِيَا لِيَا نَبِيًّا


 اَللّٰهُمَّ اِنِّسْ اَلْمَلٰٓئِكَةَ لِيَا لِيَا نَبِيًّا
 اَللّٰهُمَّ اِنِّسْ اَلْمَلٰٓئِكَةَ لِيَا لِيَا نَبِيًّا

احفظ يا رب سيدنا


 نَبِيًّا نَادَيْتِ سُبُّوْا بِأَنظَابِ
 اَللّٰهُمَّ اِنِّسْ اَلْمَلٰٓئِكَةَ لِيَا لِيَا نَبِيًّا
 اَللّٰهُمَّ اِنِّسْ اَلْمَلٰٓئِكَةَ لِيَا لِيَا نَبِيًّا

Handwritten text in Arabic script, likely a list or index, with some numbers and symbols.

كيفية يكون باليمن الاول

كثوث كيثوس ١٨٥١ HX03

Handwritten text in Arabic script, possibly a title or heading.

Handwritten text in Arabic script, possibly a title or heading.

Handwritten text in Arabic script, possibly a title or heading.

Handwritten text in Arabic script, possibly a title or heading.

Handwritten text in Arabic script, possibly a title or heading.

Handwritten text in Arabic script, possibly a title or heading.

Handwritten text in Arabic script, possibly a title or heading.

Handwritten text in Arabic script, possibly a title or heading.

Handwritten text in Arabic script, possibly a title or heading.

درد دل یاد در کجا یاد کردی که در کجا یاد کردی
آتش در دل یاد کردی که در کجا یاد کردی

آتش در دل یاد کردی که در کجا یاد کردی
درد دل یاد کردی که در کجا یاد کردی

درد دل یاد کردی که در کجا یاد کردی
درد دل یاد کردی که در کجا یاد کردی

درد دل یاد کردی که در کجا یاد کردی
درد دل یاد کردی که در کجا یاد کردی

درد دل یاد کردی که در کجا یاد کردی
درد دل یاد کردی که در کجا یاد کردی

درد دل یاد کردی که در کجا یاد کردی
درد دل یاد کردی که در کجا یاد کردی

درد دل یاد کردی که در کجا یاد کردی
درد دل یاد کردی که در کجا یاد کردی

درد دل یاد کردی که در کجا یاد کردی
درد دل یاد کردی که در کجا یاد کردی

درد دل یاد کردی که در کجا یاد کردی
درد دل یاد کردی که در کجا یاد کردی

درد دل یاد کردی که در کجا یاد کردی
درد دل یاد کردی که در کجا یاد کردی

دعاء لصاحب السيادة المطران الياس قربان راعي أبرشية
طرابلس والكورة الجوزيل الاحرام

44 Ma

دَعَا رَبِّي دَعَا رَبِّي دَعَا رَبِّي دَعَا رَبِّي دَعَا رَبِّي
دَعَا رَبِّي دَعَا رَبِّي دَعَا رَبِّي دَعَا رَبِّي دَعَا رَبِّي

دَعَا رَبِّي دَعَا رَبِّي دَعَا رَبِّي دَعَا رَبِّي دَعَا رَبِّي
وَاللَّهِ رَبِّي وَاللَّهُ رَبِّي وَاللَّهُ رَبِّي وَاللَّهُ رَبِّي

طَائِفَتِي بِرُوحِي مَمَّ رَأَيْتُ الرَّجُلَ زَيْدُ الْبَحْرِ

وَاللَّهُ رَبِّي وَاللَّهُ رَبِّي وَاللَّهُ رَبِّي وَاللَّهُ رَبِّي
وَاللَّهُ رَبِّي وَاللَّهُ رَبِّي وَاللَّهُ رَبِّي وَاللَّهُ رَبِّي

دَعَا رَبِّي دَعَا رَبِّي دَعَا رَبِّي دَعَا رَبِّي دَعَا رَبِّي
وَاللَّهُ رَبِّي وَاللَّهُ رَبِّي وَاللَّهُ رَبِّي وَاللَّهُ رَبِّي

دَعَا رَبِّي دَعَا رَبِّي دَعَا رَبِّي دَعَا رَبِّي دَعَا رَبِّي
وَاللَّهُ رَبِّي وَاللَّهُ رَبِّي وَاللَّهُ رَبِّي وَاللَّهُ رَبِّي

دَعَا رَبِّي دَعَا رَبِّي دَعَا رَبِّي دَعَا رَبِّي دَعَا رَبِّي
وَاللَّهُ رَبِّي وَاللَّهُ رَبِّي وَاللَّهُ رَبِّي وَاللَّهُ رَبِّي

دَعَا رَبِّي دَعَا رَبِّي دَعَا رَبِّي دَعَا رَبِّي دَعَا رَبِّي
وَاللَّهُ رَبِّي وَاللَّهُ رَبِّي وَاللَّهُ رَبِّي وَاللَّهُ رَبِّي

دَعَا رَبِّي دَعَا رَبِّي دَعَا رَبِّي دَعَا رَبِّي دَعَا رَبِّي
وَاللَّهُ رَبِّي وَاللَّهُ رَبِّي وَاللَّهُ رَبِّي وَاللَّهُ رَبِّي

دَعَا رَبِّي دَعَا رَبِّي دَعَا رَبِّي دَعَا رَبِّي دَعَا رَبِّي
وَاللَّهُ رَبِّي وَاللَّهُ رَبِّي وَاللَّهُ رَبِّي وَاللَّهُ رَبِّي

نا صي ل خ ص ل خ م يا ح ل ا ل a

Taistipes bi austns Be o TO R X E W TE EP SOV n MRS

نا صي ل خ ص ل خ م يا ح ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل a
يا صي ل خ ص ل خ م يا ح ل ا ل ا ل ا ل ا ل a
يا صي ل خ ص ل خ م يا ح ل ا ل ا ل a

يا صي ل خ ص ل خ م يا ح ل ا ل a
sw sov n ma e e

a rastas ex re xpor ya lov Tasso a n a k a i a

يا صي ل خ ص ل خ م يا ح ل ا ل ا ل a
يا صي ل خ ص ل خ م يا ح ل ا ل a

يا صي ل خ ص ل خ م يا ح ل a
يا صي ل خ ص ل خ م يا ح ل a

يا صي ل خ ص ل خ م يا ح ل a
يا صي ل خ ص ل خ م يا ح ل a

يا صي ل خ ص ل خ م يا ح ل a
يا صي ل خ ص ل خ م يا ح ل a

يا صي ل خ ص ل خ م يا ح ل a
يا صي ل خ ص ل خ م يا ح ل a

يا صي ل خ ص ل خ م يا ح ل a
يا صي ل خ ص ل خ م يا ح ل a

يا صي ل خ ص ل خ م يا ح ل a
يا صي ل خ ص ل خ م يا ح ل a

الم حاي ا ت لب ص و ر ل ح ل ت ر ع ن ي ب ر ث ن س
 ا ن و الم و ر ا ب د د ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل
 ا ن و الم و ر ا ب د د ا ل ا ل ا ل ا ل a ل a l a l
 ن ا ص ل و ف د ن ا ل ح ا ل و ر و ب ا ل ا ل ح م ذ ن ح

ا ر ا ر ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ر ب ب س ج ب
 يا ح ب ل م ت ب ا ر يا

ا ر ا ر ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ر ب ب س ج ب
 يا ح ب ل م ت ب ا ر يا

ا ر ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ر ب ب س ج ب
 يا ح ب ل م ت ب ا ر يا

ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ر ب ب س ج ب
 يا ح ب ل م ت ب ا ر يا

ا ل ا ل ا ل ا ل a ل a l a l a l a l a l
 يا ح ب ل م ت ب a ر يا

ا ل ا ل a ل a l a l a l a l a l a l
 يا ح ب ل م ت ب a ر يا

ا ل ا ل a ل a l a l a l a l a l a l
 يا ح ب ل م ت ب a ر يا

الفيمي لغبطته

وي با الطو س د الاز ب الاز س يو ط نا باغ

ا ن دي م كة ير ب بظ رام ب الريح ل زبي الخ و ي

اي و يا ري سو في الفظ ثة ي ي كي طما ان الله

الذ ب د الب ف تيه بي ر الخ و ثة ي ي كي ي

ك اني ر سا و ن زبي النران بي ما و يه بي

بي ر و عاة الر عي را و باو ال ابن ا ي

دي الق ل س الز ر ش ع ثا ل نا سا و الر س

ر س ن بي ر و نا هو ا هار الاط ن بي

ا دي ع ع ن س س ن ث ل نا ثا

رنا
رنا

فهرس

1	شبروبيكون بالحن الاول
4	الكلام الجوهرى بالحن الاول
9	شبروبيكون بالحن الثاني
12	الكلام الجوهرى بالحن الثاني
16	دعاء لسيادة المطران الياس عوده
17	شبروبيكون بالحن الثالث
20	الكلام الجوهرى بالحن الثالث
22	شبروبيكون بالحن الرابع
25	الكلام الجوهرى بالحن الرابع
28	شبروبيكون بالحن الخامس
31	الكلام الجوهرى بالحن الخامس
34	شبروبيكون بالحن السادس
36	الكلام الجوهرى بالحن السادس
40	شبروبيكون بالحن السابع
43	الكلام الجوهرى بالحن السابع
47	شبروبيكون بالحن الثامن
51	الكلام الجوهرى بالحن الثامن
56	اقبلنى اليوم بالحن الرابع
58	اقبلنى اليوم بالحن الخامس
59	دعاء لسيادة المطران جورج خضر
60	اقبلنى اليوم بالحن السادس
61	طوبى لجميع اللذين يتقون الرب
63	دعاء لسيادة المطران الياس عوده
64	دعاء لسيادة المطران كفورى
65	دعاء لسيادة المطران بولس يلزجى
66	دعاء لسيادة المطران سبيريديون خورى
67	القداس الالاهى
74	اتم اللذين
77	احفظ يا رب سيدنا
78	كينونىكون بالحن الاول
80	دعاء لسيادة المطران قربان
81	بشفاعاة ولاة الاله
83	الدعاء و الفيمى لغبطة البطريرك هزيم